

corporate identity

radio

felix zbinden

MANN 1

MANN 2

MANN 3

MANN 4

FRAU 1

SUNN O))) AGHARTHA

LUIGI NONO. LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA, LEGGIO IV

GANG OF FOUR. ANTHRAX (GITARRENRÜCKKOPPLUNG ZU BEGINN)

JOHANN SEBASTIAN BACH. KYRIE ELEISON (H-MOLL MESSE)

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

DIVERSE STIMMEN/MUSIK (TEIL 7)

felix zbinden

tel +41 (0)61 692 29 00 | zbinden[at]ref17.net | www.ref17.net

© 2006

22201009

1

SUNN O))) AGHARTHA

f1 1

m3 ich ordne die papiere. die dokumente. ich verschaffe mir überblick.
ich habe einen roten faden in etwas zu bringen was keinen roten
faden kennt: mein leben. ich versuche einen lebenslauf zu
rekonstruieren. zu konstruieren

SUNN O))) AGHARTHA

m1 schimmel der sich dem beton entlang frisst. rote farbe die von den
wänden blättert. ein paar bettgestelle aus eisen gegen die wand, ein
paar matratten. der gestank von verkochtem gemüse, schweiss,
instantkaffee, abgestandenem zigarettenrauch. die feuchtigkeit ist
überall, dringt in meine kleider ein in meine knochen ein

m4 das thema setzen. besetzen. dann wiederholen. wieder und wieder
wiederholen. weiter weiter weiter. ich höre mich nicht. ich verstehe
meine eigene stimme nicht. katastrophale raumakustik

f1 *[vorspann. titel, regie, sprecherInnen, produktion etc]**SUNN O))) AGHARTHA*

m3 er verlässt uns auf eigenen wunsch, was wir ausserordentlich
bedauern. er verlässt uns auf eigenen wunsch, was wir bedauern. er
verlässt uns auf eigenen wunsch, was wir in keinsten weise bedauern.
keine weiteren bemerkungen

m2 die zeitungen reichen nicht, sie halten die kälte nicht ab. einige
schlafen im sitzen, sie kippen vornüber, spüren die hitze des feuers,
schrecken hoch. wir die wach sind schweigen. dass die zeit schneller
vergeht. dass die nacht schneller

m1 BASF 64,57. +0,11. BAYER 33,69. -0,31. DAIMLERCHRYSLER 0,53.
+1,13. DEUTSCHE BANK 86,69. -0,61. DEUTSCHE TELEKOM 13,07.
+0,13

m4 sechs uhr. ich bin wie immer der erste. die frau vom imbissstand
kocht kaffee. das lied im cd-spieler: theme. goin' on and on and on
and. ich habe das lied gekannt. ich erinnere mich schlecht. der
parkplatz liegt verlassen. es ist zu früh

m1 brennende sonne. der wind treibt sand vor sich her, treibt sand über
die grenze. die gelben blüten der kakteen. kahle findlinge, klaffende
landschaften kopflandschaften. karrierengespräche, verluste gezählt:
hamburg new york vladvostok. bürolandschaften,
bürowüstenhysterie SCHÄDELERWEITERUNG, IST MEIN ANZUG IN
DIE REINIGUNG GEBRACHT

SUNN O))) AGHARTHA

m3 zigarette auf den boden geworfen, der hall, das echo, jedes kleinste
geräusch verstärkt, gegen die mauer geworfen, zurückgeworfen
gegen die nächste mauer, multipliziert, potenziert, detonationen,
detonationssperrfeuer, allesübertönender allesauslöschender lärm.
später setzen die geräusche leise wieder ein

- m4 zeitlöcher, fehlende zeit, in meinem lebenslauf fehlen jahre. 10 jahre nichtbelegt. keine dokumente keine belege keine notizen. leere ordner. ich schreibe stellenbewerbungen. der fernseher läuft. ich bin abgelenkt
- m1 Sie verfügen über erfahrung in externen oder internen audits. US-GAAP erfahrung wird vorausgesetzt, SOX-erfahrung ist von vorteil. englisch-kenntnisse mindestens advanced level sowie sehr gute IT-skills, d.h. ERP-kenntnisse (JD edwards, SAP) und know-how in tabellenkalkulation (exel) [22]
- m3 die idiotie der situation. meiner situation. meine idiotie. ich erinnere mich nicht, wann es begonnen hat. und wie. das hier. der abstieg. der fall. der FREIE FALL. es hat eine andere zeit gegeben. eine zeit in der ich
- m2 mittags bringen sie brot und suppe. abends etwas fleisch, etwas huhn. dass wir nicht verhungern. für die nacht eine decke. dass wir nicht erfrieren. im luftschutzkeller. im winterasyl erfrieren. ironie der geschichte

STILLE

- m4 gänge von stahl& glas, überwachungskameras alle 5 meter, videokameras nachtsichtgeräte infrarotkameras röntgengeräte, überwachen jede regung meines gesichts, durchleuchten jeden winkel meines kopfes. ich folge der frau durch die gänge, den beinen der frau, endlos lange beine, endlose gänge. 'zu Ihrer linken& rechten, die gemälde, pollock& de kooning, abstrakter US-expressionismus, Sie sehen —'. ich antworte nicht, ich antworte automatisch, ich sehe nichts, ich sehe die beine der frau
- m2 der schreibtisch ist aufgeräumt. die papiere kontrolliert& datiert, die dokumente chronologisch geordnet& in ordnern abgelegt. es hilft nichts. löcher in meinem lebenslauf. die löcher bleiben. die sätze für die stellenbewerbung sind falsch. ich zerreiße das papier. lärm von der strasse draussen. lärmfetzen

