

**radikale**

radio

felix zbinden

radikale

<b>I</b>	<b>freie radikale</b>	<b>3</b>
<b>II</b>	<b>objekte</b>	<b>11</b>
<b>III</b>	<b>körper</b>	<b>16</b>
<b>IV</b>	<b>antikörper</b>	<b>21</b>

I  
freie radikale

*FRAU 1*  
*FRAU 2*  
*FRAU 3*

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f3 radikale 1. freie radikale. die stimme im radio. jemand flucht  
 f2 die stimme flucht  
 f1 der mensch hat augenlider aber keine ohrklappen. ich schalte das radio aus

*STILLE*

- f2 ich schneide den zeitungsartikel aus. vermischtes. unglücksfälle& verbrechen. fotos. ich begreife nicht  
 f3 die fotos sind unscharf. der artikel nennt keine namen. ich brauche keine namen. ich brauche keine gesichter. ich begreife  
 f1 keine gesichter. keine zweifel. zweifelsfreie identifizierung. er. ihn. ihn gefangensetzen. ihn hinter gitter setzen. isolieren. einzelhaft. isolationshaft  
 f3 beseitigen. ihn. zeitungen. beweise. körper. seinen körper. hochtoxische verseuchung giftklasse 8 sondermüll  
 f2 sondermüll haushaltabfälle autobatterien altmetalle bürogeräte haushaltgeräte elektronischrott glühbirnen eisschränke munition radioaktive abfälle sprengstoffe [1]

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f1 es fällt schwer, jetzt, in den tagen der freiheit, diese durch selbstzensur entstellten, zusammengequetschten, in einen eisernen schraubstock gepressten stellen der rede [2]  
 f3 freiheit. meist in gegensetzung zu determination, kausalität, zwang, im allgemeinen auch zur notwendigkeit gebraucht. die allgemeinste, formale kennzeichnung von freiheit ist in negativer definition das fehlen äusserer oder innerer [3]  
 f2 was ich höre ist nicht frei. erste assoziation ist ketten. ketten& mauern. was ich höre ist kontrolle. strengste kontrolle. keine freiheit. das gegenteil der freiheit  
 f1 freie radikale. einem kristallgitter auf gitter- oder zwischengitterplätzen häufig eingebaute, dem idealkristall fremde atome [4]. fremdatome

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f2 FREMDGERÄUSCHE fremdfrequenz störfrequenz. einschalten sofort. die maschine. die neutralisierungsmaschine  
 f1 einschalten die sprachneutralisierungsmaschine die wir sind  
 f3 nicht das erwartete. das unerwartete tun. täuschen. den gegner täuschen. nichtberechenbar sein. unberechenbar werden

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f3 freie radikale. meist kurzlebige, bindungsmässig ungesättigte anorganische und organische atomgruppen, die für sich allein unbeständig [5]  
 f2 radikale besitzen meist ein einsames (ungepaartes) elektron. biradikale enthalten zwei einsame elektronen [5]  
 f1 die einsamkeit der elektronen. die einsamkeit der. die geräusche der. der lärm. freie radikale. der lärm freier

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f2 die gewalt. SEINE gewalt

*STILLE*

f2 sonnenfelder. über felder gehen. über feuer gehen. 03.13 uhr.  
eruptionen der sonne. sonnenpartikel in die nacht geschleudert.  
hellste sommernacht. ich atme nicht

f3 ich habe nie etwas schöneres gesehen. ich ziehe mich zurück, wenn  
sie spricht. zurück in mich. ich schliesse mich ein. schliesse mich aus.  
schliesse mich auf, ich öffne

f1 ich nehme den blick nicht von ihr. ich spreche nicht. ich sehe. ich  
habe nie etwas schöneres. ich berühre nicht. ich berühre

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f3 der letzte zug ist weg. wir übernachteten hier. hier ist eng. das bett ist  
eng. 1 bett. 3 frauen. 1 dividiert durch 3. unmögliche mathematik.  
potenzialmathematik. hoch drei. WIR HOCH DREI ÜBEREINANDER  
UNTEREINANDER MITEINANDER ALLE IRGENDWIE EINANDER

f1 einfachste potenzialrechnung. hoch drei. wir hoch drei. POTENZIERTER  
POTENZ. potenzierte macht. machtpotenz

f2 besprechen. das in unsrer macht stehende. die vorgehensweise. die  
strategie. DIE GEMEINSAME STRATEGIE

f1 drei. wir drei. heilige dreieinigkeit

f2 dreifaltigkeit. heilige

f3 dreifaltige einfältigkeit

f2 heilige einfältigkeit

f1 &DANN SPRECHEN WIR NICHT

*STILLE*

f1 jetzt kälte. die decke verschoben. kälte. kein feuer. schüren. das  
feuer. die wut. blinde wut

f3 verstärken. die wut steigern. in eine wut sich steigern

f2 jagen. die wut durch blutbahnen jagen, durch venen, venen entlang  
wütende

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f3 klarer gesetzesbruch. das gesetz gebrochen. das gesetz das wir sind.  
das gesetz das wir erlassen. nach lust. lustgesetz

f1 hassgesetz. hass. keine nachsicht. nulltoleranz. rache. DEFINITIVE

f2 im namen des volkes. heisst in unserem namen. wir. legislative &  
exekutive

f3 das gesetz der rache. gefangennahme anklage prozess. perfekt  
inszenierter prozess

f1 perfekt inszenierter SCHAUPROZESS. das urteil steht fest. letzte  
handlung urteilsvollstreckung urteilsEXEKUTION

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f2 einen kartoffelacker kaufen bei stuttgart. ein gebäude hochziehen.  
prozessgebäude. gesamtkosten 112 millionen euro

f3 fertigelemente stahl & beton. nackte betonwände. heizungs- &  
belüftungsrohre der decke entlang

