

**berlin[leerstelle]2009**

video/film

**treatment**

felix zbinden

*[treatment auf papier. geschrieben, nicht gefilmt. die fremdtexte im treatment [courier] haben im video ersetzt zu werden durch entsprechendes film-, video-, ton-, text-fremdmaterial]*

## I untergrund

faulschlamm wasser treibsand sumpf. berlin ist auf unsicheren boden gebaut. der untergrund trägt nicht

Die Geschichte der gebauten Berliner Unterwelt ist noch sehr jung. Der hohe Grundwasserstand und alte eiszeitliche Ablagerungen sind die Ursache dafür, daß erst seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in tiefere Bodenschichten vorgedrungen werden kann. 351

ich habe einen andern film zu. eine andere geschichte. eine bessere

Das Berliner Zentrum liegt im Berlin-Warschauer Urstromtal, einer ehemals sumpfigen und morastigen Niederung. Gräbt man hier ein Loch, erreicht man bereits nach zwei bis drei Metern das Grundwasser. Aber vor allem unberechenbare Schichten aus Faulschlamm, Torf- und Moorböden und auch feine, kaum tragfähige Schwemmsandschichten, die wie unterirdischer Treibsand wirken, machen hier bis heute alle Bauvorhaben zu einem schwierigen Unterfangen. 352

kein dokumentarfilm. spielfilm. politischer spielfilm. hauptdarstellerin eine junge frau

Der Mord sollte wie ein Attentat aussehen. Dazu versetzte ein bereitstehender Soldat aus der Menge heraus Rosa Luxemburg beim Abtransport vom Hotel einen schweren Kolbenschlag. Bereits bewusstlos, wurde sie dann unterwegs im Wagen von einem anderen Soldaten der Truppe mit einem aufgesetzten Schläfenschuss erschossen. Die Tote wurde in den Berliner Landwehrkanal geworfen, wo man die Leiche erst am 1. Juni 1919 fand. 03

**berlin.undergrund.2009.** scene 1. einstellung 1. take 1. kamera läuft

kaster& die frau am landwehrkanal

Die Morde des 15. Januar lösten im ganzen Reich schwere Unruhen und Aufstände aus; es kam in vielen Großstädten zu ähnlichen Kämpfen wie in Berlin mit etwa 5.000 Todesopfern. 03

*mainstream. overground. underground. untergrund. unter grund*

die hauptdarstellerin spielt eine dokumentarfilmerin, die einen film über berlin recherchiert, die unterwelten berlins

spionagetunnel. rohrpost. abwasserkanäle. u-bahn. führerbunker. der berliner untergrund

Bevor Bauten von solch revolutionärer Größe wie der geplante Triumphbogen oder die Große Halle überhaupt in Angriff genommen werden konnten, musste eine Versuchsanlage zur Überprüfung der Tragfähigkeit des sandigen Berliner Bodens errichtet werden: der Schwerbelastungskörper. Dieser Bau besteht aus einem 18 Meter hohen und 12.650 Tonnen schweren Betonzylinder, der auf einem schmalen Sockel ruht und so die hohen Drücke auf den Boden simuliert, wie sie zum Beispiel durch die Große Halle entstanden wären. Durch langfristige Messungen am Sockel sollten mögliche Senkungen festgestellt werden. 326

screen tests mit schauspielerinnen. SIE WERDEN DIE REGISSEURIN ZU SPIELEN HABEN. ODER ROSA LUXEMBURG. LUXEMBURGS LEICHE. ODER EINE GANZ ANDERE ROLLE

*die unruhe. ich schlafe nicht. von der minute an, in der ich hier angekommen bin. die stadt lässt mich nicht schlafen*

Der Bunker befand sich nordöstlich der Reichskanzlei. Fünf Meter unter der Erde (davon vier Meter Stahlbeton und ein

Meter Erdabdeckung) befanden sich dreißig Räume, verteilt über zwei Ebenen mit Ausgängen in die Hauptgebäude und einem Notausgang in die Gärten. 11

berliner unterwelten. von ratten& ANDEREN RATTEN

20 cm hoch steht noch das tiefschwarze ölig-schmierige Wasser. Zwei matte Taschenlampen erhellen die Räume nur notdürftig. Dreck, Drähte und Gerümpel liegt haufenweise unter Wasser. Auch hier sind in die Wände Namen eingeritzt, meistens russische Schriftzüge.

Ein zertrümmertes Waschbecken liegt in der Ecke. In der Telefonzentrale stehen noch ein paar Blechregale herum. Die Tür, die nach oben führte, ist durch zwei mit Rost und Schimmel überzogene Warmwasserspeicher versperrt. Dicht neben dem Eingang ein senkrechter Schacht mit einer Eisenleiter. 12

kanalisation. kamerafahrten

In Berlin gibt es angeblich pro Einwohner drei Ratten. 203 Experten schätzen, dass sich die Zahl der Ratten in ostdeutschen Städten in den letzten 10 Jahren auf 300 Millionen Tiere verdoppelt hat, weil in den öffentlichen Kassen das Geld für die Bekämpfung fehlt. 204

strasseninterviews. where's the bunker?

der verein berliner unterwelten. kaster interviewt

*ERDANKER IN DEN UNTERGRUND TREIBEN*

kaster in den leeren gängen einer u-bahn station

Kathedralen der Unterwelt. Grundwasser, das bereits in drei Metern Tiefe erreicht wird, verwandelt das Areal schnell in eine pittoreske Seenlandschaft. Es kommen nicht nur Schwimmbagger sondern auch Taucher zum Einsatz, die das Abdichten der Baugrubensohlen mit etwa 1,5 Meter starken Grundplatten überwachen. Diese wiederum werden zusätzlich mit langen Erdankern im Untergrund befestigt. 363

*ERDANKER DASS DAS ALLES NICHT WIEDER HOCHKOMMT*

den führerbunker filmen. der bunker existiert nicht mehr. ein aufgeschüttetes erdreich, ein parkplatz, eine gedenktafel: was geblieben ist vom zentrum des ewigwährenden tausendjährigen dritten reiches. WHERE'S THE BUNKER?

Nach mühevolem Zertrümmern der Stahlbetondecke wird der verbliebene Hohlraum im Spätherbst des gleichen Jahres mit Kies, Sand und Schutt verfüllt. Seither liegen darüber ein Parkplatz und eine Grünfläche, die bis heute nur unwesentlich verändert wurden.

Jahrelang scheiterte das Projekt, den Ort kenntlich zu machen, an der Furcht vor Neonazikult, nun sind Vernunft und Respekt vor historischem Interesse und Wissbegier stärker als alte Bedenken. 13

## II heroes/low

*berlin ist die unrealste stadt der welt. berlin existiert nicht*

bowies 'berlin trilogie' low. heroes. lodger

3 lieder *always crashing in the same car. warszawa. heroes*

### **berlin[leerstelle]2009.** schichten über schichten von geschichten& geschichte

There must be a certain romance in living in a city out on the edge like this, an island, almost a cartoon sketch of capitalism, surrounded by East Germany. A doomstruck city, threatened by takeover, a city that had seen every war lost since 1871. Most of the city's splendid old buildings had been bombed away.

Berlin looks like a city that continues to pay for its sins. 114

kaster mit der videokamera vor der hauptstrasse 155, schöneberg

berlin 1978. kälte. drogen. paranoia

East Berlin is not littered with saloons and yellow neon signs that blink LOWENBRAU all night. In the new, already crumbling gingerbread apartment buildings, thrown together in a time of poverty, illegal television antennas hang from the windows. Children's playgrounds look like army obstacle courses. 115

*die frau: das führt zu nichts. das geht seit monaten so. Sie haben mich als schauspielerin engagiert. ich habe bis jetzt kein geld gesehen. Sie sprechen von einem film, Sie sprechen, aber Sie filmen nicht. Sie werden nie einen film drehen. es reicht. ich gehe. ich reise ab*

1976-78 wohnte David Bowie in West-Berlin in der Hauptstraße 155 (Schöneberg) in einer 10-Zimmer-Altbauwohnung, in der zeitweilig auch sein Freund Iggy Pop logierte. 101

"Nee, lassen Se mal, das steht mir bis hier", sagt die Frau aus dem Vorderhaus und macht die Tür schnell wieder zu. Wir stehen im ziemlich heruntergekommenen Treppenhaus der Nummer 155 in der Schöneberger Hauptstraße. David Bowie lebte hier vor 30 Jahren. "Der lebt ja noch, der Kerl", hören wir die erste Frau hinter der Tür zu ihrem Mann sagen, "was meinst du, was hier erst los ist, wenn der mal tot ist". 102

die frau liegt im bett, schläft. kaster filmt ihren schlaf

*berlin. kälte. drogen. paranoia. CIA. KGB. SED. SPD. CDU. PDS. linksrevolutionen. rechtsrevolutionen. kaiserreich. republik. demokratie. faschismus. kommunismus. kapitalismus. gutes thema. spannendes thema*

1978. bowies berühmtes berlin interview in einem hotelzimmer im 24. stock. im fenster sieht er einen fallenden körper. kaster filmt das hotelzimmer

kaster im gedränge eines u-bahn wagens. der lärm der u-bahn

*die zerhackten rhythmten und die emotionale distanziertheit des albums low*

PM: You seem to be fascinated by cities like Berlin...  
DB: Berlin, because of the friction. At the moment I'm incapable of composing in Los Angeles, New York, London or Paris. There's something missing.

There's something about Berlin. Always throughout the 20th century, it's been the cultural crossroads of Europe... There's an artistic tension in Berlin that I've never come across the like of anywhere else. Paris? Forget it. Berlin has it... 103

**bowie.berlin.2009.** scene 1. einstellung 1. take

The mood of these records fit the zeitgeist of the Cold War, symbolised by the divided city that provided its inspiration. 111

Side Two consists of four brooding electronic instrumentals. Both sides glisten with ideas: Listening to *Low*, you hear Kraftwerk and Neu!, maybe some Ramones, loads of Abba and disco. But *Low* flows together into a lyrical, hallucinatory, miraculously beautiful whole, the music of an overstimulated mind in an exhausted body, as rock's prettiest sex vampire sashays through some serious emotional wreckage. 112

die abstraktheit& kälte von *low* ins medium video übersetzen. eine entsprechende videosprache entwickeln, EINE ENTSPRECHENDE NEUE VIDEOGRAMMATIK& -SYNTAX SCHREIBEN

### III geister 1

heute nacht war ich überzeugt, das einzig richtige & definitive konzept meines films gefunden zu haben. heute mittag, bei licht betrachtet —

17.01.1977 Schauerartige Schneefälle führen in den südlichen Berliner Bezirken zu einer Schneehöhe bis zu 6 cm, während der Norden Berlins von Schnee verschont bleibt.