SUNN O))) AGHARTHA

- m3 'strengstes raumkonzept, reduktion auf das absolut notwendige, maximal reduzierte räume, arbeitsräume, grossraumbüros, Sie sehen, schreibtische in einer geraden ausgerichtet. keine bilder, keine pflanzen, keine persönlichen gegenstände, keine ablenkung möglich weil keine ablenkung vorhanden. freies denken in offenen, unverstellten räumen, unser firmenleitspruch, unsere conditio sine qua non'
- m2 ich gehe den weissen linien der parkfelder entlang. auf dem asphalt liegt ein foto. ich hebe es auf. familienfoto, mann frau 2 kinder auf einer wiese, im hintergrund eine fabrik. ich habe das damals schon nicht begriffen. familien die sich vor fotoapparaten aufbauen. DER STOLZ IN IHREN GESICHTERN. auch kellerasseln gründen familien. auch kellerasseln pflanzen sich fort

- m4 für diese vielseitige aufgabe wenden wir uns an teamorientierte, kommunikative persönlichkeiten mit finanzwirtschaftlicher Zusatzausbildung (CFA, AZEK, NDS corporate finance). zudem verfügen Sie über mehrjährige SAP R/3- und customizing-erfahrung und weisen fertigkeiten in der ABAP-programmierung [23]
- m3 schneestürme draussen. unsere bank am ende des parkplatzes eingeschneit. winterquartier. winterasyl. 20 meter unter der erde. die luftschutzkeller der stadt. sie haben uns hierher gebracht, hierher verfrachtet, zwangsversetzt. in einem anfall von gefühlswallung mitleidskitsch IMAGEPANIK. dass wir in der kälte nicht erfrieren. IMAGESCHÄDIGENDE KOLLATERALSCHÄDEN dieses neoliberalen sozialkrieges der wütet. erbärmlich. stadtbeamte staatsangestellte sozialhilferomantiker bürokratendreck
- m1 elfte fassung verworfen. zerrissenes papier. die sätze stimmen nicht. die richtigen sätze fehlen. ich stehe am fenster. unten am ende des parkplatzes die penner. sie sitzen in gruppen um die feuer. es ist sommer. noch sind die nächte warm

SUNN O))) AGHARTHA

- m2 ich lebe in küchen und löchern. schauen Sie mich an. die bilder täuschen. sehen Sie hinter die bilder. heute stehe ich in unterwäsche vor Ihnen, morgen aber werde ich armani tragen. habe ich deutlicher zu werden habe ich DEUTLICH
- m1 aufgegebenes industrieareal, verlassene fabrikhallen. ich wurde hierherbestellt, ich wurde irregeleitet, hier ist keine international tätige import/export firma, hier ist nur ratten, kaputte maschinen, zerbrochene fensterscheiben, papierfetzen die der wind über den boden treibt. ich stehe bei der fensterfront. draussen der fluss. der regen hat aufgehört. nebelfetzen ziehen. soldaten in schutzmasken, gelben schutzanzügen
- m4 die leiter ist lang. ich klettere die karriereleiter hoch. ich glaube nicht an das gerede von chaostheorie zufall schicksal. es gibt kein schicksal keinen zufall. es gibt persönliche anstrengung. selbstüberwindung. selbstbeherrschung. selbstdisziplin
- m1 4 lautsprecher im halbkreis angeordnet. die stimmen tragen nicht, sie klingen wie dünnes metall, dünnste metallblätter. dieser raum ist akustischer alptraum. rückkopplungen sobald ich in die nähe des mikrofans. der tontechniker ist taub

STILLE

- m4 in 2 stunden öffnet die reinigung. ich werde meinen anzug abholen. ich rasiere mich in der scherbe des spiegels. ich war weg. jetzt bin ich zurück. die rasierklinge ist rostig. die haut blutet. das gesicht in der scherbe. gesichtsteile
- f1 nein. nochmals. strenger. kälter
- m4 *[wiederholung m4. keine änderung. gleiche audiodatei]*

SUNN O))) AGHARTHA

- m2 'strengstes farbkonzept, Sie sehen, weiss grau birkengrün, räumlichkeiten in strengsten farben gehalten, von herausragenden farbdesignern entworfen, weltbesten farbdesignern, das beste knapp genug für uns, Sie wissen, unser firmenleitspruch, corporate SELFDEFINITION: das beste knapp genug. &manchmal nicht einmal das'
- m1 'ich werde in der sonne leben. wo immer nur sonne ist. kalifornien oder südamerika'. die stimmen, alkoholisierter schwachsinn, wahnsinn, dementia praecox. ich schreie. für eine sekunde setzen die stimmen aus. stille. dann setzt das geschwätz wieder ein. das idiotengeschwätz. die inthronisierung der oberidioten
- m3 teile des treppenhauses weggebrochen. die toilette zertrümmert. im schrank die anzüge mottenzerfressen. ich zähle die anzüge. ich zähle die motten. halbschlafwachträume. ZEITLUPE. ZEITLUPE. DIE SAMEN DER UNZUFRIEDENHEIT SÄEN
- SUNN O))) AGHARTHA*
- m2 mein platz in der ecke. mein eisenbett. meine 3 besitztümer, füllfeder zahnbürste anzug. ein mann sitzt auf meinem bett. als ich wieder zu mir komme, liege ich am boden. zwei männer stehen um mich. sie bluten. ich entschuldige mich nicht. der andere mann ist weg. ich WIEDERBESETZE meinen platz meinen mir zustehenden platz
- m4 das wasser zieht nicht, es steht, quecksilberne oberfläche, dieser fluss sieht sehr krank aus, sehr tot. soldaten auf dem flussweg, sie winken mich durch. das firmengelände kann nicht mehr weit sein. meine bewerbungsunterlagen in der ledermappe. ich trage meinen besten anzug. die schuhe habe ich heute morgen hochglanzpoliert, jetzt starren sie vor dreck. der flussweg ist nasses laub, schlamm, pfützen. es regnet seit tagen
- m1 'Sie dürfen sprechen jetzt, sprechen Sie, jetzt sprechen Sie endlich, Sie wollen nicht sprechen, Sie weigern sich zu sprechen, auch gut, sehr gut, radikalkonzept schweigen, sehr aussergewöhnlich, sehr speziell, sehr IDIOSYNKRATISCHES KOMMUNIKATIONSKONZEPT, wo bin ich stehengeblieben, strenge ja, etwas mit strenge —'
- m4 zusätzlich weisen Sie fundierte kenntnisse im bereich aktien/ aktienderivate und in exotischen optionen sowie mehrjährige erfahrung im handel mit derivaten produkten auf. Sie sind im besitz von virt-x/SWX- und EUREX-händlerlizenzen, belastbar, initiativ, absolut zuverlässig und überzeugen durch Ihr professionelles auftreten [27]
- m3 die kälte gegen den morgen. die 2 marder, die aus ihrem loch bei den büschen kommen, über den asphalt jagen. ich gehe über den parkplatz. letzte feuer, die ausbrennen. ein paar männer, die schlafen. ich bin seit stunden wach. jemand hat einen kinderwagen zurückgelassen. ein kind schreit. keine gründe. nie keine gründe. diese sätze. schlechte übersetzung