- f1 sitzungssaal 610 quadratmeter. platzkapazität publikum: 200
- f3 prozessgebäude. mehrzweckgebäude. mahnmal. denkmal
- f1 denkmal für ihn. zu lebzeiten. für totzeiten. mahnmal für uns. uns  
heisst die menschheit
- f2 mahnmal. grabmal. richt-& ruhestätte. mausoleum. sein eigenes  
leninmausoleum
- f3 taj mahal huaca del sol cheopspyramide FINALE RUHESTÄTTE R.I.P.  
RIP REQUIESCAT IN PACE

*STILLE*

- f1 die freien radikale schädigen zellwände, wichtige eiweisse, sogar  
gene. der körper wehrt sich mit allen kräften gegen die freien  
radikale: die meisten zellschäden werden fortlaufend repariert [10]
- f3 sie rückt unserem körperverständnis zu leibe, den körperbetonten  
mythen, sie untersucht die durchlässigkeit und dehnbarkeit der  
menschlichen identität
- f2 körperhygiene hat mit befreiung zu tun, mit erlösung
- f3 der moment, wo Sie alles hinter sich lassen
- f1 die haben es nicht
- f2 das unbeschreibliche
- f3 das mysterium der perfekten oberfläche: die ideale der schönheit
- f2 das unbeschreibliche an der neuartigen körperhygiene hat mit  
befreiung zu tun, mit der erlösung von einer lästigen prozedur, dem  
papierwischen, und mit der gewissheit, die hände frei und die  
intimen stellen sauber
- f3 über diese subkutanen erkundungen stösst es immer wieder auf das  
mysterium der perfekten oberfläche: auf die ideale der schönheit
- f1 warum das nicht nur sinn macht, sondern auch sinnlich
- f3 der moment, wo Sie alles hinter sich
- f1 antioxidantien — damit die freien radikale keine chance haben
- f3 sie werden von führenden spezialisten in der wiederherstellenden  
und plastischen chirurgie
- f2 seien Sie anspruchsvoll
- f1 nur keine experimente
- f2 die haben es nicht
- f3 keine experimente
- f1 die durchlässigkeit und dehnbarkeit der menschlichen identität
- f2 seien Sie anspruchsvoll
- f1 zur grössten zufriedenheit aller insassen
- f3 die körperbetonten mythen
- f2 die intimen stellen
- f3 die menschliche identität
- f1 keine experimente
- f2 das unbeschreibliche
- f3 die ideale der schönheit
- f1 die haben es nicht
- f3 die perfekte oberfläche

- f2 die befreiung
- f1 die ideale
- f3 die erlösung
- f2 die schönheit
- f3 die sinnlichkeit
- f1 die perfektion
- f2 die perfektion der sinnlichkeit
- f1 die sinnlichkeit der perfektion
- f3 das unbeschreibliche
- f2 das unbeschreibliche
- f1 das unbeschreibliche
- f3 das unbeschreib

*STILLE*

- f3 materialteile, materialpartikel, weg von mir, in alle richtungen, verselbstständigtes material, AUTONOMIE DES MATERIALS das material macht was das material will macht nicht was ich will
- f2 sätze wörter bilder geräusche fallen in mich ein, stürzen auf mich ein, materialimplosion
- f1 der mensch hat augenlider aber keine ohrklappen
- f3 ich starte die maschine. die sprachneutralisierungsmaschine
- f2 ich starte die maschine. die neutralisierungsmaschine
- f3 es trifft ein was nicht eintreffen dürfte. ich beginne zu zweifeln. ich verliere die sicherheit
- f1 ich starte die maschine. die sprachneutralisierungsmaschine. die wiederholungsmaschine
- f2 es trifft ein was nicht eintreffen dürfte. ich beginne zu zweifeln. ich verliere die sicherheit
- f1 es trifft ein was nicht eintreffen dürfte. ich beginne zu zweifeln. ich verliere die

*STILLE*

- f1 im leuchten der bildschirme. ich sitze wach. ich male meine lippen rot
- f3 die entscheidung. jetzt. das rote kleid
- f2 ich kontrolliere mein gesicht im bildschirm. ich male meine lippen röter

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f2 die baustelle aussen. lärm. der lärm der abbruchmaschinen. von aussen nach innen. nein. innen nach aussen. wie alles. wie immer. VON INNEN NACH AUSSEN
- f1 vom äussersten rande der peripherie überwache ich das zentrum. das zentrum steht leer
- f2 erschreckende harmlosigkeit, perfektionierte mittelmässigkeit. keine fragen. keine weiteren
- f1 das licht wird schwächer. bricht. bruchstücke von
- f3 ich lebe nicht im keller. ich habe aussicht

f2 rostende mauern. beschlagene fenster. der atem friert  
 f1 ich füge die bruchstücke zusammen. ich füge die fragmente zu  
*STILLE*

f1 schritte. von unten. etwas geht. ich höre. schritte. unter mir. im  
 keller. im untergrund. tiefer als unter  
 f2 geräusche. tiefer als. etwas. es. es ist scheu. ich lasse es. ich habe  
 keine lust  
 f3 es ist nicht. es ist unter. grund. es lebt. etwas lebt  
 f2 untergrund. unter mir. es gibt etwas, das tiefer ist als ich. es gibt  
 immer etwas, das noch tiefer ist als  
 f3 etwas. es. dass es nicht hochkommt DASS ES NICHT STEIGT, NICHT  
 AUF MEINE EBENE STEIGT

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f1 ich lege die netze in einer reihe aus. ich ordne sie tieren zu. ich  
 spanne sie  
 f3 ich ziehe gitter hoch. die gefangenen tiere beobachte ich durch die  
 gitterstäbe. tiere. andere  
 f2 hinter gittern. tiere. gefangene. andere gefangene