23.02.1977 Bei vorfrühlingshaften Temperaturen um 11°C werden in Berlin die ersten Schmetterlinge (Zitronenfalter und »Füchse«) beobachtet. 301

kaster vor einer wohnungstür. die wichtigste frage aber bleibt unbeantwortet. die tür wird ihm vor der nase zugeschlagen

Berlins »Goldene Zwanziger«. Die Schrecken des 1. Weltkrieges waren überwunden und ein neues Lebensgefühl erblühte. Und Berlin tanzte in vorderster Reihe mit. Der Charleston hielt Einzug in die fast 16.000 überfüllten Tanzlokale und Kneipen. Das amerikanische Wort "Sexappeal" bestimmte Alltagsleben und Mode.

Berlin wurde zum Dreh- und Angelpunkt unterschiedlichster künstlerischer Strömungen und war Melting Pot der intellektuellen Avantgarde. 401

es leben 3,41 mio menschen in berlin. ich habe 3,41 mio geschichten zur auswahl

Millionen von unterernährten, korrumpierten, verzweifelt geilen, wütend vergnügungssüchtigen Männern und Frauen torkeln und taumeln dahin im Jazz-Delirium. Der Tanz wird zur Manie, zur idée fixe, zum Kult. Die Börse hüpfert, die Minister wackeln, der Reichstag vollführt Kapriolen. Kriegskrüppel und Kriegsgewinnler, Filmstars und Prostituierte, pensionierte Monarchen und pensionierte Studienräte — alles wirft die Glieder in grausiger Euphorie. Man tanzt Hunger und Hysterie, Angst und Gier, Panik und Entsetzen. Ein geschlagenes, verarmtes, demoralisiertes Volk sucht Vergessen im Tanz. 52

fotos der montagsdemonstrationen 1989. eine frau unter tausenden. z.b. die geschichte dieser frau. NICHT DIE GROSSE. DIE KLEINE GESCHICHTE. DIE ZUFÄLLIGE. eine von zehntausenden. diese geschichte erzählt mehr als die gesamte offizielle geschichte berlins. was aus dieser frau geworden ist in den letzten 20 jahren

04.03.1977 In Berlin treten Sturmböen mit Windgeschwindigkeiten bis zur Stärke 10 auf. Es kam zu ungewöhnlich vielen Verkehrsunfällen.

16.03.1977 In Berlin blühen schon die Forsythien. 301

recherchen im osten der stadt. kaster zeigt passanten das foto der montagsdemonstrationen, fragt nach der frau

kaster vor dem ehemaligen hauptsitz der staatssicherheit. das gebäude ist verschlossen. er hämmert gegen die tür

*ICH HABE EINEN GANG ZURÜCKZUSCHALTEN. DIES ALLES GEHT ZU SCHNELL. DIESE STADT IST SCHNELLER ALS ICH*

ghost dance, geistertanz, ken mc millen, derrida, interessante theorie, aber falsch. kaster sitzt im kino. die fortschreitende technologisierung & globalisierung ermöglicht geister nicht, sie vertreibt sie. löscht sie. lässt leerstellen zurück. BERLIN 2009. DIE GÄNZLICHE ABWESENHEIT ALLER GEISTER

Potsdamer Platz. Die spektakuläre Baustelle im Herzen der Stadt. Über 50 Baukräne sind im Einsatz. Zwischen 1997 und 1998 werkeln über 4.000 Arbeiter gleichzeitig an 19 Gebäuden, zehn Straßen, einem unterirdischen

Regionalbahnhof, einer U-Bahn-Linie, einem Strassentunnel, einem Parkhaus sowie an den rund 12.000 Quadratmeter großen Wasserflächen. 2.500 der geplanten 4.000 Parkplätze werden in den ausgedehnten Tiefgaragen untergebracht. 364

*das Sie etwas hinstellen, im nächsten moment das hingestellte wieder zurücknehmen, löschen, unerträglich, kaster, UNERTRÄGLICHES ZWANGSHANDLUNGSTRIEBMUSTER IHRERSEITS, KASTER*

"Die Vorstellung von einer anderen Gesellschaft bleibt ein Kraftquell, das Problem ist, daß Utopie und Geschichte sich immer weiter voneinander entfernen."

"Die zunehmende Beschleunigung der Wahrnehmung führt zum Realitätsverlust."

"Was für Elite Geschichte ist, ist für die Massen noch immer Arbeit gewesen."

"Optimismus ist nur ein Mangel an Information." 310

kaster geht durch die strassen. schnelle schritte. schnelle schnitte

*wir stehen selbst enttäuscht und sehn betroffen / den vorhang zu und alle fragen offen*

z.b. brecht. brechts berliner ensemble. theater am schiffbauerdamm. falls das noch existiert. recherchieren

kaster: ich war 1978 für eine woche in berlin. ich erkenne nichts wieder. ich war in einer andern stadt

09.01.2001 Im Planetarium der Archenhold-Sternwarte (Treptow) erwarten etwa 300 Hobbyastronomen die erste totale Mondfinsternis im neuen Jahrtausend. Die totale Finsternis-Phase dauerte von 20.50 Uhr bis 21.51 Uhr, war aber in Berlin nicht zu sehen.

02.02.2001 Im Bahnhof Charlottenburg tritt gegen 14.45 Uhr ein Schaden an der elektrischen Fahrleitung auf. Die Fahrgäste des Intercity-Express (ICE) mußten in einen außerplanmäßigen ICE umsteigen. Nach der Reparatur war der Verkehr ab 17.50 Uhr wieder normal. 306

interessanter gedanke. diesen gedanken unbedingt zu ende zu

kaster vor einem kino

ich wollte unbedingt etwas erledigen. ich habe vergessen was

das wären die perfekten bilder gewesen, die bilder die ich immer gesucht habe. ausgerechnet heute habe ich die kamera zu hause vergessen

*[wiederkehrendes motiv: gesamte filmcrew (schauspielerInnen, technikerInnen, regisseurInnen) sitzen um einen tisch. essen. trinken. reden. diskutieren politik. fussball. wetter. beziehungen. kultur. geschichte. film]*

## IV peepshow/geister 2

25. Oktober 1929. Der Börsenkrach in der New Yorker Wall Street löst eine schwere Wirtschaftskrise aus, deren Auswirkungen auch Berlin durch Arbeitslosigkeit in nie gekanntem Ausmaß zu spüren bekommt. Bereits zu Jahresanfang zählte man hier 300 000 Erwerbslose. Mit Beginn der Wirtschaftskrise steigen in Berlin die Arbeitslosenzahlen sprunghaft an: Auf 450 000 im Jahr 1930 bis hin zu 600 000 im Frühjahr 1932. 05

kaster in wedding. ICH HABE DIE ARMUT 2009 ZU DOKUMENTIEREN

Im Oktober muß ein Facharbeiter für ein Pfund Margarine neun Stunden arbeiten. Täglich mittags wird das von Ullsteins Druckereimaschinen in der Kochstraße produzierte Papiergeld kofferweise ausgezahlt; man rennt damit zum nächsten Laden, um Lebensmittel oder Sachgüter zu kaufen, ehe das Geld wertlos geworden ist.

Als ein Vierpfundbrot am 4. November plötzlich 420 Milliarden Mark kostet (am 1. waren es 130 Milliarden), plündern aufgebrachte, verzweifelte Bürger die Bäckerläden. 06

*DASS DIES EIN FILM VON EINER UNGEHEUREN SOZIALEN SPRENGKRAFT.  
DASS NACH DIESEM FILM DIE GESELLSCHAFT NICHT MEHR DIESELBE*

In der Bundeshauptstadt wächst die Zahl der Bürger, die überwiegend von Arbeitslosengeld und Sozialhilfe leben, seit Jahren stetig an. Waren es 1991 noch 5,3 Prozent, stieg die Zahl im vergangenen Jahr auf mittlerweile 13,4 Prozent an.

Im April 2004 lebten fast 285 000 Berliner von Arbeitslosengeld oder -hilfe, zusätzlich fast 173 000 Menschen von Sozialhilfe. 402

ich war in peepshows, als ich das erste mal in berlin war. daran erinnere ich mich. an alles andere erinnere ich mich schlecht. von allem andern ist nichts geblieben

Hartz IV mit Wirkung ab 1. Januar 2005. Viertes Gesetz für moderne Dienstleistungen am Arbeitsmarkt (BGBI. I 2003 S. 2954). Zusammenführung von Arbeitslosenhilfe und Sozialhilfe (Hilfe zum Lebensunterhalt) zum Arbeitslosengeld II auf einem Niveau unterhalb der bisherigen Sozialhilfe. 165

dokumentarfilm über die frauen in der peepshow. oder besser männer in der peepshow. die KUNDEN. die erbärmlichkeit der kunden. z.b. meine erbärmlichkeit

pornofilm. aber einen künstlerischen. mit künstlerischem anspruch. heisst es ansatz

kaster auf geldsuche

Hartz-IV-Demonstration, 1. November 2003. Rund 100.000 Menschen haben in Berlin gegen die Gesundheits- und Arbeitsmarktreformen der Bundesregierung protestiert.

Ilona Plattner von Attac kritisierte bei der Abschlusskundgebung am Berliner Gendarmenmarkt, dass vor allem Arme, Alte, Arbeitslose und Kranke zur Kasse gebeten würden, während gleichzeitig Spitzensteuersatz und Unternehmenssteuern gesenkt würden.

Laut Polizeiangaben kamen die Demonstranten mit mehr als 300 Bussen aus dem ganzen Bundesgebiet angereist. Die Wut in der Gesellschaft sei sehr groß, sagte ein Sprecher. Die Regierung habe keine Mehrheit in der Bevölkerung für ihre Reformpolitik. 403

im gegenteil. einen schnellen billigen miesen pornofilm drehen und mit dem gewinn meinen richtigen film finanzieren. meinen geschichts-philosophischen essayfilm

Sarrazin präsentierte vergangene Woche einen Essensplan, mit dem er nachweisen wollte, dass ein Hartz-IV-Empfänger mit knapp vier Euro am Tag für seine Mahlzeiten auskommen kann. 162

pornoszene

Sarrazins Speiseplan für einen Ein-Personen-Haushalt sieht zum Beispiel für ein Mittagessen eine Bratwurst für 38 Cent mit 150 Gramm Sauerkraut für 12 Cent und Kartoffelbrei für 25 Cent plus Gewürze und Öl für 20 Cent vor. Insgesamt kommt Sarrazin so auf einen Tagessatz zwischen 3,76 Euro und 3,98 Euro. "Man kann sich vom Transfereinkommen vollständig, gesund und wertstoffreich ernähren", so das Fazit des Senators. 162

- berlin ist berühmt für seine peepshows

- ist das so?