SUNN O))) AGHARTHA

m1 die karriere vorantreiben, gnadenlos, ich kenne keine gnade, was sich in den weg mir. übersteuerte stimmen, rückgekoppelt, rückkopplungsfeedback, meine grosse rede, standing ovations. ich verbeuge mich, auch wenn jetzt wurfgeschosse fliegen, eier und tomaten, steine, jetzt steine, korrekt, steinigen Sie mich, steinigen Sie die wahrheit, die wahrheit ist schon immer gesteinigt worden. ich kann das in keinster weise gutheissen, aber ich verstehe diesen abgrundtiefen hass, abgrundtiefen selbsthass, er ist absolut gerechtfertigt

STILLE

SUNN O))) AGHARTHA

2

f1 2

*[MONTAGE/SCHNITTKOMPOSITION:**m1 - m4, f1: LESEFEHLER, ABBRÜCHE, NEUANFÄNGE, WIEDERHOLUNGEN,**RÄUSPERN, NEBENBEMERKUNGEN ETC**MIKROFONTESTS, REGIEANWEISUNGEN ETC**GEGEN ENDE ZUNEHMENDE STILLEN**CIRCA 1 1/2 MINUTEN]*

3

f1 3

LUIGI NONO. LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA

m2 der erste zyklus des MAS ETH SPCM umfasst 80 tage mit rund 640 stunden präsenzunterricht, andere akademische tätigkeiten (560 stunden) sowie eine betreute 3-monatige masters-diplomarbeit (total 60 ECTS) [25]

m1 wüstenlandschaft, kältestes neonlicht, sehr bleiche gesichter, gesichtsattrappen weissgeschminkt. bürowüstenhysterie, sackende hirntätigkeit hirnströme ausgesetzt

m3 in einem konflikt, in dem es so viel asymmetrie gibt, ist es erstaunlich, wie viel symmetrie es gibt in der rhetorik. genau die selben dinge, die wir über sie denken, denken sie über uns. und die gesamten ressourcen von zwei völkern, menschenkapital, finanzkapital und das land, das wir beide lieben, wird in die abfalltonne der logik [04]

m4 'corporate identity, erweiterter definitionsbegriff, CORPORATE IDENTITY EXTENDED DEFINITION. unsre mitarbeiter d.h. mitarbeiterinnen, MAIN CORPORATE CAPITAL ASSET, also SELBSTEINBRINGUNG, Sie verstehen. Ihre unterschrift hier, frau x wird mit Ihnen in verbindung —'

m1 wir befinden uns gegenwärtig in der bedeutendsten periode der gesamten menschheitsgeschichte. nie zuvor gab es so viele möglichkeiten für so viele menschen, so herausragende ziele zu erreichen wie heute. wirtschaftsexperten sagen, dass wir am beginn eines 'goldenen zeitalters' stehen. wir haben uns von der materiellen in die mentale welt hineinentwickelt, in das zeitalter des bewusstseins [10]

STILLE

m4 ich verstehe erst jetzt. das thema. ich werde zigaretten holen. es gibt kein thema, es gibt MEIN thema, ich habe mein thema zu setzen. ich werde jetzt weggehen, wenn ich zurückkomme, werde ich das thema 1 setzen 2 nichtsetzen 3 nicht zurückkommen 4 das exakte gegenteil

LUIGI NONO. LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA

m2 ich freue ich mich Ihnen hiermit mitteilen zu dürfen, dass ich in keinster weise daran denke, diese stelle anzutreten. ich war CEO eines führenden multinationals, jetzt bieten Sie mir eine untergeordnete position in der toilettenputzetequipe an. hierbei kann es sich nur um ein katastrophales missverständnis handeln ein katastrophales HIRNMELTDOWN IHRERSEITS

m1 rote sportwagen über den parkplatz, formel 1 rundkurs, kreischende reifen, verfolgungsrennen, DIE ZEREBRAL HERAUSGEFORDERTE MÄNNLICHE JUGEND, kleinstschumacher gegen mikrohäkkinen. später die ambulanz, junger fahrer, jung zu uns gekommen, jung

von uns gegangen. später die stadtreinigung, spritzt mit hochdruckwasserschläuchen die scherben das metall das blut weg. dann ist wieder ruhe