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f1 schlagen. ihn schlagen. ihn lassen. ihm nichts lassen  
 f3 ihm das nichts lassen. ihm dem nichts überlassen. der vernichtung  
 f2 ihm zucker zuwerfen. ihm ratten vorwerfen. zum frass. die ratten  
 ihm. ihn den ratten zum frass  
 f3 seine sicherheit ihm abziehen. seine sicherheit die seine sprache ist  
 f1 seine sicherheit ihm abziehen& gerben. seine sprache gerben&  
 anziehen. schutz gegen die kälte  
 f2 meine kälte  
 f1 seine  
 f2 schutz gegen  
 f1 die kälte  
 f3 gegen seine kälte

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f2 gegen seine sprache  
 f3 ich starte die maschine. die sprachneutralisierungsmaschine  
 f1 ich starte die maschine. die neutralisierungsmaschine die  
 wiederholungsmaschine  
 f2 ich starte die maschine. die wiederholungsmaschine

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

f3 sinnlichkeit von. rot. röter. manie. erregender lärm  
 f1 ich liebe diesen zustand. bewusstlose begeisterung  
 f2 in der hitze meiner. sicherheit. in der fälle meiner  
 f1 sie beginnt sich auszuziehen. ich gehe näher. sie sieht  
 f3 instinktiv. instinkt. ich strecke die hand aus  
 f1 ich ziehe mich aus. ich lege mich neben sie  
 f2 sie bewegt sich. ich berühre. ich berühre nicht

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*



- f2 abgetretene gebiete oder überlassene: DEM FEIND ÜBERLASSENE.  
ich gehe. ich lasse mich gehen
- f3 landschaften. hautlandschaften. was ich berühre. gebietsgewinne  
zentimeter um zentimeter
- f1 anwesenheit. nähe. ich liege ausgestreckt. wenn ich mich bewege
- f3 ich gehe. ich lasse mich gehen
- f1 ich stehe bei der tür. ich blicke zurück aufs bett. ich habe nie etwas  
schöneres
- f2 ich krieche zurück ins bett. ich krieche zurück in den schlaf
- f1 ich drehe mich. ich kreise. kreisen im kreis im kreis im kreis im kreis  
im

#### *ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f3 ohne jegliche bereitschaft zu kompromissen. freie radikale
- f1 liebe. unsere liebe. radikale liebe
- f2 die zellteilung funktioniert nicht. besonders die im genitalbereich  
[11]
- f3 ich liebe diesen zustand. bewusstlose begeisterung
- f1 sommer. durchwachte nächte. die entscheidung. jetzt
- f3 kreisen im kreis im kreis EIN MANN DER IM KREIS SICH
- f2 planspiele. nichts als
- f1 gedankenspiele
- f3 sprachspiele

#### *STILLE*

- f2 freie radikale. besetzen körper
- f3 besetzen. zersetzen. körper eventuell antikörper
- f1 antikörper eventuell weibliche körper

#### *ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f3 etwas unter mir. untergrund. DASS NICHT MEHR ZU SEHEN
- f2 tiefer. tiefengewinnung untergrund. gebietsgewinne,  
gebietsaneignung UNTERGRUND DASS NICHT MEHR ZU SEHEN,  
NUR MANCHMAL NOCH ZU HÖREN
- f3 dass zu sehen. nicht zu sehen. jetzt zu sehen. jetzt nicht
- f1 es gibt frauen die nicht zu sehen
- f2 es gibt frauen die

#### *ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f2 das unendliche. die parallelen treffen sich nicht. die geraden  
verlängert. in der verlängerten geraden steht er. er steht. er  
verschwindet ICH LASSE IHN VERSCHWINDEN
- f1 keine spiele. ich spiele nicht. ich spiele nicht mit
- f3 ich stehe an der eisenbahnlinie. ich sehe züge. ich winke. dann  
winke ich ab. andere züge. anderes spiel

#### *ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f3 schärfenbereich bildschärfung/schärfezeichnung DASS DAS BILD  
KLAR& DEUTLICH
- f1 play. replay. wiederholung. das gleiche bild. verlangsamtes replay  
zeitlupenwiederholung DAS BILD STEHT. FRIERT EIN

- f3 ein umschlag heute in der post. anonyme absenderin. material.  
fotos. eine videocassette
- f2 schlechte qualität. nichts zu erkennen. keine gesichter. keine bilder.  
bildrauschen
- f1 keine bilder. keine beweise. kein gericht der welt wird sie als  
beweismaterial anerkennen
- f3 ich werde sie als beweismaterial anerkennen. ich werde jagen. ihn  
jagen
- f2 ich werde richten. ihn richten. zum ende. bis zum

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f2 blitze über bildschirme. atmosphärische störung. flackern. flackern in  
seinen augen. keine verwechslungsgefahr. jede verwechslung  
ausgeschlossen
- f1 kalte wut. keine mildernden umstände. keine wiedererwägung. die  
gitter befestigen
- f3 er springt gegen das gitter. verbeisst sich im gitter. kalte wut. ich  
stehe. ich beobachte

*ELEKTRONISCHES KNACKEN*

- f3 seine sicherheit brechen. seine sprache
- f1 brechen. zerbrechen. seine sprache. ihn
- f3 zersetzen. seine. sich. sich entziehen
- f2 ich entziehe mich. ich mache mich unsichtbar
- f1 zensur. selbstzensur. ich zensiere

*STILLE*

- f3 jetzt höre ich schritte über mir. jetzt sind schritte über mir. über  
grund. jetzt lebe ich unter grund. untergrund. nichtsichtbar
- f2 zensiert. selbstzensiert. befreit. keine rücksichtnahme. keine  
rücksicht. rücksichtsloser krieg OFFENSIVKRIEG. ich starte die  
maschine. die wiederholungsmaschine
- f1 ich starte die maschine. die wiederholungsmaschine
- f3 ich starte die maschine. die wiederholungsmaschine
- f2 ich starte die maschine. die wiederholungsmaschine
- f1 ich starte die maschine. die wiederholungs