- ich weiss nicht. ich glaube. die peepshow als ultimative metaphor für den globalen kapitalismus des 21. jahrhunderts. weil wir doch alle nur voyeure sind. nicht teilnehmende. aussenstehende. beobachtende. SCHAUEN ABER NICHT BERÜHREN. NICHT TEILHABEN. NICHT TEIL SEIN

- peepshows? gibts die noch? ich habe gedacht dass die längst. im zeitalter von blu-ray und web 2.0

strasseninterviews. kaster vor einer fabrik: jetzt da der kapitalismus endgültig& definitiv gesiegt hat —

Unter Kapitalismus wird eine Wirtschaftsordnung verstanden, die durch Privateigentum an Produktionsmitteln, Steuerung der Wirtschaftsprozesse über den Markt und Arbeitsverhältnissen zwischen Arbeitnehmern und Arbeitgebern auf Grundlage der Vertragsfreiheit gekennzeichnet ist. Produktionsweisen, die auf Sklaverei, bäuerlicher Subsistenzwirtschaft oder feudalen Arbeitsverpflichtungen gegründet sind, werden daher nicht als kapitalistisch bezeichnet. 166

strasseninterviews. kaster vor der berliner börse: jetzt da der kapitalismus endgültig& definitiv gesiegt hat —

Im Januar 1994 wird in Berlin von der Großen Koalition die „BankGesellschaft Berlin“ (BGB) als Aktiengesellschaft gegründet. Berlins Landesregierung will durch die zu erwartenden Gewinne dieser Superbank ihre immer größeren Haushaltslöcher stopfen.

Nach fast 10 Jahren ist die BankGesellschaft tatsächlich zu einer sprudelnden Geldquelle geworden - für die Manager der Bank, für befreundete Politiker und Unternehmer. Zugleich hinterläßt die BGB Verluste von voraussichtlich 20 bis 30 Mrd. Euro. Diese soll die Berliner Bevölkerung bezahlen, denn Berlins Regierung hat der Bank 2002 eine „Risiko-Abschirmung“ von 21,6 Mrd. Euro zugesagt. 404

pornoszene. kaster gibt anweisungen. die frau weigert sich, sich auszuziehen

kaster in der kabine einer peepshow

Das Land Berlin bleibt auf den BGB-Altlasten und den Schrott-Immobilien sitzen. Die Konsequenz ist eine „extreme Haushaltsnotlage“, wie der Senat per Beschluss schon im November 2002 feststellte. Ohne Hilfe des Bundes könne sich das Land Berlin von der Schuldenlast nicht befreien, argumentierte Finanzsenator Thilo Sarrazin (SPD). Der Bund lehnte im April 2003 ab, dem Land Schuldenhilfe zu gewähren. Daraufhin reichte Berlin im Herbst Klage beim Bundesverfassungsgericht ein. 405

## V germania. leerstelle

kaster heftet aktuelle zeitungsfotos an die wand. er studiert die fotos

Zur Welthauptstadt Germania sollte mit dem „Gesamtbauplan für die Reichshauptstadt“ die deutsche Hauptstadt Berlin nach den Plänen des nationalsozialistischen Diktators Adolf Hitler und seines Architekten Albert Speer Mitte des 20. Jahrhunderts ausgebaut werden. Adolf Hitler spielte mit dem Gedanken, die neugestaltete Stadt Berlin in „Germania“ umzubenennen, um einem großgermanischen Weltreich einen Mittelpunkt zu geben: „Berlin wird als Welthauptstadt nur mit dem alten Ägypten, Babylon oder Rom vergleichbar sein! Was ist London, was ist Paris dagegen!“ 324

kaster hängt die fotos um. ordnet sie anders. ordnet sie neu. ordnet sie nochmals neu. die fotos ergeben keine geschichte. die geschichte bleibt aus

Auf der 120 Meter breiten Nord-Süd-Achse war bis zum Südbahnhof noch ein kolossaler Triumphbogen (in Form eines Tetracyklons) vorgesehen, der 117 m hoch und 170 m breit werden sollte.

Im Spreebogen, etwas nördlich des Reichstages, war das wichtigste Gebäude der Germania-Planungen vorgesehen, die Große Halle. Sie wäre mit 315x315 Metern Grundfläche und 320 Metern Höhe das größte Kuppelgebäude der Welt geworden. 325

*dass die geschichte zu gross wäre& ich zu klein. dass die geschichte 117 meter gross wäre und ich 0,1 µm. dass die geschichte jetzt ihren fuss hebt zum nächsten schritt& ich auf dem asphalt, gelähmt —*

Militärisch war längst klar, dass Deutschland den Krieg verlieren würde. Hitler aber bleibt dabei: "Ein Wort habe ich nie gekannt - Kapitulation." 16

strasseninterviews. kaster fragt nach dem weg zum museum für deutsche geschichte

Seiner Ideologie nach hat das deutsche Volk versagt, wenn es den Krieg verliert - und sich damit als das schwächere herausgestellt, das nichts Besseres als den Tod verdient hat. Es ist eine Politik der verbrannten Erde, des "Alles oder Nichts". Sein Befehl vom 19. März 1945 machte als "Nerobefehl" Geschichte: "Alle militärischen, Verkehrs-, Nachrichten-, Industrie- und Versorgungsanlagen sowie Sachwerte innerhalb des Reichsgebiets, die sich der Feind für die Fortsetzung seines Kampfes irgendwie sofort oder in absehbarer Zeit nutzbar machen kann, sind zu zerstören." 16

jetzt habe ich 1000 enden aber keinen anfang

Eine Leerstelle ist in der Kristallographie ein Platz in der regelmäßigen Anordnung von Atomen, Ionen oder Molekülen im Kristallgitter, der unbesetzt ist.

Durch die Leerstelle wird die perfekte Translationssymmetrie im Kristall gebrochen. Leerstellen gehören deshalb zu den Kristalldefekten (Gitterfehler). Genauer gesagt handelt es sich um Punktdefekte, weil nur punktuelle Veränderungen im Kristall auftreten (im Gegensatz zu Versetzungen, Korngrenzen und Stapelfehlern). 222

strasseninterviews. kaster fragt nach dem weg zur grossen halle

Per September 1992 gab es also 96 vom Senat anerkannte Ehrenbürger, sechs gestrichene und sechzehn in die Senatsliste nicht aufgenommene Ostberliner Ehrenbürger. Nach der Senatsliste vom 29. September 1992 reichte die Nummerierung bis 101. Sie schließt dabei die Nummern 59, 60, 61, 62, und 64, die laut Beschluß vom Dezember 1948 gestrichen wurden, als Leerstellen mit ein. 373

berlin, d.h. die leerstellen

BERLIN, D.H. DIE LEERSTELLE. kaster beschliesst, einen ganz anderen film zu drehen

DAS MEDIUM DER FOTOGRAFIE UND SEINE LEERSTELLEN. Fotografie beruht im Prinzip ebenso sehr auf einer Struktur der Einblendung wie der Ausblendung. Fotografie macht nicht nur sichtbar, sondern sie bringt auch zum Verschwinden. 226

*FOTOGRAFIE BRINGT ZUM VERSCHWINDEN. vielleicht lösche ich durch meinen film den gegenstand meines films. vielleicht lösche ich vor meiner kamera/vor meinen augen die stadt berlin. dass ich dann, neben all meiner andern schuld, auch schuld wäre an der auslöschung der stadt berlin*

kaster beschliesst, gar keinen film zu drehen

Mit der Heisenbergschen Unschärferelation wurde zum ersten Mal im 20. Jahrhundert – in einem relativ eng begrenzten Gegenstandsbereich der Quantentheorie – das Problem bewusst, dass der Vorgang der Beobachtung das Resultat der Beobachtung und damit das vermeintliche Aussehen oder Verhalten des beobachteten Gegenstandes beeinflussen kann. 223

kaster weigert sich, die kamera in die hand zu nehmen

Man kann aber heute, angesichts der Entwicklungen der second order cybernetics und des Radikalen Konstruktivismus unabhängig von der sehr speziellen, auf die Physik zugeschnittenen Darstellung der Unschärferelation, eine verallgemeinerte Fassung formulieren. Sie lautet, dass jeglicher Vorgang von Beobachtung aufgrund der ontologischen Struktur des verwendeten Beobachtungsapparates den Gegenstand und damit das Resultat der Beobachtung verändert. Es gibt also keine neutrale Beobachtung, die den Beobachtungsgegenstand unverändert hinterliesse. 224

sobald ich meinen beobachtungsgegenstand, also berlin, beobachte, verändere ich ihn. sobald mein beobachtungsgegenstand sich verändert, stimmt meine bisherige recherche nicht mehr & ich habe von vorne zu beginnen

In seiner radikalen konstruktivistischen Variante erzeugt erst der Vorgang der Erklärung den zu erklärenden Gegenstand. Im selben Sinne erzeugt die konkrete Beobachtung den zu beobachtenden Gegenstand. Sie konstruiert ihn als beobachteten Gegenstand. Ohne Beobachtung gibt es daher auch keinen Gegenstand, den man beobachten könnte. 225

OHNE BEOBACHTUNG KEIN GEGENSTAND

wenn ich aufhöre, den gegenstand berlin zu beobachten, hört der gegenstand berlin auf zu existieren. BERLIN EXISTIERT NUR DURCH UND IN MEINER BEOBACHTUNG. berlin hat weiter zu existieren. ich habe weiterzufilmen

## VI keine liebe keine gefahr

bild-, ton-& textrecherche zu berlin

Vom 5. bis 12. Januar besetzten revolutionäre Arbeiter Teile der Innenstadt sowie das Berliner Zeitungsviertel und erklärten die Regierung für abgesetzt. Der spontane und strategisch unzureichend geplante Januaraufstand war der letzte Versuch der extremen Linken, die Wahl zur Nationalversammlung zu verhindern und eine Räterediktatur zu errichten.