m2 ich lese meine alten arbeitszeugnisse. ich verstehe sie nicht. ich kann die verschlüsselte information nicht entschlüsseln. in einem buch finde ich den schlüssel: seine fähigkeiten sind minim, aber er ist willig. er arbeitet gewissenhaft, aber seine leistungen sind schwach. er entwickelt keine eigene initiative und erledigt nur, was man ihm aufträgt. er ist nicht einsatzbereit, sondern bequem. er ist ein streber, ohne allerdings den mindestanforderungen zu genügen. er weiss stets alles besser, ohne dass die firma davon profitieren könnte

m4 die pendler sind zu hause. in ihren vorstädten. in ihren vorstadteinfamilienhäusern. bald werden sie zurück sein, werden sie einfallen in die stadt, den parkplatz besetzen. bei nacht ist der platz leer. der abfall des tages, essensreste gratiszeitungen leere bierdosen. die 2 marder die über den asphalt. sie haben sich an uns gewöhnt. sie haben keine angst

m1 wir bitten Sie einen moment zu warten. frau x wird gleich bei Ihnen. darf ich einen kaffee bringen? wasser? scotch on the rocks? nein? auch gut. sehr gut. beachten Sie die kunst an den wänden. Sie sehen, selbst hier, teuerste US-amerikanische kunst, abstrakter expressionismus, pollock & de kooning, aber ist Ihnen natürlich bekannt, aber habe ich IHNEN ja nicht zu erklären

m3 heute nacht 5 gruppen. 5 feuer. wechselnde anzahl der gruppen. wechselnde zusammensetzungen der gruppen. SOZIALE MOBILITÄT. SEITWÄRTSMOBILITÄT. NATÜRLICHE FLUKTUATIONEN. von gruppe 1 zu 3, von gruppe 5 zu 2 etc. falls streit. streit um die besten plätze, das trockenste holz, die grössten feuer. zum schluss alle gegen alle, beschimpfungen, beleidigungen, schlägereien. nachher neue zusammensetzungen der gruppen, neue verbindungen, fusionen & mergers, friendly vs. unfriendly takeovers, management buyouts, bis zum nächsten streit, dann alles wieder von vorne, alles von neu

LUIGI NONO. LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA

m2 vollkommen undurchsichtiges aufführungskonzept. keine spur eines konzepts. das grosse spannungsmoment des abends: werden die lautsprecherboxen durchhalten. WERDEN DIE LAUTSPRECHERBOXEN DIESE TOUR DE FORCE ÜBERLEBEN oder geben sie den geist vorher auf, d.h. werden sie explodieren &/oder implodieren. die lautsprecher, d.h. alles andere auch

LUIGI NONO. LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA

m3 die entscheidung liegt bei Ihnen. denken Sie daran: Sie haben immer die wahl. die einzige beschränkung in bezug auf das, was Sie tun, haben und sein können, sind die grenzen, die Sie bezüglich Ihrer fähigkeiten und potentiale für sich selbst akzeptieren. indem Sie das thinking big lernen, indem Sie Ihren eigenen horizont erweitern, werden Sie erfahren, wie Sie Ihrem leben eine bestimmte richtung

geben und in wenigen jahren mehr erreichen können, als die meisten menschen in einem ganzen leben [11]

STILLE

m1 6 uhr 30. ich stehe an der strassenecke. heute sind wir 17. ich kenne die meisten. wir zeigen unsre körper. die arbeitgeber fahren in ihren lieferwagen vor, laden die 2 oder 3 stärksten ein, arbeit für einen tag oder nur ein paar stunden. die andern warten weiter. wir andern warten weiter

m4 der raum ist ungeheizt. ich friere. wir sind vier. wir warten. den text erhalten wir erst kurz vor vorstellungsbeginn. wir haben keine informationen. der regisseur ist verspätet. der tontechniker weiss von nichts. absolut inakzeptable bedingungen. heisst absolut normale alternativ-kunst bedingungen. vor monaten noch habe ich am stadttheater gespielt

LUIGI NONO. LA LONTANANZA NOSTALGICA UTOPICA FUTURA

m2 beispiele für kreativitätstechniken. brainwalking (assoziationstechnik): die teilnehmer schreiben auf verschiedenen flipcharts ihre ideen auf, gehen durch den raum und ergänzen die ideen auf den anderen flipcharts mit eigenen einfällen. bisoziation (bild- und analogietechnik): zunächst werden willkürlich bilder ausgewählt, die anschliessend zu dem gegebenen problem in beziehung gesetzt werden. es entstehen spontane bildhafte vergleiche [24]

m3 scheppernde stimmen über kaputte lautsprecher. falsche anschlüsse. nie nie wieder. keine reaktion. gegenreaktion. WIR HABEN DIE ZEIT ZU ÜBERBRÜCKEN. WIR HABEN DIE ZEIT ABZUSITZEN. FALLS SIE ES BIS HIERHER GESCHAFFT HABEN SIND SIE EIN MIESES, MIESES STÜCK DRECK. BEINAHE SO MIES WIE WIR

STILLE

GANG OF FOUR. ANTHRAX

f1 4. während der grössten spanne der weltgeschichte haben die menschen konservativ, im sinne anderer katastrophen, sich verändert. nach dem überstandenen chaos der weltwirtschaft als erzählungen des leidens, die heutige ungewissheit. wal-mart-beschäftigte in der opferrolle alltäglicher praktiken eines vitalen authentischen 'lebens im kapitalismus'? sind menschen wandel? (HORX 2005) [14]

GANG OF FOUR. ANTHRAX

die konzentration auf das leiden enthält drei kapitel. 2 die diagnose. SENNETT bspw diagnostiziert eine zunehmende entwertung institutionellen wissens. diese kritische (und pessimistische) diagnose produziert immer weniger loyalität. vergangene zeiten oder strukturen dieser arbeitsethik und ihre bedingungen lösen sich auf

GANG OF FOUR. ANTHRAX

alltags- und arbeitswelten im angesicht eines kapitalistischen 'gespenstes der nutzlosigkeit': die kontrolle über das eigene leben zu verlieren, er herrscht die drohung, ins nichts zu fallen (s. 190)