II  
objekte

*FRAU 2*

*LUDWIG VAN BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14 IN CIS-MOLL OP. 131*

- f2 radikale 2. objekte. die objekte ordnen. ordnung erstellen. zählen.  
meine objekte zählen
5. vorsichtige schätzung. die resultate variieren. manchmal 4. selten  
6. meistens 5. es gibt keine sicherheit. es gibt kontrolle. ein gewisses  
mass an kontrolle. ein notwendiges mindestmass an. ein  
notwendiges höchst
- die wand, die ich sehe, erscheint weiss. je nach licht. das licht ändert.  
wenn ich die läden schliesse& licht mache, bleibt das licht. konstant
- in der fassade gegenüber sind fenster. in der nacht ist licht in den  
fenstern. später ist das licht weg& die fenster
- BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14*
- ich lebe nicht im keller. ich habe aussicht. mehrfachzünder zweite  
zündstufe feuerwerk, ich lasse mich leicht beeindruckt. zu leicht.  
noch immer. meine begeisterung, zündstufe 3, sich selbst  
verzehrende feuer explodierende lichter
- beschleunigte zeit. beschleunigung. vor meinen augen lasse ich  
einen film ablaufen. der film ist schnell. wird schneller. schneller.  
reisst
- ich zähle die tage. striche auf der wand. ein tag ein strich. ich zähle.  
ich halte fest. die nachwelt hat ein anrecht auf. die historikerinnen.  
die archäologinnen
- BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14*
- 1 bett. 1 stuhl. 1 tisch. 1 vase. 3 bücher. nicht meine objekte.  
einrichtungsgegenstände
- manchmal läutet ein telefon. nicht hier. andere wohnung.  
wohneinheit. jedes andere wort. eine stimme. gekreuzt, klingen  
gekreuzt, creutzfeld-jakob falscher ausbruch gefühlsausbruch
- die mauer leuchtet weiss. die mitte ist ein geographischer ort, den  
ich nicht definiere. um die mitte ordnen sich meine objekte. die  
objekte bewegen sich nicht. bewegung ist nichtkontrolle,  
verunmöglicht kontrolle, ich bewege nicht, ich kontrolliere
- objekte. 5. eines grau. eines blau etc. integralmathematik,  
differentialfunktionen negativzentrierung dezentrierung
- manchmal werden einrichtungsgegenstände verschoben. über mir.  
in der wohnung über mir. ich behaupte, dass es eine wohnung ist.  
der gedanke, dass es keine wohnung sein könnte, ist undenkbar

ein mann mit videokamera hinter einem fenster. er überwacht. ich tarne mich. die objekte. dass nicht aufgezeichnet. nicht festgehalten. tarnmanöver. die täglichen tarnversuche, klägliches scheitern

die farbttemperatur der. aktualisierte farbbestimmung. blau. kaltblau

ich schlafe nicht. seit nächten. chemische elemente C6 Kr36 Li3. von anderem sprechen. 'nicht abbruch sondern rückbau, dieser gebäudekomplex hat rückgebaut zu werden etc'. im licht das von aussen fällt ist meine wand rot. das rot der baumaschinen. abbruchmaschinen. riesige greifarme metallgebisse. fressen eisen& beton. metalltyrannosauri rex. vor meinem fenster. urwald. urzeit. jurassic park. mein eigener privater jurassic park

*BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14*

das schweigen der objekte. kein flüstern. kein zischen. nie lärm. selten schreie

später sind die geräusche zurück. kalt. aggressiv. böse

später sind die objekte nicht zu finden. ich suche

später euphorie. beinahe euphorie. ich nenne die tägliche fütterung der objekte: die fütterung der raubtiere. ich bezweifle dass die objekte verstehen. diese art von ironie. sarkasmus. kältester zynismus

manchmal liegt rauch in der luft. weil aussen ein feuer. oder innen. innerhalb des gebäudes. feuer. eventuell zigarette. dass jemand raucht. dass jemand hier ist. hier lebt. gebäude. dass dieses gebäude bewohnt

*BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14*

wenn die objekte ins zentrum vorstossen, vertreibe ich sie. ich beziehe stellung an der peripherie. von der peripherie überwache ich das zentrum. das zentrum hat leer zu stehen. steht leer

die eindrücke aufregungen sensationen des tages. zu schnell zu viel zu

bei nacht ruhe. die aufregungen des tages hinter mir. ich gehe von wand zu wand. dann zurück. ich setze mich

die 3 bücher kenne ich auswendig. ich lese sie jedesmal neu. jedesmal neue wortkombinationen buchstabenkonstellationen zeichenkontraktionen satzkontaminationen satzzusammenstösse sprachzusammenbrüche

die wut in mir, die nicht meine ist. jede erklärung fehlt

*BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14*

wenn die spannung in der luft zunimmt. ich versuche sie abzuleiten.  
die spannung von den objekten wegzuleiten. dass die situation nicht  
zu eskalieren. oberstes prinzip eskalationsvermeidung

desescalation. beruhigung der situation. der lage. leichte  
erregbarkeit. zu leichte erregbarkeit. meinerseits. seitens der objekte

die objekte rütteln an ihren ketten, wollen losgekettet werden. ich  
lache. die objekte wissen dass sie wissen dass ich weiss

einmal pro tag setze ich sie frei. sie nutzen ihre freiheit nicht. sie  
wissen nichts anzufangen mit ihrer freiheit. ich habe erbarmen. ich  
kette sie. wenn sie gekettet sind, kette ich —