Als Spartakusaufstand oder Januaraufstand bezeichnet man den Generalstreik und die bewaffneten Kämpfe in Berlin vom 5. bis 12. Januar 1919, mit deren Niederschlagung die Novemberrevolution praktisch endete. 02

kaster gibt der frau einen text, den sie im film zu lesen hat. die frau probiert. im hintergrund der laufende fernseher

kaster an der spree. er beobachtet die frau, die auf einer bank die zeitung liest

Anfang März 1919 weiteten Anhänger der KPD einen Generalstreik zu einem bewaffneten Aufstand aus. Bereits am 3. März 1919 hatte das preußische Staatsministerium über Berlin den Ausnahmezustand verhängt. Wenige Tage später gab Reichswehrminister Gustav Noske von der SPD den durch kein Gesetz gedeckten Befehl aus, jeder Bewaffnete sei von den Regierungstruppen und den Freikorps sofort zu erschießen. Die Anweisung beruhte auf der Falschmeldung, im heftig umkämpften Lichtenberg hätten Aufständische 60 Polizisten ermordet. Insgesamt verloren während des Aufstands 1.200 Menschen ihr Leben. Die Märzkämpfe endeten mit der kampflösen Einnahme Lichtenbergs durch Regierungstruppen am 13. März 1919. 406

kaster spricht in die kamera. video-tagebuch 1

kaster spricht die frau auf der bank an

Geografische Lage Berliner Rathaus 52°31'12" nördlicher Breite, 13°24'36" östlicher Länge  
Ortszeit 6 Min. 22 Sek. hinter MEZ  
Zugelassene Kraftfahrzeuge 1'419'200  
Straßenbäume 416'300  
Hunde 108'509  
Kleingärten 76'165  
Kinderspielplätze 1'844  
Gerichte 20. 345

kaster spricht in die kamera. video-tagebuch 2

die frau spricht kaster in einem café an

07.03.2008. #0706. Gegen 14 Uhr 45 bemerkten Passanten in der Klistostraße in Zehlendorf eine stark alkoholisierte 14-Jährige. Die Jugendliche lag laut schreiend auf dem Gehweg. Nach ihren Angaben konsumierte sie mit zwei Freundinnen Whiskey in einer Wohnung. Die 14-Jährige kam zur stationären Behandlung in ein Krankenhaus.

06.03.2008. #0693. Mehrere Müllcontainer brannten in der vergangenen Nacht in einer Hofeinfahrt in Neukölln. Ein Passant bemerkte gegen 21 Uhr 30 die brennenden Abfallbehälter in der Weserstraße. Die Feuerwehr löschte die Flammen, vier Container verbrannten völlig, ein fünfter wurde durch die Hitze beschädigt. Menschen waren nicht in Gefahr. 370

*oder gänzlicher verzicht auf eigene bilder. ausschliesslich fremdmaterial verwenden. found footage. gefundene filme bilder töne texte. gestohlene*

man müsste überhaupt wegkommen von den bildern. man müsste zu etwas ganz anderem kommen. ich habe nicht die geringste ahnung, was dieses

andere sein könnte. ich habe nicht die geringste ahnung, was dieser satz bedeuten könnte

kaster glaubt, sich verlieben zu müssen. kaster beschliesst, sich zu verlieben

spielfilm. liebesfilm. BEGINN einer liebesszene. ABBRUCH einer liebesszene

von trier vinterberg etc. zu viele dänen. fuck dogma. dies alles hat sehr viel radikaler. kaster schreibt das FILMGESETZ DES 21. JAHRHUNDERTS. §1: VERZICHT AUF JEDES BILD. RADIKALES BILDVERBOT

Als hätte Bowie den New Wave vorausgeahnt, führte er, inspiriert durch deutsche Bands wie Kraftwerk, die großstädtische industrielle Kälte in seine Musik ein. 109  
Bowie wanted to make an album of music that was uncompromising and reflected the way he felt. He said he did not care whether or not he had another hit record, and that the recording would be so out of the ordinary that it might never get released. 110

2009. untergrund ist übergrund. untergrund ist tot. underground is over. I GOTTA GO OVER. OVERGROUND. ich muss in den übergrund. ich muss hoch. ich muss ins licht

*kenne ich Sie? ich kenne Sie nicht. nein. nie gesehen*

kaster macht der frau eine liebeserklärung. er sieht auf. die frau ist verschwunden

kaster& die frau. drehortsuche

kaster& die frau. alltagsgespräche. gescrriptet und improvisiert. die grenzen verwischen sich. die grenzen zwischen script und improvisation lösen sich zunehmend auf

Burn berlin burn! burn berlin burn! (x4) / I'm sick to death like I've never been sick before! 187

kaster sieht orte, die er bereits gesehen hat. er sieht sie zum ersten mal. er führt gespräche, die er bereits geführt hat. er führt sie zum ersten mal

Keine Schönheit ohne Gefahr / und keine Liebe / auch keine Liebe / ohne Gefahr 184

er vergisst den namen der frau. er vergisst die frau. jedes wiedersehen ist das erste mal

*Sie werden mich spielen. ich trete im film nicht auf. ich bin regisseur& kein mieser kleiner schauspieler. ICH SPIELE NICHT MICH SELBER. Sie haben mich zu spielen. Sie haben ich zu sein*

die frau antwortet. kaster hört nicht. ja. interessant. egal. weiter

kaster will filmen. die frau ist verschwunden

u-bahn. kaster hört stimmen. die stimmen existieren nicht

kaster& die frau. umarmung in einem hauseingang

## VII brachland

Der Name Geisterbahnhof spielt auf das schaurige Gefühl an, das vor allem West-Berliner Fahrgäste bekamen, wenn sie in lediglich schneller Schrittgeschwindigkeit durch einen kaum beleuchteten, aber sichtbar bewachten Bahnhof fuhren. Die Fahrgäste der U-Bahn wurden an den Grenzbahnhöfen durch Schilder und Durchsagen informiert: „Voltastraße. Letzter Bahnhof in Berlin-West.“ 221

ich bin sicher, bereits hier gewesen zu sein. ich weiss nicht was ich hier gemacht habe. ich erinnere mich jeden details aber nicht DER UMSTÄNDE

*ghosttown. geisterstadt. zu viele geister. zu viele dämonen der vergangenheit*

Transitlinien und Geisterbahnhöfe. Nach dem 13. August 1961 halten in vielen innerstädtischen Untergrundbahnhöfen keine Züge mehr. Die Ausgänge werden systematisch vergittert oder zugemauert. Nur Streifenposten der Grenztruppen sind in diesem gespenstischen Niemandsland noch unterwegs. Alle unter Ost-Berlin gelegenen Bahnhöfe des Nord-Süd-Tunnels sowie die Stationen der U-Bahnlinien 6 und 8 sind geschlossen. 359

letzte überreste der mauer. brachland

Ich / Ich glaubte zu traäumen (zu traäumen) / Die mauer / Im rücken war kalt (so kalt) / Schuesse reißen die luft (reißen die luft) / Doch wir kuessen / Als ob nichts geschieht (nichts geschieht) / Und die scham fiel auf ihre seite / O, wir koennen sie schlagen / Fuer alle zeiten / Dann sind wir helden / Nur diesen tag 105

*wir sind das volk. das volk schreibt geschichte. wir alle sind teil der geschichte. selbst ich bin teil der geschichte. ich zeige einen teil von mir. WENN ICH EINEN FILM ÜBER MICH DREHE, D.H. EINE AUTOBIOGRAPHIE, IST DAS IMMER AUCH EIN FILM ÜBER GESCHICHTE, D.H. EIN POLITISCHER FILM*

kaster filmt ein liebespaar vor einem mauerrest

Gesellschaftliches Leben. Die überwiegende Mehrheit der DDR-Bürger im schulpflichtigen oder erwerbstätigen Alter war in einer oder mehreren dieser Organisationen Mitglied: Freie Deutsche Jugend (FDJ). Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft (DSF) in der Liga für Völkerfreundschaft. Deutscher Turn- und Sportbund (DTSB). Gesellschaft für Sport und Technik (GST). Volkssolidarität. Deutscher Anglerverband (DAV). Akademie der Wissenschaften der DDR (AdW). Nationales Olympisches Komitee der DDR (NOK). Deutscher Fußball-Verband (DFV). Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina, Halle (Saale). Urania. Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter (VKSK). Vereinigung der gegenseitigen Bauernhilfe (VdgB). Kammer der Technik (KdT). Domowina (Bund der Sorben in der Lausitz). Deutsches Rotes Kreuz (DRK). Liga für Völkerfreundschaft. Friedensrat der DDR. Allgemeiner Deutscher Motorsportverband (ADMV). Nationaler Rat der DDR zur Pflege und Verbreitung des Deutschen Kulturerbes. Verband der Freidenker, Anfang 1989 wiederbelebt. 35

*ich friere. ich will das nicht. ich weiss nicht was ich hier tu. die mauer. ich vor der mauer. dieses bild sagt nichts. dieses bild ist falsch. stellen Sie die kamera ab. dieses bild ergibt keinen sinn*

Die bereits im Kindergarten und der Unterstufe der POS beginnende Wehrerziehung war Teil der staatlichen Erziehung in der DDR. Ab 1978 mussten Mädchen und Jungen der 9. und 10. Klasse am Wehrunterricht teilnehmen, eine Freistellung war nicht möglich, FDJ-Mitglieder mussten in Blauhemden erscheinen. Hier wurde in einem theoretischen Teil militärisches und politisches Grundlagenwissen über die NVA und die „sozialistische Landesverteidigung“ vermittelt. Wesentlicher Teil des praktischen Wehrunterrichts war ein Wehrlager für die Jungen oder ein Lehrgang für Zivilverteidigung für Mädchen sowie für Jungen, die nicht am Wehrlager teilnahmen. 34

sich nicht verlieren. im brachland. im wüstland. im wasteland berlin

Das DDR „Sperrgebiet“ entlang der Grenze zur Bundesrepublik setzte sich zusammen aus einem „10 m-Kontrollstreifen unmittelbar entlang der Grenze“, einem 500 Meter breiten „Schutzstreifen“ sowie einer „5 km-Sperrzone“. Der zehn Meter breite (gepflügte) Kontrollstreifen wurde auch „Todesstreifen“ genannt. Dieser Bereich war zeitweise vermint oder mit Selbstschussanlagen ausgerüstet. Der mit Stacheldraht gesicherte „Schutzstreifen“ wurde nach und nach vollständig von Bebauung und Bewuchs geräumt. 242

kaster liegt brach

Beim Ausbau der Grenzanlagen störende Höfe und Dörfer wurden nach und nach entvölkert und danach zerstört. Auf diese Weise sind zahlreiche Hofanlagen und Dörfer verschwunden, ihre Postleitzahlen wurden in den Verzeichnissen weitergeführt. Beispiele solcher Dörfer sind Billmuthausen (zerstört von 1965 bis 1978), Erlebach (zerstört von 1975 bis 1986) und Leitenhausen (zerstört 1971), sowie Bardowieck, Grabenstedt, Jahrsau (zerstört 1970), Kaulsroth, Liebau (zerstört 1975), Lenschow, Korberoth, Neuhof und Stöckicht. 243