GANG OF FOUR. ANTHRAX

01 die kurzlebige unternehmenswelt negiere den wert von erfahrung. 02 jugend assoziiere alter mit erstarrung [8]. die geforderte flexibilität des marktes, der mitarbeiter(innen) schwierigkeiten einer strategischen lebensplanung. problematisch alle bevölkerungsschichten gleichermaßen: konfusion in persönlichen forderungen nach flexibilität seitens einer privilegierten schicht, die privilegierte stellung verringert die notwendigkeit strategischen denkens

GANG OF FOUR. ANTHRAX

auf die gegenwart sich zu konzentrieren: die menschen. die grundlage für zukünftige soziale ressentiments und eine spaltung der gesellschaft: in die gegenwärtige kapitalistische gesellschaft. wie bereits für die bestehende ordnung keinerlei verwendung, auch hier. trotz dieser sozialen ungerechtigkeit, mittlerweile selbst zu einer ware verkommen, eine inhaltsleere konzentration auf die brandmarkung von aussenseitergruppen als arbeitnehmer(innen). die flexibilität der benutzerfreundlichen ware, die bürger(innen) zu manipulierten mitarbeitenden umfunktioniert

GANG OF FOUR. ANTHRAX

3. kritisches resümee. im geschliffenen stil, scharfsinn und weitblick wird die inhaltliche nähe, die permanente veränderung zum biografischen dauerzustand. zu nennen ist zygmunt BAUMANN und der unterschied zu historisch früheren ausgegrenzten der moderne (2005): die gefahr als nutzlos zu gelten. der markt produziert fortlaufend [31]

GANG OF FOUR. ANTHRAX

5

f1 5

*[FREIE IMPROVISATION f1:**Z.B. THE POWER OF NEGATIVE THINKING: WÜTEN ÜBER DIE ARBEIT ALS
HÖRSPIELSPRECHERIN, SCHLECHTE ARBEITSBEDINGUNGEN, SCHLECHTE
REGISSEURE, SCHLECHTE TEXTE ETC. CIRCA 1 MINUTE]*

6

f1 6

m4 die frau vom imbissstand stellt mir kaffee hin. ich bedanke mich. ich werde bezahlen, sobald ich eine stelle habe, sobald ich geld habe. sie lächelt. sie ist eine gute frau. sie hat einen guten körper. ich habe keinen vergleich. ich erinnere mich an keinen andern. ich mache ihr einen heiratsantrag. sie lacht

m3 mit einem thema beginnen. dann langsame, kaum merkliche verschiebung zum zweiten thema. dass das zweite thema jetzt dominiert, das dritte thema bereits angedeutet ist. dass das dritte thema sich jetzt in den vordergrund schiebt, das erste thema in spuren noch auszumachen etc etc. Sie begreifen das konzept. beginnen Sie jetzt

JOHANN SEBASTIAN BACH. KYRIE ELEISON

m1 von 7 bis 8 uhr abends duschen. für 1 stunde warmwasser. wir haben einzuteilen, 10 minuten pro mann. mann. nur männer. die frauen fehlen. geschlechtergetrennt, anderes geschlecht andere betonräume. was erwarten sie. welch kranke gedanken in welch kranken hirnwindungen bürokratenhirnwindungen. WILDESTES FICKEN NÄCHTELANG

m2 die kernkompetenz liegt in der steigerung der performance von menschen, teams und organisationen/unternehmen durch wirksame weiterentwicklungs- und veränderungsprozesse. die leistungsbereiche der beratungen& coachings umfassen management& leadership-programme, HR-management, team coaching, konfliktmanagement und self leadership [26]

m4 die geräusche der aussenwelt durch die lüftungsrohre, lüftungssysteme. noch gibt es eine verbindung zur aussenwelt, zur realen welt, leben an der erdoberfläche, letzte signale, notsignale, mayday mayday

STILLE

m1 an der leiter sägen, der karriereleiter der andern, meine Lieblingsbeschäftigung. ich trage meinen besten anzug. heute die nächste stufe auf meiner karriereleiter. there's no fuckin' stopping me, wie ich sage. let's go and fuck in another room, wie gewisse andere sagen. die sprache lernen. das denken lernen. let's go and fuck in another

m3 schutzkeller, luftschutzkeller, 7-fach gesicherte betonmauern, vorkehrungen für den notfall. noch ist der notfall nicht eingetreten. nicht der erwartete. das innere der erde. betonmauern 7-fach. dass keine radioaktive strahlung. andere strahlung. keine elektromagnetischen wellen elektrodreck elektrosmog radiowellen

JOHANN SEBASTIAN BACH. KYRIE ELEISON

m2 dieser selbstzerstörungstrieb selbstzerstörungstrip, schönste erinnerungsflashbacks. eine aufregende zeit die beste zeit, den spass

den ich hatte. heute bete ich jeden morgen zu gott, dass ich den tag überlebe. oder nur diesen tag. kein jahrelanges leiden. jahrelanges siechen. ich erhöhe die schmerzmitteldosis. die mittel verlieren ihre wirkung