5. irgendwann werden es 4 sein. zum schluss wird es eines sein.  
ganz zum schluss wird. nein. fehlversuch. abgebrochener versuch  
text gestrichen

*BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14*

lärm dringt durch das fenster von aussen nach innen. mein blick geht  
von innen nach aussen. wie alles. wie immer. innen nach aussen.  
&schliesst das innen aus. &schliesst das aussen auf. mathematik.  
theoretische mathematik, einfachste logik

jetzt da der mann beseitigt

jetzt da meine dreiteilung rückgängig gemacht

jetzt da die objekte zu subjekten. nein. was meine hände nicht  
berühren ist nicht real. was meine hände berühren ist real. in dieser  
nacht war meine haut dünn und ich berührte mich nicht. ich glaube,  
ich sollte aufhören, aber es geht nicht. kein schmerz und kein  
kommen mehr. ich wusste nie, dass ich dorthin kommen könnte. ich  
komme soweit runter, dass ich anfang zu [21]

*BEETHOVEN. STREICHQUARTETT NR. 14*

das muss das zentrum der gefahr sein, ich glaube, es beginnt hier.  
obwohl ich jünger bin, bin ich ein zähes, fauliges, verdorbenes stück  
fleisch. das streichholz flammt auf, ich beuge mich seiner röte zu. ich  
bin weit weg, aber niemand kann das sehen. dass du. plus verb.  
mich. das einzige bild was ich jetzt noch vor meinem inneren auge  
sehe. ich kann an nichts anderes denken. ich versuche, auf  
demselben fleck auszuharren. aber es gelingt mir nie. mir wird alles  
gleichgültig. ich bin abwesend. gleich wird mutter mein fleisch  
schneiden. ich kann fleisch nicht ausstehen. wir hatten nach wie vor  
keinerlei empfindungen. ich versuche zu denken. oh. nein. ich  
versuche, nicht nachzudenken. ich muss den gedanken, dass mein  
mund der ihre ist, dass ich durch ihre nasenflügel atme, aus meinem

kopf verbannen. ich versuche es. ich berühre es. es fühlt sich sanft an. der körper der frau hat etwas vollkommenes, etwas, das man niemals besitzen, niemals ganz verstehen. diese sehnsucht des fleisches. ich lasse dich nie mehr los die welt in frieden nie nie nie [21]

wenn ich nur irgendwo anders sitzen könnte. eine hälfte von mir läuft herum, die andere klebt wie angefroren hier auf dem sessel. oh, bitte, fick mich für den rest meines lebens. der rest meines lebens bedeutet: fick mich jetzt gleich. in ihr stieg eine zärtlichkeit auf, die sie nie zuvor empfunden hatte. dass schmerz. dass reisst zerreisst. subjekt objekt prädikat. wenn ich mir in meiner phantasie das ficken vorstelle, geht es dabei immer kalt und wild und frei zu. meine augen beginnen zu brennen, das kerzenlicht schmerzt. in diesem moment beginnt es, ich spüre wie es beginnt, aber ich kann nichts dagegen tun. ich kann nirgends hinlaufen. ich will in einem flammenden licht aufgehen und schreien. ich bebe am ganzen körper. energie schießt vom ansatz meines rückenmarks hoch in meine schädeldecke. ich komme. ich komme. ich komme. meine worte sind ihre worte. mein mund ist ihr mund. meine lippen bewegen die worte und das fleisch weiter [21]

III  
körper



- f3 radikale 3. körper. hier& jetzt. das gestrüpp gegen die dämmerung.  
der horizont verwischt
- die vögel ziehen in v-form. die entfernungen verringern sich. wenig  
bleibt. die kälte
- 3 farben wenn ich die augen schliesse. blau grau weiss. oder andere  
3. welche immer ich will
- eine rauchsäule die in den himmel steigt. ich vertreibe die hunde. ich  
schliesse die tür. dass die hunde wegbleiben. die wörter
- verwittertes holz. plastikflaschen angeschwemmt. hergetrieben. als  
wäre. hier ist kein strand
- die tiere habe ich aus meinen mauerresten vertrieben. manchmal  
spüre ich ihre anwesenheit. unter den steinen. unter den steinen ist  
leben. die tiere versteckt
- früher wäre ich geflüchtet. ich habe von den tieren gelernt. ich  
bewege mich nicht. ich stelle mich tot. ich spiele tot
- die ebene teile ich in gleichmässige segmente. die segmente  
nummeriere ich
- felder von ginster. ginstergestrüpp. segment 7. dass nicht gesehen
- ginstergestrüpp. und/oder dornengeflecht. überflüssigste, sinnloseste  
DIFFERENZIERUNGEN. die dornen zu negieren. indifferenz. in der  
haltung der indifferenz zu verharren. die haltung der indifferenz zu  
perfektionieren
- hier ist kein wasser. hier ist stein. sand. ginster. gemäuer. wind
- früher haben flächen die ebene zerteilt. heute stehen die flächen  
unverbunden. der ginster frisst sich in die letzten mauerreste vor
- die sonne die auf mich fällt. die wärme bleibt aus. die farben  
verschieben sich. von grau zu blau
- die netze hängen leer. die winde ausgesetzt. die wörter gestrichen.  
die ebene wird kälter
- selbst meine gegner, früher von mir für ihr aussehen gehasst,  
bedauernswerter anblick heute, DAS ENTSETZEN, menschlicher  
schimmelpilz, kellergelebt, hochgekommen aus kellern: geiz trotz

rache wut ekel moder abgang ende gestank verwesung, DEN  
VERFICKTEN WÜRMERN ZU

die hunde sind zurück, sammeln sich in meuten draussen in der  
ebene

diese sucht. rauch am morgen. die haut. gegenbewegung. gegen die  
jetzt ist nichts. nur warten