*die toten die geschichte sind. die rückkehr der toten d.h. die rückkehr der geschichte. die geschichte als lebende tote. als untote. als living dead*

die unruhe. berlin lässt mich nicht schlafen. ich habe seit wochen keine nacht durchgeschlafen. wachsein und schlaf nicht mehr zu unterscheiden. meine wahrnehmung verschiebt sich. ich sehe& höre dinge von denen ich weiss dass sie nicht existieren

GEORGE A ROMERO. NIGHT OF THE LIVING DEAD

23.02.1989 In Berlin findet das 40. Kolloquium der Deutschen Bunsen-Gesellschaft zum Thema »Exzess-Elektronen in isolierten Molekülen, molekularen Aggregaten und kondensierter Materie« statt. 304

18.10.1989 SED-Generalsekretär Erich Honecker wird von seinen Aufgaben entbunden. 305

03.11.1989 Die Ostberliner Presse beginnt mit der Veröffentlichung von Tagesmittelwerten des Schwefeldioxid-Gehaltes für Meßpunkte in den Stadtbezirken Friedrichshain, Marzahn, Mitte, Köpenick und Prenzlauer Berg. 305

dass die zeiten sich überlagern. sich verwischen. sich aufheben. vergangenheit gegenwart zukunft alles eins. es gibt keine unterschiede, keine zeiten mehr. es existiert nur noch eine allumfassende gegenwart, ein absolutes jetzt

Es existierten 870 km Grenzzaun, dazu auf 440 km Selbstschussanlagen SM-70, 230 km Minenfelder Typ 66, 602 km Kfz-Sperrgräben und 434 Beobachtungstürme. 244

*sie sollten das ganze lassen wie es ist, genau wie es ist, denn es ist geschichte, nicht wahr, und es ist unsere geschichte*

In den Tagen um den 17. Juni 1953 kam es in der DDR zu einer Welle von Streiks, Demonstrationen und Protesten, die als Volksaufstand des 17. Juni bezeichnet werden. 31

Vor allem die seit dem 4. September nach den wöchentlichen Friedensgebeten stattfindenden so genannten Montagsdemonstrationen in Leipzig gewannen starken Zulauf. Am 9. Oktober hörte man auf einer Montagsdemonstration mit 70.000 Teilnehmern erstmals den Ruf „Wir sind das Volk“, mit dem politisches Mitspracherecht eingefordert wurde. 36

bowies management verweigert kaster die rechte an heroes. es gibt 1000 berlin lieder. the next best thing to heroes. sex pistols holidays in the sun. NOW I GOT A REASON TO BE WAITING. BEFORE THE WALL

„Und deshalb haben wir uns dazu entschlossen, heute eine  
 Regelung zu treffen, die es jedem Bürger der DDR möglich  
 macht, über Grenzübergangspunkte der DDR auszureisen.“  
 „Das tritt nach meiner Kenntnis ... ist das sofort,  
 unverzüglich.“ 33

*SCHOCK! kaster begreift: ich habe mein leben lang im todesstreifen gelebt!*

21% der deutschen wünschen sich die mauer zurück. kaster wünscht sich  
 die mauer zurück. I GOTTA GO OVER THE WALL

der abriss der mauer. rückwärts gefilmt

[das niemandsland hinter der mauer. der todesstreifen]

Sensurround sound in a two inch wall / Well I was waiting  
 for the communist call / I didn't ask for sunshine and I  
 got World War three / I'm looking over the wall and they're  
 looking at me  
 Claustrophobia there's too much paranoia / There's too many  
 closets so when will we fall / And now I gotta reason, /  
 It's no real reason to be waiting / The Berlin Wall 181

## VIII palimpsest

Zuerst muß jedoch erst der zum Teil meterdicke „Kulturschutt“ beseitigt werden. Dabei offenbart sich die bewegte Vergangenheit des innerstädtischen Areals. Immer wieder kommt altes Geschirr zum Vorschein, das Zeugnis von besseren Tagen ablegt. Teile von Granaten und Gewehren, selbst eine halbe Stalinorgel lassen den Schrecken von Tod und Vernichtung ahnen, der in Berlin zu Kriegsende wütete. Zerschmolzenes Fensterglas und Flaschen zeigt die Folgen des Bombenhagels. Als Bauarbeiter am Potsdamer Platz auf den helmbewehrten Schädel eines jungen Soldaten stoßen, herrscht Betroffenheit. 361

palimpsest. schichten über schichten von geschichten& geschichte.  
überlagern. überschreiben. EINSCHREIBEN. DAS PALIMPSEST DAS DIE  
GESCHICHTE BERLINS IST

In den folgenden Jahren werden insgesamt 16 verschüttete Bunkeranlagen wieder freigelegt und dokumentiert, darunter die Bunkeranlagen der Neuen Reichskanzlei. Auch der Führerbunker wird wieder geöffnet und nach Abpumpen des eingedrungenen Sickerwassers akribisch vermessen und fotografiert. Im Schlamm finden sich sogar noch alte Dokumente, darunter die Goebbels-Tagebücher. 360

das videoband als palimpsest des 21. jahrhunderts. diesen gedanken weiterentwickeln. oder einen anderen gedanken

09.10.1977 Ein Konzert in der Berliner Philharmonie fällt aus, da die Künstler im Nebel auf der Autobahn steckengeblieben waren.

14.11.1977 In Berlin fällt der erste Schnee. Es wurden jedoch nur wenige Flocken beobachtet.

12.12.1977 Im Westberliner Stadtgebiet wird ein brütendes Amselweibchen beobachtet. 303

ein 1-stunden band. eine grundeinstellung, eine stunde lang gefilmt. dann die schlechten teile überspielen mit besseren etc, fortlaufende überspielung/ ersetzung/verbesserung, der film entsteht in der kamera, eine 1-stunden-cassette als gesamtes filmmaterial, kein nachträglicher schnitt, der schnitt geschieht in der kamera, ich habe nur zu filmen, die schlechten bilder durch gute durch bessere durch noch bessere zu ersetzen, dieser film ist in 3 tagen fertiggefilmt, fertiggeschnitten, perfekte idee, PERFEKTES KONZEPT, DAS ULTIMATIVE PERFEKTE FILMKONZEPT

kaster im bett. er weigert sich aufzustehen

09.02.2001 Von der BVG wird erstmalig ein Speziialschleifzug im 187,7 km langen Straßenbahnnetz eingesetzt. Ein zweiachsiges Gestell mit zwölf Schleifsteinen bearbeitet die Gleise bei einer Fahrgeschwindigkeit von 30 km/h, um die Schienen zu glätten.

27.02.2001 Mit einem Hubschrauber wird eine 6,3 Tonnen schwere Kältemaschine auf das Dach des Forum Hotels am Alexanderplatz (Mitte) transportiert. Fünfmal mußte der Hubschrauber aufsteigen um alle Einzelteile nach oben zu bringen. 307

ich kann mich auf nichts konzentrieren. meine zerstreutheit die mit jedem tag

2009 - 20 = 1989. berlin 2009. 20 jahre nach dem mauerfall. die 9er jahre. 1919 1929 1939 1949. berlin 60 70 80 90 jahre nach ende des 1. weltkriegs/novemberrevolution nach weltwirtschaftskrise nach beginn des 2. weltkriegs nach gründung von BRD/DDR

ich würde alles dafür geben, eine nacht lang durchschlafen zu

ja. da war was. eine art idee. filmidee. längst überholt. ich erinnere mich unscharf. eher uninteressantes konzept. ich bin ganz woanders jetzt. ich bin bereits sehr viel weiter jetzt

heute aber habe ich gar keine zeit. ich habe wichtigeres zu

Polizeireport. BETRUNKENER AUF FALSCHER SPUR. Polizeibeamte in Friedrichsfelde haben in der Nacht zu gestern einen Motorradfahrer aus dem Verkehr gezogen, der betrunken und auf der falschen Fahrbahn unterwegs war. 163

Polizeireport. LEICHE GEBORGEN. An der Nordschleuse am Nonnendamm in Charlottenburg ist gestern ein toter Mann geborgen worden. Die Polizei vermutet einen Suizid. 164

kaiserreich. erster weltkrieg. novemberrevolution. weimarer republik. nationalsozialismus. zweiter weltkrieg. befreiung. zweiteilung. kalter krieg. sozialismus/kommunismus. kapitalismus. mauerfall. wiedervereinigung. grosse koalition. rot/rot regierung

ich habe notizen zu machen. ich habe schriftlich festzuhalten. gegen die zerstreung. meine zerstreung. meine zerstretheit. DIE SCHRIFT GEGEN DAS VERGESSEN

Das Gedächtnis als Palimpsest: "What else than a natural and mighty palimpsest is the human brain? Such a palimpsest is my brain; such a palimpsest, O reader! is yours. Everlasting layers of ideas, images, feelings, have fallen upon your brain softly as light. Each succession has seemed to bury all that went before. And yet in reality not one has been extinguished." (Thomas De Quincey)

Freud sieht die zwei wesentlichen Bedingungen erfüllt, die für ihn das menschliche Gedächtnis leisten muss: „Unbegrenzte Aufnahmefähigkeit und Erhaltung von Dauerspuren“. 343

DIE DAUERSPUREN. FESTHALTEN. EINSCHREIBEN. EINKRATZEN  
DIE DAUERSPUREN FREILEGEN

dass alles rasend schnell sich verändert. vielleicht ist es das, was mich nicht arbeiten lässt. was mich scheitern lässt. dass die geschichte sich zu schnell verändert. die geschichte berlins im 20. jahrhundert. fukuyama mag widerlegt sein. es hat keine bedeutung. fukuyama hat HEUTE NOCH& FÜR ALLE ZEITEN RECHT ZU BEKOMMEN. DAS ENDE DER GESCHICHTE