- m4 im licht der bildschirme, implodierende bildschirme, saubere gesichter& dieses sehr kalte neonlicht dass etwas in mir friert. 'unser wichtigstes kapital, die mitarbeiter, so begrüßen Sie Ihre neuen kollegen& kolleginnen recht freundlich, Sie dürfen sprechen jetzt, sprechen Sie, jetzt sprechen Sie endlich —'
- m1 ich gehe über den parkplatz. ich durchsuche die abfalleimer. die restmüllbehälter. ich trage material zusammen. stellenanzeiger, pornohefte, werbe-cds, management-lehrgänge, filmzeitschriften. ich studiere das material. ich bilde mich weiter. fundierte grundbildung, soziale mobilität, aufwärtsmobilität. es gibt viele wege, nur einer führt nach oben
- m3 durch 60 kanäle zappen. ich schalte den ton aus. ich sehe die bilder. auch ohne ton bedeuten die bilder nichts. zerrissene stellenbewerbung. achtzehnte fassung verworfen. der leise pfeifton von draussen
- m4 die fabrik im hintergrund. die familie im vordergrund. ich glaube sie wiederzuerkennen. mich wiederzuerkennen. ich erinnere mich schlecht. ich weiss nicht, wie sie leben. ob sie leben. ich habe seit jahren nichts von ihnen gehört

JOHANN SEBASTIAN BACH. KYRIE ELEISON

- m3 bakterielle verseuchung, gesperrtes gebiet, stacheldraht, militärposten, schäferhunde. entseuchungstrupps, gelbe schutzanzüge, rote schutzmasken. science fiction gegenwart. die zerschlagenen fenster der fabrikhalle. meine bewerbungsunterlagen, feinste handschriftliche tinte, in der nässe zerlaufen. der nebel reisst auf. der fluss steht. sperrgebiet/sperrzone. DENKSPERRZONE

STILLE

- m2 mich selbst beschreiben? das fällt mir leicht. das mache ich gerne. ich beschreibe mich: hohe sozialkompetenz. exakte ausdrucksformen. humor. leistungsbereitschaft. eigenbelastbarkeit. gewinnendes auftreten. souveränität. flexibilität. kreativität. teamfähigkeit. durchsetzungsvermögen. integrität. stressresistenz. führungsstärke. pragmatische ausdauernde resultatorientierte zielgerichtete verkaufsstarke gewinnmaximierte persönlichkeit
- m1 der rauch der im raum hängt. die männer die gegen die wände stehen. wenn sie zu lange nicht mehr draussen, wenn sie zu lange hier unten gewesen sind, beginnen sie zu fluchen, zu schreien, um sich zu schlagen. erbärmliches bild. fehlender respekt. der verlust jeglichen selbstrespekts
- m4 SPERRGEBIET 2. japanischer kleinwagen, am waldrand zurückgelassen. früher abend. der wald ist beinahe still. ich spüre den schlag zu spät. der boden ist feucht. ich bin allein. ich kann mich

nicht bewegen. ich verliere meine körperwärme. das cassettengerät
spielt popmusik

JOHANN SEBASTIAN BACH. KYRIE ELEISON

m2 PORTRÄT DES KÜNSTLERS ALS ALTER SACK. der mann in der ecke.
sein alter cassettenrecorder. die immergleiche ausgeleierte cassette.
theme. goin' on and on and on and. i wish i could die i will survive.
ich will sterben ich werde überleben. scheppernde stimme über
kaputte lautsprecher

m3 das thema setzen. besetzen. dann neu besetzen. ich werde leben.
überleben. die 00er jahre. als es nicht mehr um leben ging, nur noch
um überleben. halbschlafwachträume. das cassettengerät spielt
popmusik. ich schrecke hoch. 4 uhr 12. ich muss geschlafen haben.
ich bin überzeugt, keine minute geschlafen zu

f1 nein. neu. alles neu. alles von vorne. falscher ansatz, von beginn
weg. zurück auf seite 1. neubeginn. neukonzept. das exakte
gegenteil des bisherigen konzepts. seite 1. teil 1

STILLE

7

f1 1

*[MONTAGE/SCHNITTKOMPOSITION. TEXT& MUSIK**O-TON TEXT:**FABRIKARBEITERINNEN**HEDGE FUND MANAGER**HARTZ IV DEMO**WIRTSCHAFTSFÜHRER**LENIN**MARGARET THATCHER**MILTON FRIEDMAN**TV-DISKUSSION SOZIALÖKONOMIE**RADIONACHRICHTEN:**ARBEITSLOSENZAHLEN**AKTIENKURSE**WIRTSCHAFTSDATEN**MUSIK:**THE RED FLAG**COCA-COLA JINGLE**THE REDSKINS. LEAN ON ME**DIE INTERNATIONALE**LUIGI NONO. NON CONSUMIAMO MARX**HOLLYWOOD-JINGLE**ARBEITERLIED**STAR SPANGLED BANNER]*

f1 die diktatur des proletariats. schweigeminute. 10 sekunden

STILLE. 10 SEKUNDEN

8

f1 8

[MONTAGE. CUT-UP DES AUDIOMATERIALS m1-m4 VON TEIL 9
KÜRZESTFRAGMENTE, ZERSCHNITTEN
CIRCA 40 SEKUNDEN]

9

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

f1 9

m1 die oberfläche der erde. die geräusche der erdoberfläche durch die lüftungssysteme bis hier herunter, 20 meter unter der erde. polizeisirenen, krankenwagen, automotoren, lautsprecheransagen, stimmen, schritte. keine schritte. keine stimmen. stille. stürme. winterstürme. der kälteste winter seit jahrzehnten. unser platz am ende des parkplatzes schneeverweht. eisgefangen

m3 keine weiteren bemerkungen. vielleicht eine letzte bemerkung: ökonomisierung und banalisierung des alltags. Sie wissen wovon ich spreche. hören Sie den menschen zu. hören Sie sich selber zu wenn Sie sprechen. wagen Sie das experiment, stellen Sie sich DEN ABGRÜNDEN die sich auf tun unter der oberfläche dessen was Sie Ihre sprache