warten. möglichkeitsform. konjunktiv

leises dröhnen in der luft. von weit. dröhnen. maschinen vielleicht

dass das licht sich langsam senkt. 'nur noch einzelne lichter, lichternd  
—'. nein

dass ich jetzt tun& lassen was ich. der wind steht. ich ziehe mich aus.  
meine nacktheit. was geblieben. mir. IN MEINER NACKTHEIT. SIE  
DAS FÜRCHTEN ZU LEHREN

hier stehe ich, nehmt mich, gebraucht mich. ich schreie. ich bin  
nackt. ich stehe im ginster. um mich ist nichts. keiner hört

die dämmerung zu früh. halbschlaf. ich verliere

die körper zu täuschen. wenn es körper. der beweis steht aus

manchmal bringen sie blumen mit. ich zeige meine tiefste  
verachtung ihnen gegenüber nicht. ich stelle ihnen essen hin.  
manchmal versetze ich das fleisch mit nägeln schrauben scherben.  
sie bedanken sich. selbst dafür

nach 3 tagen verjage ich sie

nach 5 tagen sind sie zurück

nicht wörter. das gegenteil der wörter. körper

ich befehle meine hunde zu mir. ich stelle mich auf einen stein, rufe  
zum widerstand auf: disziplin, härteste strenge& disziplin,  
kadavergehorsam, WIDERSTAND. ich sehe die hunde in alle  
richtungen flüchten. zurück, schreie ich, zurück, hunde, wörter!

rudel von hunden. von wörtern: sätze

über die ebene ziehe ich schatten. ich helle die schatten auf. meine unterhaltung, die die wörter sind. ICH HABE UNTERHALTEN ZU WERDEN

ginster. stein. erde. schatten. tag

dann verwechsle ich die wörter & die hunde. ich werfe die hunde den wörtern vor: frisst

segment 9. ich erweitere das segment. ich verstärke das licht

wiederholung seite 21. absatz 3

richtigstellung. in zukunft nur noch mit neutralen körpern arbeiten. neutralen wörtern. neutrale wörter: marktwirtschaft. pragmatik. austastlücke. liebe. strafgesetzbuch

vergessen Sie mich wie ich Sie vergessen —

dann sind auch sie gegangen. dass nichts mehr da. nur noch die wörter. schlechte gesellschaft. schlechte unterhaltung

wenn ich könnte, ich würde die wörter gegen körper eintauschen, irgendwelche körper, jetzt, sofort, bedingungslos

ich denke an alle, die ich gekannt. ich vermisse sie. ich würde alles geben wenn ich

nein

meine vorgängerin, idiotin, hat auf die wand geschrieben: da man mich auf den nullpunkt zurückwirft, hab ich bei null neu zu beginnen

meine vorgängerin. ich könnte schreien, schreie aber nicht. diese frau gibt mir die krätze

krätze. richtiges wort für die richtige krankheit

streichen. die wörter. die wände. die wände überstreichen

die wörter. erbärmliche qualität

ich jage mit den hunden

meine vorgängerin hat auf die wand geschrieben: GESTRICHEN.  
DIESER KÖRPER IST AB SOFORT GESTRICHEN. DIESER MATERIELLE  
KÖRPER. DIESER KÖRPER VON TEXT TEXTKÖRPER

meine vorgängerin. vollidiotin

jetzt ist nichts. auch das nichts bald nicht

ich werde nicht hier sein. ich werde weg sein. bald

ich werde nichts hinterlassen. ein paar wörter vielleicht. Ihnen zu  
handen. nicht diese

nicht diese. bessere

auch die zehnmalige wiederholung macht die wörter nicht richtiger.  
'wenn der mensch zum sprechen gemacht wäre, hätte gott ihm  
einen mund gegeben anstelle eines lochs im gesicht'

text gestrichen. kein text

**IV**  
**antikörper**

*FRAU 1*

*MANN 1*

*LÄRM:*

*ELEKTRONISCHE STÖRGERÄUSCHE ODER*

*AGGRESSIVE TONMONTAGE: GERÄUSCHE STIMMEN MUSIK*

*TEXTBLÖCKE f1: STÖRUNGSFREI*

*TEXTBLÖCKE m1:*

*TEXTBLOCK 1 STÖRUNGSFREI*

*TEXTBLÖCKE 2-4 ZUNEHMEND ZERSCHNITTEN, ZERHACKT VON LÄRM*

*ZUM ENDE JEDEN BLOCKS AUSSCHLISSLICH LÄRM*

*TEXTBLOCK 5 MAXIMAL ZERSCHNITTEN, ZERHACKT*

- m1 radikale 4. antikörper. 1 betrachtet man das deutsch, das heute durchschnittlich geschrieben wird, so könnte es einem manchmal scheinen, zwei wortarten seien am aussterben: die konjunktionen und die adverbien. fehlen diese wörter in einem text, so wirkt er sogleich unklar. sind sie hingegen am rechten ort eingesetzt, so fühlen wir uns als leser wiederum vom schreibenden an der hand genommen und sicher geleitet. 2 antiprotonen und antineutronen sind noch kurzlebiger als die myonen. nach einer durchschnittlichen lebenszeit von rund 1/40 mikrosekunde zerfallen sie in myonen und myon-neutrinos. es gibt auch ein neutrales pion, das sein eigenes antiteilchen ist. 3 der irrtum ist namentlich in folgenden fällen ein wesentlicher: 1 wenn der irrende einen andern vertrag eingehen wollte als denjenigen, für den er seine zustimmung erklärt hat. 2 wenn der wille des irrenden auf eine andere sache oder, wo der vertrag mit rücksicht auf eine bestimmte person abgeschlossen wurde, auf eine andere person gerichtet. 4 ich beschreibe wohnblocks & glaube die massen zu beschreiben. was tun? es wagen zu wissen, wo ich stehe. es wagen zu wissen, wo ich herkomme. ich beginne eine untersuchung. ich weiss, dass meine methoden von der herrschenden ideologie bestimmt sind. die imperialistische vorstellung von der wirklichkeit steht für die wirklichkeit