Ein Palimpsest ist eine antike oder mittelalterliche Manuskriptseite oder -rolle, die beschrieben, durch Schaben oder Waschen gereinigt und danach neu beschrieben wurde (lat. codex rescriptus). Es ist der Vorgang des Wiederbeschreibens, den man - entgegen der etymologischen Bedeutung - als Palimpsestieren bezeichnet. 342

dass die geschichte in genau diesem moment stehen bleibt. stehen bleibt& für immer& ewig einfriert. EINFRIEREN. DIE GESCHICHTE.  
GESCHICHTSFREEZE. up against the wall& freeze, motherfucker. DER VERFICKTE MOTHERFUCKER DER DIE GESCHICHTE IST

*der endpunkt der geschichte. noch leben wir nicht in der besten aller möglichen welten aber immerhin. aber immerhin. weil besser wird diese ganze sauerheit auch nicht mehr. nein besser wird das kaum mehr. ich weiss nicht. andererseits*

Strukturalisten und Poststrukturalisten verwenden das Palimpsest als literarisches Motiv für die Funktion des Schreibens: Für sie stellt das Palimpsest in den Vordergrund, dass Schreiben nur im Dasein von anderem, bereits Geschriebenem existiert. Palimpseste untergraben das Konzept vom Autor als einziger, wirklicher Quelle eines Werks, und stellen so den Sinn eines Werks an das Ende einer unendlichen Kette von vielen Bedeutungen. 344

## IX film

jetzt da alle zweifel beseitigt. keine diskussion. essayfilm. definitiv. godard kluge marker etc. Sie wissen

screen tests mit der frau

"Man lernt, seine Pflicht zu tun und seine Gefühle oder seinen Ärger außen vor zu lassen." 132

die frau spricht. zerschnitten. cut-up

Marlene Dietrichs politisches und soziales Engagement gegen das NS-Regime fand international deutlich früher eine Würdigung als in ihrem Heimatland Deutschland, wo ihr Handeln bei vielen auf Unverständnis stieß. Durch ihr Handeln sei sie nicht gegen Hitler getreten, sondern gegen viele Millionen einfacher deutscher Soldaten. Der Begriff der „Verräterin“ wurde (auch heute noch) vielfach publiziert und diskutiert. 130

*wir sind helden. nur für einen tag. wir könnten helden sein*

Zu ihrem 100. Geburtstag im Jahr 2001 entschuldigt sich das Land Berlin offiziell für die Anfeindungen. Postum erhielt sie am 16. Mai 2002 die Ehrenbürgerschaft Berlins (unter nach wie vor heftiger Kritik großer Teile der Berliner Bevölkerung). 131

*licht? ich brauche kein licht. drehen mit dem licht das da ist. maximale AUTHENTIZITÄT. die wirklichkeit. die realität. eins zu eins*

Unzuverlässiges Erzählen ist eine spezielle Form der Narration, in der die Zuverlässigkeit der Erzähleraussagen über die erzählte Welt in Frage zu stellen ist. Die Motivation der Erzählerfigur für das unzuverlässige Erzählen können eine psychische Störung, Voreingenommenheit oder Unwissenheit sein, ebenso aber auch der bewusste Versuch, den Leser zu täuschen. 408

realität ist ein konzept des 19. jahrhunderts. wir schreiben das jahr 2009. 21. jahrhundert. was heute noch maximal möglich ist: fake documentary. pseudo spielfilm. scripted reality. unreliable narration. gefälschtes videoessay. vermutlich nicht einmal das

False documents. The Blair Witch Project. The Berlin Leerstelle Project

*egal. nicht so wichtig*

streit

Scripted Reality oder Pseudo-Doku. Der Eindruck einer Dokumentation wird durch verschiedene stilistische und dramaturgische Mittel erreicht:

- Suggestion einer realen Situation durch Einblendungen, Off-Kommentare oder „Interviews“ mit den Darstellern
- Verwendung vermeintlich durchschnittlich wirkender Darsteller und Schauplätze
- Nachempfinden natürlicher (nicht gespielter) Situationen durch bewusstes Verzicht auf dramaturgische Mittel
- zur Schau gestellte Begriffsstutzigkeit der Akteure bzw. unterdurchschnittliche Problemlösefähigkeit
- Simulation natürlicher Dialoge durch Zulassen von Versprechern, Sprechpausen und Durcheinanderreden
- tricktechnische Unkenntlichmachung von Gesichtern und Nummernschildern, so wie dies bei echten Dokumentationen zum Schutz der Anonymität der gezeigten Personen gemacht wird
- Vorspielung der Verwendung von Videokameras, Überwachungskameras oder versteckter Kameras durch entsprechende Kamera-Perspektiven und tricktechnische Anpassung der Aufnahme
- bewusst „wacklige“ Kameraführung
- Einbeziehung des „Kamera-Teams“ in die Handlung

- Verwendung von Laiendarstellern - oft aus den dargestellten Berufen - zur Erhöhung der Authentizität
- Verwendung der Darstellernamen als Rollennamen 151

*konzeptfilm. konzeptkunst. das ganze konzept-KONZEPT. schüttelfröste& 3-facher darmverschluss. DAS NACKTE KALTE GRAUEN*

kein konzept. filmen. wild drauflosfilmen. bilder festhalten sammeln anhäufen. MANISCHE BILDERPRODUKTION MATERIALSAMMLUNG. der film ergibt sich beim filmen. das material arbeiten lassen, sich entwickeln lassen, den punkt erreichen, wo nicht mehr ich den film mache, sondern das material selber, wo das material übernimmt, DIE EIGENDYNAMIK DES MATERIALS, DER UNBEDINGTE ABSOLUTE SELBSTGESTALTUNGSWILLE DES MATERIALS

Berlin: Ein fruchtbares Gelände für sumpfige Typen, seit 750 Jahren.

Du hast's jut, du bist doof!

Ihr Berliner wißt nicht, wie sehr mein Herz für diese Stadt schlägt. Einem Menschen vom Lande glaubt ihr ja nicht.

Du bist verrückt mein Kind, du mußt nach Berlin. 190

oder direct cinema. robert drew richard leacock etc. d.a. pennebaker natürlich, *don't look back*, noch besser *eat the document*. nur diesmal& exklusiv bei mir in der dylan-rolle: die stadt berlin! SPIT OUT THE DOCUMENT! DO LOOK BACK!

picknick am wannsee

idylle am landwehrkanal

Cinéma vérité benutzt die Macht der Kamera, um Reaktionen zu provozieren und etwas zu entdecken. Direct Cinema ist strikter an „reiner Beobachtung“ orientiert. Es beruht auf einem Übereinkommen zwischen dem Filmemacher, den Subjekten im Film und den Zuschauern, als ob die Gegenwart der Kamera das gefilmte Ereignis nicht (substantiell) verändern würde. Im Direct Cinema versucht der Filmemacher wie eine "Fliege an der Wand" zu sein. Allerdings wurde gerade dieses Streben nach Nichtintervention scharf kritisiert. 206

picknick am wannsee (wiederholung)

idylle am landwehrkanal (wiederholung)

ICH HÄTTE DIE FLIEGE AN DER WAND ZU SEIN

Ich steh auf Zerfall / Ich steh auf Krankheit / Ich steh auf Niedergang / Ich steh auf Ende / Ich steh auf Schluß / Ich steh auf Aus / Ich steh auf Hölle / Ich steh auf / Ich steh auf Niedergang / Ich steh auf Ende / auf Ende / auf Ende / auf Schluß / Ich steh auf Rausch / Ich steh auf / Ich Steh Auf Berlin 183

nein. einen ganz anderen film. das exakte gegenteil dieses films

I'm always crashing in the same car 108

die frau übernimmt die kamera. filmt kaster. kaster wird wütend. sind Sie vollkommen von sinnen. abstellen. abstellen sofort

*DIE FRAGMENTE! DIE FRAGMENTE DER GESCHICHTE DARSTELLEN, DIE BEZIEHUNGEN DER FRAGMENTE ZUEINANDER& NICHT DIE GESCHICHTE SELBER! andere haben das bereits gesagt. früher gesagt. besser gesagt*

eventuell robert frank. einen berlin-film drehen wie frank ihn drehen würde

picknick am wannsee (wiederholung)

idylle am landwehrkanal (wiederholung)

letzter versuch eines liebesfilms. fake liebesfilm. kaster& die frau. gefälscht

*frau: ich mag das nicht, gefilmt zu werden. ich mag das nicht, dieses  
sprechen über film. ich mag das nicht, film. ich mag das leben  
kaster: Sie täuschen sich. zuerst kommt der film. dann kommt das leben*

vielleicht alan clark. *contact christine elephant& road*. AUF BERLIN  
ÜBERTRAGEN

fake documentary. gefälschte geschichte. falsche geschichte. falscher film

There are no real characters and very little talk. Instead,  
we see the implacable prowling in idyllic terrain,  
searching for guns, trouble or mines. It is as if the  
'Irish problem' had been filmed by a shell-shocked bird in  
a blasted tree, equipped with infra-red night-sight vision.  
409

*zwei drittel des films bereits vorbei& noch keine einzige scene gedreht  
geschweige denn geschnitten*

## X abriss& zerfall

eine liebesgeschichte. wenn die liebe fehlt, bleibt die geschichte

Die Bewegung 2. Juni verstand sich nach Aussage von Gründungsmitglied Till Meyer als der proletarische Teil der linken Stadtguerilla-Szene. Bekannte Mitglieder waren unter anderem Michael Baumann, Ronald Frittsch, Norbert Kröcher, Juliane Plambeck, Ralf Reinders, Gabriele Rollnik, Werner Sauber, Fritz Teufel, Inge Viett. 50

sein kopf kracht gegen die tischplatte, kaster fährt hoch

[30 sekunden bild-& tonmontage. film-, tv-, radiomaterial. berlin bilder töne]

*nicht schlafen. keine zeit. ich habe einen film zu drehen. amphetamine  
weisswein speed kokain uppers etc. soviel ich bekommen. dies alles hat sehr  
viel schneller zu. ich habe schneller zu werden ICH HABE DIE ZEIT ZU  
ÜBERHOLEN DIE ZEIT HINTER MIR ZU LASSEN*

Ehrenbürgerschaft. Eine erste Korrektur nahmen Magistrat und Abgeordnetenhaus am 13. Dezember 1948 vor. Beschlossen wurde die Aberkennung der Ehrenbürgerschaft von W. Pieck, A. Hitler, H. Göring, J. Goebbels und W. Frick. Eine zweite Korrektur in Form einer Streichung von der Ehrenbürgerliste nahmen die Ostberliner Stadtverordneten am 13. Dezember 1989 vor, als sie Erich Honecker die Ehrenbürgerwürde aberkannten. 372

es wird winter. berlin wird kälter

Nach der Senatsliste vom 29. September 1992 reichte die Nummerierung bis 101. Sie schließt dabei die Nummern 59, 60, 61, 62, und 64, die laut Beschluß vom Dezember 1948 gestrichen wurden, als Leerstellen mit ein. 373

die nummern 59, 60, 61, 62, 64. kaster recherchiert. die leerstellen

*„Трудности подстерегают тех, кто не реагирует на жизнь“.* Zu Deutsch: „Schwierigkeiten lauern auf den, der nicht auf das Leben reagiert“.