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

m4 filmzeitschrift 01/06. malcolm le grice hängt für castle one eine glühbirne vor die leinwand, auf der nachrichtenmaterial flimmert. willkürlich wird diese brecht-birne dann eingeschaltet, um das publikum anzustrahlen. william raban lässt für eine aufführung seines films take measure die erste spule am projektor weg. der film selbst, der einen laufenden projektor zeigt, schlängelt sich dann durch das publikum und verschwindet im projektor. versuche mit bedingungen und material des kinos prägen alle acht programme der london film makers' cooperative [06]

m2 volle lautstärke, seit stunden. der tontechniker ist taub. ich habe mich zu konzentrieren, den text zu lernen. radikales arbeitsverbot für tontechniker& autor. das wort hörspiel auf dem titelblatt ergibt kein hörspiel. wörter aneinandergereiht ergeben kein hörspiel. ich frier mir hier die letzten körperteile ab. JA NICHT VERSTANDEN WERDEN NICHT VERSTÄNDLICH SEIN. PRÄPUBERTÄRE D.H. POSTMORTALE VERWEIGERUNGSHALTUNG. MAXIMALE KÜNSTLERISCHE SELBSTVERWIRKLICHUNG. JEDE PROFESSIONALITÄT WÄRE KLEINSTBÜRGERLICHE ERBAUUNGSKULTUR BEJAHUNGSKULTUR

f1 verwendetes fremdmaterial. text: www.dreigliederung.de. www.friedensforum-duisburg.de. lukas moodysson. die tageszeitung taz. brian tracy, thinking big. pkp beratungs ag. public image ltd. martin spetsmann-kunkel, cut-up. div stelleninserate etc. musik: sunn o))). luigi nono. gang of four. johann sebastian bach. public image ltd

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

m4 TOTENLINIE 1615, deadline 1615, es ist 16.14 uhr, die letzten dokumente sind geshreddert. zehntausend papierstreifen in einem roten plastikbehälter. ich fühle mich gut, ich habe mich nie besser gefühlt. mein anzug sieht aus wie neu. JETZT FRISST DER KAFFEEAUTOMAT MEINE LETZTE MÜNZE

- m1 was heisst ich betone falsch, ich betone überhaupt nicht, ich kann nicht betonen wenn keine hierarchien bestehen, keine texthierarchien. ZWISCHEN DEN ZEILEN LESEN, ja, das sagen alle, ich suche, zwischen den zeilen ist nichts, nur leerraum, klaffende abgründe von weiss, unendliche abgründe von nichts
- m3 es wurde ein film über reiche leute, die glauben, alles kaufen zu können, über arme leute, die gezwungen sind, ihren ganzen besitz zu verkaufen, über dinge, die weit entfernt passieren und über dinge, die auf der strasse, in der ich lebe, passieren, über hustensaft und klebstoff, über basketball, über britney spears, darüber, wie man seinen namen in eine sitzbank ritzt, damit alle sehen können, dass man existiert [03]

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

- m2 ich habe 10 jahre in der wüste gelebt. die andere wüste. ich weiss wovon ich spreche. nichts menschliches/allzumenschliches ist mir fremd. JA ICH WILL DIESE STELLE UNBEDINGT DIESE STELLE IST DIE AUF DIE ICH EIN LEBEN LANG GEWARTET. NEIN ICH HABE KEINE LEISESTE AHNUNG WIE DIESES BLUT IN MEIN GESICHT KOMMT AUF MEIN HEMD KOMMT. jetzt habe ich tatsächlich Ihren namen vergessen. jetzt habe ich tatsächlich meinen namen vergessen. jetzt habe ich tatsächlich vergessen, warum ich hier bin. ich bin untröstlich. jeder zusammenhang fehlt

STILLE

- m3 der zettel der reinigung auf der ablagefläche. mein gesicht in der scherbe. nassrasur: bahnen ins weiss schneiden. ich höre die frau vom imbissstand über den parkplatz gehen. ich kenne ihre schritte. wenn ich hier fertig bin, wartet kaffee auf mich. sie wird sich freuen, mich zu sehen. rasiert& gewaschen. sie wird mich nicht wiedererkennen
- m2 meine körperwärme ist weg. ich kann mich nicht bewegen. meinen kopf nicht bewegen. ich liege auf dem boden. eng begrenztes blickfeld. ein tier durchquert mein blickfeld. zu beginn habe ich geschrien. es ist feucht. der wald ist dicht. das licht geht
- m1 ein feuerlöscher in der ecke, notrufe, letzte notrufe gegen die erdoberfläche, mayday mayday. mayday oder schwanensee, auf einem monitor im hintergrund schwanensee, Sie wissen, diese körpverrenkungen, meine ganz persönlichen körpverrenkungen, mein ganz persönlicher schwanensee MEIN SCHWANENGESANG

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

- m3 wüstenwind/sand, geschlossene grenze, grenzübertritt unmöglich. die gelben blüten der kakteen. eine schlange die über stein. schriftdokumente gebleicht, lichtgebleicht, ich habe meine unterschrift nie. schlafgeräusche sekundärrealität. die planung meiner nächsten karriereschritte, IST MEIN ANZUG IN DIE REINIGUNG
- m2 die letzten feuer der nacht, das letzte glimmen. halb sechs. die meisten schlafen. ich bin wach. ich bin wie immer der erste. ich gehe

über den leeren parkplatz zur öffentlichen toilette. ich wasche mich.
ich rasiere mich

- m3 die hektik nervosität hysterie in diesen hochsterilen
büroräumlichkeiten dass meine nase jetzt blutet, blut über mein
reinweisses hemd. ich stehe vor der spiegelfront dieser hi-tech
ERFRISCHUNGSRÄUME, sehr bleiche gesichter weissgeschminkt. ich
lächle, ich erkenne keine gesichter hinter den masken, nur masken,
meine maske
- m4 ich habe am anschlag gelebt, jenseits des anschlags,
hyperenergiebereich, die energie verbrannt jetzt, verbraucht,
ENERGIEENDPUNKT. die energie wiederaufbauen, bei null
wiederbeginnen. ich habe gesund zu leben, gemüse obst salat, keine
zigaretten drogen medikamente sex alkohol. tägliche körperübungen
geistesübungen. ich habe das neue leben zu lernen. das langsamere.
das langweiligere
- m1 das thema setzen. besetzen. wiederholen. endlos wiederholen. die
stimmen über lautsprecher. je länger je verzerrter. gequälte sätze
über kaputte lautsprecher SCHEPPERNDE stimmen