*STILLE*

- f1 ich erkenne die stimme. ich erkenne den mann. dieser mann bedeutet mir alles. dieser mann ist mein leben. ich bitte ihn um vergebung. ich gehe in die knie. ich schweige. der mann (der vater. der gesetzgeber. marx/darwin/freud. mein geliebter) spricht
- m1 3 die geschlechtliche fortpflanzung der wirbeltiere wird dadurch eingeleitet, dass jeder erwachsene organismus eine besondere art von zellen, die geschlechtszellen oder gameten produziert. in weiblichen individuen entstehen grosse, unbewegliche eizellen (abb 53). männliche individuen dagegen erzeugen kleine, durch geisseln bewegliche spermien (abb 36). 5 auf einer wiese diskutieren drei studenten aus nanterre und zwei arbeiter von renault-flins: über den mai und die zeit danach. die im gras sitzenden personen sind so kadriert, dass man ihre gesichter (fast) nie sieht und bestimmt nie erkennt. zwischen die farbige aufzeichnung des gesprächs ist schwarzweissmaterial aus den cinétracts geschnitten. ab und zu hört man neben dem gespräch her zitate von shakespeare bis mao. oft aber sieht man nichts und versteht nichts. 6 selbst wenn die anatomischen geschlechter (sexes) in ihrer morphologie und biologischen konstitution unproblematisch als binär erscheinen (was noch die frage sein wird), gibt es keinen grund für die annahme, dass es ebenfalls bei zwei geschlechtsidentitäten bleiben muss. wenn wir jedoch den kulturell bedingten status der geschlechtsidentität als radikal unabhängig vom anatomischen geschlecht denken, wird die geschlechtsidentität selbst. 8 beide standen für eine lebensfähigkeit,

die mit einer bestimmten form von skeptizismus& nihilismus verbunden war. der selbstmord sozusagen als letzte verbliebene möglichkeit, eine durch nichts relativierbare handlung zu begehen. in einem universum, wo alles strategisch gesehen, alles in endlose referenzen aufgelöst wird, ist das eine sache, die nur auf die physische existenz hin lesbar ist. diese ganze postmoderne sophistication oder dieses postmoderne ausserhalb von ambivalenz, das hat es wahrscheinlich nie gegeben. das alles war immer ernst gemeint

*LÄRM*

*STILLE*

- f1 ich erkenne die stimme. ich erkenne den mann. dieser mann bedeutet mir alles. dieser mann ist mein leben. ich bitte ihn um vergebung. ich gehe in die knie. ich schweige. der mann (der vater. der gesetzgeber. marx/darwin/freud. mein geliebter) spricht
- m1 9 1 meter := 1650763,73-faches der vakuum-wellenlänge der von atomen des nuklids  $^{86}\text{Kr}$  ausgesandten strahlung beim übergang  $5d_5 \rightarrow 2 p_{10}$ . 1 sekunde := 9192631770-faches der periodendauer der von atomen des nuklids  $^{133}\text{Cs}$  ausgesandten strahlung beim übergang zwischen den hyperfeinstruktur-niveaus des grundzustands. 13 man möchte sagen: die absicht, dass der mensch 'glücklich' sei, ist im plan der 'schöpfung' nicht enthalten. das leben, wie es uns auferlegt ist, ist zu schwer für uns, es bringt uns zuviel schmerzen, enttäuschungen, unlösbare aufgaben. 31 störgeräusche sind geräusche mit negativer geräuschqualität, d.h. das schallereignis führt zu einem hörereignis, welches als unangenehm, lästig, störend, negative assoziationen auslösend oder als nicht zum produkt passend empfunden wird. es wird ein geräusch dann als störgeräusch bezeichnet, wenn mindestens eine der folgenden voraussetzungen. 18 uns geht es darum, jede individuelle handschrift zu verwischen. in einer welt, die wie nie zuvor dem personenkult huldigt, ist diese aussage geradezu eine provokation. wir werden die mittelpunkte der ganzen oberschicht, schwärmt die ratte. wir führen ein geschmackvolles leben mit stil und eleganz, freundschaften, reisen, theater, tanz und tennis. man erkennt, dass das erkenntnishafte scheitern mit dem schöpferischen system von fischli/ weiss in einem inneren zusammenhang

*LÄRM*

*STILLE*

- f1 ich erkenne die stimme. ich erkenne den mann. dieser mann bedeutet mir alles. dieser mann ist mein leben. ich bitte ihn um vergebung. ich gehe in die knie. ich schweige. der mann (der vater. der gesetzgeber. marx/darwin/freud. mein geliebter) spricht
- m1 18 abschreckungsspektrum. 7 diplomatische manöver. 6 psychologische kriegsführung als teil der gewaltdiplomatie. 5