Auf einer anschließenden informellen Pressekonferenz soll Gennadi Gerassimow, der damalige Sprecher Gorbatschows, dessen Gedanken, die Gorbatschow während seines Besuches mehrmals äußerte, auf den Punkt gebracht haben, und zwar zunächst auf Englisch: „Those who are late will be punished by life itself“. 32

*ich wollte immer mit meiner geliebten im schatten der mauer stehen. jetzt stehe ich hier allein. es ist winter. die mauer ist weg. die liebe ist weg. ich bin 20 jahre zu spät*

Das Label weist sämtliche Vorwürfe bezüglich des Rechtsradikalismus bzw. Rassismus in einer Pressemitteilung mit den Worten zurück "Keiner unserer Künstler oder Mitarbeiter ist rechtsradikal. Dieser Vorwurf ist absurd und entbehrt jeder Grundlage. In keinem unserer Musikvideos wird zu Gewalt gegen Frauen aufgerufen oder anderweitig Gewalt verherrlicht." 142

wer zu spät kommt etc. Sie wissen

Das im Mai 2005 bei Aggro Berlin erschienene Album "Neue Deutsche Welle" von Fler geriet in die Kritik, da die zugehörige Marketingkampagne und das Album-Artwork national anmutende Symbole (verfremdeten Reichsadler, Frakturschrift, die häufige Verwendung der deutschen Flagge und insbesondere das abgewandelte Hitler-Zitat "Am 1. Mai wird zurückgeschossen.") einsetzte.

Besonders kritisiert wurde der Titelsong "NDW 2005". Insbesondere die Textstellen "Das ist Schwarz-Rot-Gold, hart und stolz" und "Die Neue Deutsche Welle kommt, man sieht die Fahne am Himmel" erregten Aufsehen. 143

*ich kann die teile nicht zusammenhalten. sie zersplittern in alle richtungen.  
wie kann ich eine logische linearität herstellen, wenn ich jetzt nicht mehr  
weiss, was ich vor einer minute gesehen gelesen gemacht habe*

Der Gegenspieler des ehemaligen Transportarbeiters, der wegen Totschlags im Zuchthaus in Tegel saß und nach seiner Entlassung beschließt, »anständig zu sein«, ist die Großstadt Berlin. 121

*jeden tag sich neu zu erfinden. ich erlebe das jeden tag. mein  
kurzzeitgedächtnis beträgt 3,2 sekunden. WENN ICH ABER ERINNERUNGEN  
HÄTTE, WÄREN ES SCHÖNE*

Biberkopf will ehrlich bleiben. Doch ist er zu diesem Zeitpunkt bereits verloren, ohne es selbst zu wissen, denn »verflucht ist der Mensch, der sich auf Menschen verläßt«. 123

kaster trifft die frau wieder

Berlin ist eine Hure, die für jeden und alles zu haben ist. 211

Der Tod ist der große Gegenspieler der Hure Babylon. Er ist der große Mahner und Trommler.

Döblin führt seine Hauptfigur distanziert und emotionslos in den psychischen Kollaps und nahe an den Tod. 212

die falsche zeit. ich hätte den film 1929 oder 1977 oder 1989 machen sollen. es wäre ein anderer film geworden. ein besserer

[filmmaterial häuserabriss]

"Wach sein. Dem Menschen ist gegeben die Vernunft, die Ochsen bilden statt dessen eine Zunft."

"Eine deutsche Revolution. Also keine."

"Das gefährlichste Organ am Menschen ist der Kopf." 124

MEINE ERINNERUNGEN, D.H. BERLIN, D.H. DIE LEERSTELLEN

Dieses Konzert und erste Aufnahmen der Band wurden noch mit „normalem“ Instrumentarium gespielt. Ein finanzieller Notstand brachte Andrew Unruh dazu, sein Schlagzeug verkaufen zu müssen, woraufhin die Band zumeist ein Instrumentarium aus Schrott und Alltagsgegenständen benutzte, mit denen sie eine apokalyptische Sicht der Welt inszenierte. 140

der abriss der mauer. vorwärts gefilmt

Atari Teenage Riot waren eine aus Berlin stammende deutsche Band. Sie kombinierte aggressive linksradikal-anarchistische Botschaften mit der neu entstandenen Techno-Musik und Punk. Atari Teenage Riot galten in den neunziger Jahren als Band, der es gelingen könnte, die Einstellung des Punk auch musikalisch in das 21. Jahrhundert zu transportieren. Bis auf wenige Ausnahmen blieben sie aber ohne Nachahmer. 141

strasseninterviews. ich habe um 18.00 uhr in der stalinallee zu sein. where's the stalinallee

Montage ist das Gegenteil der Vermittlung. Eine verwendete Montagetechnik ist das Zitieren der Wirklichkeit durch Dokumente. Zum Beispiel werden Straßenbahnlinien und Schilder genau mitgeteilt. Der Erzähler tritt hierbei zurück; die Wirklichkeit wird als Dokumentation wahrgenommen. Die Extremform dieser Dokumentation ist der Zahlenrealismus und verwendete Statistiken und Listen. 126

bilder. alexanderplatz 1929. alexanderplatz 2009

Pausenlose Monologe und ununterbrochen assoziierte Bilder und Vorstellungen werden angeführt. Die sprachlichen Mittel wechseln ständig zwischen Berliner Jargon, Bibelsprache,

Schlager- und Moritatenton, Werbeslogans, Zeitungsdeutsch, Statistiken und schnoddrigen Einwüfen des Autors. Aber Döblin beschreibt nicht nur eine ununterbrochen von Explosionen durchzuckte Großstadt realistisch, sondern er überhöht die Turbulenz der Massenwelt durch biblische Leitmotive ins Apokalyptische: Berlin wird zu einem Sodom in der Hektik vor dem Untergang, »die Hure Babylon«. 410

bowies /ow. die industrielle kälte der grossstadt. winter in berlin. kasters  
kälte. **berlin[leerstelle]2009**. die kälte des films. das filmbild FRIERT EIN

Damit ist in keiner europäischen Großstadt die Rauschgift-Todesrate, gemessen an der Zahl der Süchtigen, so hoch wie in West-Berlin. Und immer häufiger sind es Jugendliche, die, wie im Fall der Christiane F., zu harten Drogen greifen; selbst acht- bis elfjährige Heroinsüchtige sind keine Ausnahme mehr. Von den heroinsüchtigen Frauen, die dadurch zu Tode kamen (25%), war bereits jede zweite der Prostitution nachgegangen. Die Geschichte der Christiane F. wiederholt sich tausendfach. 55

*berlin 1977. die welthauptstadt des heroins*

Blue, blue, electric blue / That's the color of my room /  
Where I will live / Blue, blue / Pale blinds drawn on day /  
Nothing to do / Nothing to say 411

einbildung wirklichkeit vergangenheit gegenwart zukunft alles eins

eisenmans holocaust-mahnmal. kaster ein punkt zwischen den stelen

*ich werde zeit haben. zu viel zeit. ich werde schlafen*

Dauerhafter Schlafmangel führt zu körperlichen Beschwerden (erhöhte Infektanfälligkeit, Kopfschmerzen etc) und zu psychischen Problemen (Denkstörungen, Müdigkeit, Reizbarkeit, Halluzinationen, Wahnvorstellungen etc).  
Monatelanger Schlafentzug, wie in dem Fall einer genetisch bedingten Schlafstörung, führt zum Tod, Symptome wie Demenz und Persönlichkeitsstörungen entwickeln sich bereits in den ersten Wochen. 412

berlin 2009. der kälteste winter seit jahrzehnten. die welthauptstadt der kälte

Am 21. Mai 1980 stürzte die Dachkonstruktion der Berliner Kongresshalle, dieses Symbols deutsch-amerikanischer Freundschaft, während einer Konferenz des Rings Deutscher Makler teilweise ein. 327

[filmmaterial. baustelle potsdamer platz]

Kriegsverbrechergefängnis Spandau. Koordinaten: 52°31' 16,39" n.Br., 13°11'06,77" ö.L 17

*im gegenteil. das ganze fremdmaterial weglassen. das alte tv-& filmmaterial. radikal nur filmen was da ist. was heute noch da ist. heute. berlin. 2009*

Das Gebäude wurde 1987 abgerissen, um zu verhindern, dass das Gefängnis nach dem Tod seines letzten Häftlings, Rudolf Heß, von Neonazis zu Propagandazwecken missbraucht werden könnte. Um die vollständige Vernichtung zu gewährleisten, wurde das Gelände in einen Parkplatz umgewandelt sowie die Abbruchmasse pulverisiert und in der Nordsee verklappt. Heute sind Filialen von Aldi, Kaiser's Tengelmann und Media Markt dort angesiedelt. Auf dem Parkplatz des Einkaufszentrums stehen heute noch Bäume, die die Gefangenen in den 1950er Jahren gepflanzt hatten. 18

DIE ABWESENHEIT: führerbunker. stalinallee. marlene dietrich. luxemburg/  
liebknecht. besetzte häuser. bowie. spionagetunnel. deutschke& ohnesorg.  
geisterbahnhöfe. adolf hitler platz. untergrund (politisch, kulturell,  
gedanklich). grenzen& grenzübergänge. döblins alexanderplatz. bewegung  
2. juni& RAF. palast der republik. brandt& ulbricht. rohrpost. marx-engels-

platz. luftbrücke. krolloper. heisser krieg. himmelsrichtungen ost& west.  
kalter krieg. ehrenbürger 59-62, 64. selbstschussanlagen. john f kennedy.  
SED/PDS. SDS. grosse halle. ministerium für staatsicherheit.  
kriegsverbrechergefängnis spandau. die mauer