STILLE

- m2 mathematik. 20 erste einheiten. 20 wiederholte. 160 einheiten. 4
mal 40. 4 sprecher. sprecher. keine sprecherinnen. keine
begründung. strengste mathematische struktur. auf den ersten blick
unverständlich. auf den zweiten ebenso. verstehe wer will
- m4 'corporate liability, corporate self-defense, shreddern Sie, hier die
dokumente, shreddern Sie sie bis 1615, deadline 1615'. 'gefälschte
unterschriften, ich habe meine unterschrift nie unter diese
dokumente —'. toter punkt DEAD END. 1615 THE POINT OF NO
RETURN
- m3 4 lautsprecher im halbkreis angeordnet. 4 männerstimmen verzerrt.
die lautsprecher kurz vor dem terminalen aus. letztes zischen. ein
paar zuhörer auf stühlen. live performance. real life live performance.
früher als ich noch künstler war. ALS WIR ALLE NOCH IRGENDWIE
KÜNSTLER

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

- m2 durch schluchten, büroschluchten, stahl-& glasfluchten. betäubende
stille, friedhofstille, flackernde bildschirme. dezente menschen in
anzug& krawatte, sehr saubere gesichter frisch gepeelt frisch geliftet
SEHR SCHICKE zombies
- m4 passt nicht. falscher anschluss. falsche anschlüsse, elektrisch,
akustisch, elektroakustisch etc. rückgriff auf die mathematik. wie
immer wenn nichts mehr geht. die mathematik liefert lösungen. es
gibt nur eine lösung. jetzt da selbst die logik nicht. verstehe wer will.
terminale langeweile
- m1 ja. dieses licht. neon. sehr kalt. ich berühre die objekte, will wissen
ob sie leben oder nur so tun. sehr elegante anzüge. gibt es ein leben
jenseits der wüste. ich halte mich am laufen. ich implodiere nicht. ich

schüttle hände mit diesen objekten, die sich als subjekte ausgeben.
 ich amüsiere mich. ich bemühe mich, mich zu amüsieren. ich werde
 kleiner& kleiner. nicht implodieren. jetzt nicht implodieren

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

- m2 das innere der erde. ich grabe mich tiefer. ich grabe mich durch die
 gänge in der erde. ich grabe neue gänge. ich grabe mich abwärts.
 ich habe keinen ausblick. maulwurfperspektive. die
 maulwurfgesellschaft. 21. jahrhundert. der sieg der maulwurf-&
 lichtgestaltengesellschaft. die die in der erde leben. die die im licht
 leben
- m4 das alles hat zu tun mit initiativkraft, mit fähigkeiten, mit sozusagen
 gebrauch machen von kapital, von geistkapital, von
 menschenkapital, aber auch von maschinenkapital, einfach
 sozusagen kreativität, produktivität, leistung [05]
- m3 20 einheiten. 4 sprecher. 4 mal 20. die einheiten wiederholt. 80 mal
 2. strengster SERIALISMUS. strengste serielle reihen, die einzig
 mögliche DIE DEFINITIVE STRUKTUR
- m1 ich stehe vor dem imbissstand. die frau stellt mir kaffee hin. wir
 wechseln ein paar worte. der parkplatz liegt verlassen. es ist zu früh.
 zwei mädchen auf rollerskates. ein zurückgelassener kinderwagen.
 ein kind schreit
- m2 das thema setzen. besetzen. dann neu besetzen. dann nicht
 besetzen. nicht variieren. nie nie wieder. on and on and on and.
 weiter weiter weiter. es gibt nur eine mögliche reaktion

PUBLIC IMAGE LTD. THEME

- m4 in 2 stunden öffnet die reinigung. ich kontrolliere die rasur. ich
 werde meinen anzug abholen. ich kontrolliere mein gesicht in der
 scherbe. ich habe vorzusprechen für die stelle. in gedanken gehe ich
 meinen lebenslauf durch. die bruchstücke eines lebens die ich als
 lebenslauf auszugeben habe. ich lege mir die sätze zurecht. ich
 wiederhole die sätze bis sie stimmen. ich wiederhole die sätze bis sie
 stimmen. ich wiederhole die sätze bis sie stimmen. ich wiederhole die
 sätze bis sie

fremdmaterial text

- [03] lukas moodysson, über 'lilja 4-ever'
- [04] www.friedensforum-duisburg.de/gush2004/gs040308-1.htm
- [05] www.dreigliederung.de/essays/2000-06-002.html
- [06] die tageszeitung. taz. 1.10.2002
<http://www.taz.de/pt/2002/10/01/a0252.nf/text>
- [10] brian tracy. thinking big. gabal. 1998, s.8
- [11] brian tracy. thinking big. gabal. 1998, s.10
- [12] pkp beratungs ag, alpha 3./4.12.2005. oz284p.48
- [22] freestar-people ag. stelleninserat 22.03.2005. www.jobwinner.ch
- [23] bucher personal. stelleninserat 17.03.2005. www.jobwinner.ch
- [23] nellen & partner ag . stelleninserat 12.03.2005. www.jobwinner.ch
- [24] www.seminarmarkt.de/pdf/seminarmagazin01_m.pdf
- [25] www.spcm.ethz.ch
- [26] www.jogun.at
- [27] www.jobwinner.ch
- [31] martin spetsmann-kunkel. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/viewArticle/367/801> [cut-up]