instrumente der subversion (geheimdienste und dergl.). 4 subkonventionelle potentiale (antiguerrillakrieg). 3 konventionelle potentiale aller intensitätsgrade. 2 nukleartaktische waffensysteme. 1 nuklearstrategische waffensysteme (weltraumsysteme). 9 das grundproblem ist auch in diesem detail des antagonismus, dass umerziehung oder gehirnwäsche als projekt legitimation vom apparat verlangt. sache zwischen repressivem staatsapparat und gefangenem revolutionär ist aber, dass beide wissen, dass sie in ihrer unversöhnlichkeit wie ihrer beziehung ausdruck der reife der entwicklung sind, in der der widerspruch zwischen produktivkräften und produktionsverhältnis antagonistisch wird zur letzten krise des kapitals, und damit ausdruck der tendenz, in der die legitimation des bürgerlichen staates zerfallen. 22 das wohl aufregendste analyseergebnis der von den bemannten und unbemannten mondmissionen auf die erde mitgebrachten gesteinsproben war, dass es auf dem mond offenbar keinerlei leben gibt. nichts fand sich, was darauf hindeutete, dass es auf dem mond oder im innern seiner kruste wasser gibt oder je gegeben hat. es fand sich auch keine spur von leben oder irgendwelchen chemischen. 17 warum musste che in bolivien scheitern. 1. mangelhafte und unrichtige information über bolivien, die politische einstellung der bevölkerung, und die position des barrientos-regimes. 2. die revolution in bolivien vom jahre 1952 hatte bereits eine landreform durch selbstaufteilung zahlreicher grossfarmen zugunsten von landarbeitern und kleinbauern zustande gebracht. neugeschaffene agrarsyndikate bildeten eine beachtliche politische

*LÄRM*

*STILLE*

- f1 ich erkenne die stimme. ich erkenne den mann. dieser mann bedeutet mir alles. dieser mann ist mein leben. ich bitte ihn um vergebung. ich gehe in die knie. ich schweige. der mann (der vater. der gesetzgeber. marx/darwin/freud. mein geliebter) spricht
- m1 12 im gesellschaftskonkurse steht die geltendmachung des anspruches abgeändert wie folgt. die artikel 58 und 59 sind aufgehoben. die artikel 60 und 61 werden zu artikel 58 und 59. artikel 62 wird zu artikel 60 und erhält folgende fassung. artikel 63 absätze 1 und 2 werden zu artikel 61. dieses gesetz tritt mit dem 1. januar 1912. 32 was ich hier vortrage, wird sich also nicht einfach wie eine philosophische rede entwickeln, die nach einem prinzip, nach postulaten, axiomen oder definitionen verfährt und sich entlang der diskursiven linearität einer ordnung von begründungen verschiebt. man könnte dies blinde taktik nennen, empirisches umherirren, wenn der wert des empirismus selbst nicht seinen ganzen sinn aus der opposition zur philosophischen verantwortlichkeit bezöge. gibt es ein umherirren beim zeichnen der DIFFERENCE, so folgt es der linie des philosophisch-logischen



diskurses ebensowenig wie der ihres symmetrischen und zugehörigen gegenteils, des empirisch-logischen. 97 die weiblichen personen mit starker mutterbindung, an denen ich die präodipale phase studieren konnte, haben übereinstimmend berichtet, dass sie den klystieren und darmeingiessungen, die die mutter bei ihnen vornahm, grössten widerstand entgegenzusetzen und mit angst und wutgeschrei darauf zu reagieren pflegten. ruth mack brunswick möchte den wutausbruch nach dem klysmas dem orgasmus nach genitaler reizung vergleichen. die angst dabei wäre als umsetzung der rege gemachten aggressionslust zu verstehen. ich meine, dass auf der sadistisch-analen stufe die intensive passive reizung der darmzone durch einen ausbruch von aggressionslust

*LÄRM*

*LANGE STILLE*

- f1 keine stimme. ich höre nicht. ich sehe nicht. ich sehe auf. der mann liegt. er spricht nicht. durchschnittene kehle. ich werfe das messer weg. ich stehe auf. ich spreche. 67 freiheit. meist in gegensetzung zu determination, kausalität, zwang, im allgemeinen auch zur notwendigkeit gebraucht. die allgemeinste, formale kennzeichnung von f. ist in negativer definition das fehlen äusserer oder innerer zwänge, in positiver definition die fähigkeit zur unabhängigen setzung bestimmter inhalte und zu deren verwirklichung. diese form von f. wird im allgemeinen allein dem menschen zugebilligt. unter normativem aspekt bedarf diese bestimmung einer ergänzung, die die willkür als fall regelloser wahl von inhalten ausschliesst. die sittlich positiv bewertete f. vollzieht sich in der freien

*fremdmaterial text**I freie radikale*

- [1] abfallverordnung basel
- [2] w.i. lenin. der imperialismus als höchstes stadium des kapitalismus
- [3] dtv lexikon
- [4] ???
- [5] dtv lexikon
- [10] diverse werbung (zeitungen, zeitschriften) [gesamter block]
- [11] o-ton öffentlicher raum

*II objekte*

- [21] letzte 3 absätze:  
anne sexton. jigantanz. in: experimentelle amerikanische prosa. reclam  
1977  
kathy acker. harte mädchen weinen nicht  
anais nin. das delta der venus

*IV antikörper*

- 1 hermann villiger. gutes deutsch
- 2 isaac asimov. die exakten geheimnisse unserer welt. band 1
- 3 schweizerisches obligationenrecht
- 4 jean-luc godard. le vent d'est. nach: reihe hanser [bearbeitet]
  
- 3 pierre-andré tschumi. allgemeine biologie
- 5 martin schaub. in: jean-luc godard. reihe hanser
- 6 judith butler. das unbehagen der geschlechter
- 8 diedrich diedrichsen (???). in: spex (???)
  
- 9 schülkes tafeln
- 13 sigmund freud. das unbehagen in der kultur
- 18 die wochenzeitung woz (?). über fischli/weiss
  
- 18 soziale verteidigung. schweizerischer friedensrat
- 9 andreas baader. in: stefan aust. der baader meinhof komplex
- 22 isaac asimov. die exakten geheimnisse unserer welt. band 1
- 17 elmar may. che guevara. rororo monographien
  
- 12 schweizerisches obligationenrecht
- 32 jacques derrida. die différance. in: postmoderne und dekonstruktion.  
reclam 1990
- 97 sigmund freud. über die weibliche sexualität. in: drei abhandlungen  
zur sexualtheorie
  
- 67 dtv lexikon