Ein Ort der Kunst, ein Ort des Grauens. Die Krolloper, wo einst Caruso sang und Hitler den Zweiten Weltkrieg ausrief. 50 Jahre hatte nichts auf den Flecken in Rufweite zum Kanzleramt und Reichstagsgebäude hingewiesen, Gras und Bäume hatten sich das Areal zurückgeholt, das zu Recht als geschichtsträchtig bezeichnet werden darf. 322

*nichts mehr hier. alles weg. alles fehlt*

DIE ABWESENHEIT: die revolution. das heroin. die vernichtung. die hoffnung. die verzweiflung. der sozialismus. die trümmer. die unterdrückung. die utopie. die geschichte

Die letzten besetzten Häuser, die im Rahmen der Berliner Linie toleriert worden waren, ließ der Berliner Innensenator Jörg Schönbohm zwischen 1996 und 1998 räumen. 54

im gegenteil. filmen was einmal hier war jetzt nicht mehr hier ist. das abwesende. die abwesenheit. die leerstellen. die NICHTSTELLEN der geschichte

Katalog von textlichen Bedingungen für Leerstellen  
- Technik des harten Schnittes (vgl. Kuleschow-Effekt im Film)  
- Abbrechen einer Erzählsequenz  
- unvermittelte Neueinführung von Figuren  
- Beginn neuer Handlungsstränge (z.B. bei Kapitelgrenzen)  
- Strategien literarischer Camouflage  
- Verfremdungstechnik (vgl. Richter 1996, S.528f.) 228

strasseninterviews. where is berlin?

Eine Leerstelle ist ein vollwertiges Zeichen, welches über die Space/Leertaste produziert wird. Im ASCII Code ist die Leerstelle das Zeichen 0x20 also Zeichen 32 im Dezimalsystem. 227

*ich kann keinen film machen, wenn alles fehlt. ich kann keinen film über nichts machen. mit nichts. berlin. die abwesenheit. die INEXISTENZ. BERLIN EXISTIERT NICHT*

ende eines filmprojekts. ENDE MEINES FILMS

*[epilog/flashforward. die mitglieder der filmcrew sitzen um einen tisch. essen. trinken. reden. kommen auf die idee, einen film zu drehen. sie sind betrunken. sie finden kein thema. sie verwerfen den gedanken]*

## XI platzverweis

*boxhalle spreebogen, 17.10.2009! schwergewichtsweltmeisterschaftskampf hans kaster versus die stadt berlin!*

kaster wirft der stadt berlin den fehdehandschuh hin. kaster streift sich die boxhandschuhe über

Im Regelfall sollten „Mischlinge 1. Grades“ („Halbjuden“) ungeachtet ihrer Glaubenszugehörigkeit wie „Volljuden“ behandelt werden. Ausnahmen waren nur für solche „Mischlinge“ vorgesehen, die mit einem „deutschblütigen“ Partner verheiratet und nicht kinderlos geblieben waren. Andere Ausnahmegewilligungen seien nur von höchsten Parteinstanzen zu erteilen.  
 - Jeder „Mischling 1. Grades“, der im Deutschen Reich verbleiben durfte, sollte sterilisiert werden.  
 - „Mischlinge 2. Grades“ („Vierteljuden“) sollten im Regelfall den „Deutschblütigen“ gleichgestellt werden, sofern sie nicht durch auffälliges jüdisches Aussehen oder schlechte polizeiliche und politische Beurteilung als Juden einzustufen waren. 15.1

der kälteste winter seit jahrhunderten. kaster verliert die zusammenhänge

*schwergewichtsweltmeisterschaftskampf hans kaster versus die stadt berlin!  
 sieg durch k.o. in der 1. runde: berlin! kaster bewusstlos auf den brettern!*

„Der Berliner Bedarf an Reichshauptstadt ist für immer gedeckt.“  
 Mario Jardel, Portos brasilianischer Torjäger über Berlin: Tore schießen ist wie ein Orgasmus. 193  
 Berliner = Ein Publikum, das schon im vornhinein merkt, was man sagen – deshalb kann man viel weglassen. 192

im dickicht der städte. kaster verstrickt sich

fassbinders berlin alexanderplatz, episode XIV, epilog. nackte körper im schlachthaus. kraftwerks radioaktivität. biberkopfs letzter kampf gegen reinhold

Schon beim Entwurf merkte ich, daß es eigentümlich schwierig war, einen sinnvollen Kampf, d.h. nach meinen damaligen Ansichten, einen Kampf, der etwas bewies, herbeizuführen und aufrechtzuerhalten. Mehr und mehr wurde es ein Stück über die Schwierigkeit, einen solchen Kampf herbeizuführen. 213

Am Ende entpuppte sich tatsächlich der Kampf der Kämpfer als pures Schattenboxen; sie konnten auch als Feinde nicht zusammenkommen. Dämmerhaft zeichnet sich eine Erkenntnis ab: daß die Kampfeslust im Spätkapitalismus nur noch eine wilde Verzerrung der Lust am Wettkampf ist. Die Dialektik des Stückes ist rein idealistischer Art. 214

was liebesfilm zwischen kaster und berlin hätte werden sollen, ist längst martial arts film geworden: der unerbittliche kampf kasters gegen die stadt berlin

Die unendliche Vereinzelung des Menschen macht eine Feindschaft zum unerreichbaren Ziel. Und die Generationen blicken sich kalt in die Augen. Wenn ihr ein Schiff vollstopft mit Menschenleibern, dass es birst, es wird eine solche Einsamkeit in ihm sein, dass sie alle gefrieren. Ja, so gross ist die Vereinzelung, dass es nicht einmal einen Kampf gibt. 215

strasseninterviews. ist die geschichte 1 eine sich immer schneller ein-& abwärtsdrehende spirale. 2 eine lineare, logische fortentwicklung. 3 eine schlange, die sich selber in den schwanz beißt

A Cheap holiday in other peoples misery! / I don't wanna holiday in the sun / I wanna go to new Belsen / I wanna see some history / 'Cause now I got a reasonable economy. 180

orte der geschichte. DIE GESCHICHTE VERGESSEN, NUR DIE ORTE ZEIGEN

Auf der Wannseekonferenz vom 20. Januar 1942 kamen unter Vorsitz von SS-Obergruppenführer Reinhard Heydrich, Chef des Reichssicherheitshauptamts, 15 hochrangige Vertreter von nationalsozialistischen Reichsbehörden und Parteidienststellen zusammen, um den begonnenen Holocaust an den Juden im Detail zu organisieren und die Zusammenarbeit aller Instanzen dabei sicherzustellen. 15

der geschichte zerstreutheit. der geschichte flüchtigkeit. KASTERS FLUCHT

Die Beseitigung der auf 60-70 Millionen Kubikmeter geschätzten Trümmermenge ist ein weiteres Problem. Die Menge entspricht einem 30 Meter breiten und neun bis zehn Meter hohen Damm zwischen Berlin und Hamburg. Die Schuttmassen werden an vielen Stellen in der Stadt zu Trümmerbergen aufgeschüttet. 357

*das die geschichte aufersteht & zurückkehrt. als untote. als lebende tote. als lebende*

Unmittelbar nach Ende des Zweiten Weltkrieges stand das zuletzt heftig umkämpfte Reichstagsgebäude als Teilruine in einer von Trümmern geprägten Umgebung. Die Freiflächen ringsherum dienten der hungernden Bevölkerung als Parzellen für den Anbau von Kartoffeln und Gemüse. 320

kaster auf dem teufelsberg. blickt über die stadt

Und das Tal war voller Gebeine. Und es waren sehr viele auf der Fläche des Tales, und sie waren sehr vertrocknet. Da entstand ein Geräusch und ein Getöse: und die Gebeine rückten zusammen, Gebein an Gebein. Und ich sah, es entstanden Sehnen an ihnen, und Fleisch wuchs, und Haut zog sich über sie oben darüber. Und der Atem kam in sie, und sie wurden wieder lebendig und standen auf ihren Füßen, ein sehr, sehr grosses Heer. 413

*nicht die geschichte berlins, ich selber bin der living dead. ich habe mich getäuscht. nicht berlin, ICH habe den living dead zu spielen*

[mikroskopbilder: abwehrzellen bekämpfen einen fremdkörper]

kaster versucht sich zu einem living dead zu schminken. geht ein paar schritte als living dead. bricht ab

Das Immunsystem entfernt in den Körper eingedrungene Mikroorganismen, fremde Substanzen und ist außerdem in der Lage, fehlerhaft gewordene körpereigene Zellen zu zerstören. Das Immunsystem ist ein komplexes Netzwerk aus verschiedenen Organen, Zelltypen und Molekülen. 340

*nicht teil sein. nicht teil haben. die stadt stösst mich ab. stösst mich aus*

Die 1975 entdeckten Natürlichen Killerzellen (NK-Zellen) sind Teil der angeborenen Immunabwehr. NK-Zellen sind eine der ersten Verteidigungslinien im Kampf gegen Infektionen und Krebs, weil sie infizierte Zellen vernichten können, ohne vorher mit dem Krankheitserreger selbst in Kontakt gewesen zu sein. Sie verwenden dazu einen Mechanismus, der als "Fehlendes Selbst" (engl. „missing self“) bezeichnet wird. 341

kaster. der fremdkörper im fleisch berlins. das immunsystem berlins hat seine abwehrzellen aktiviert & losgeschickt. seine NATÜRLICHEN KILLERZELLEN

*bin ich nicht teil berlins geworden, bin ich zumindest teil des immunsystems berlins geworden. bin ich zur hauptwaffe der natürlichen killerzellen gegen den eindringling, d.h. gegen mich selbst geworden: das fehlende selbst. THE MISSING SELF*

Ich hab noch einen Koffer in Berlin / deswegen muß ich da  
nächstens wieder hin / die Seligkeiten vergangener Zeiten /  
sie sind alle immer noch in diesem kleinen Koffer /drin 185

kaster trifft die frau wieder. die frau teilt ihm mit, sie wird in wenigen tagen  
abreisen, berlin endgültig verlassen

kaster steht auf treibsand. kaster steht vor dem  
SCHWERBELASTUNGSKÖRPER, den die NSDAP zurückgelassen hat

They sentenced me to twenty years of boredom / For trying  
to change the system from within / I'm coming now, I'm  
coming to reward them / First we take Manhattan, then we  
take Berlin 186

kaster fällt. kaster ist der fallende körper vor bowies hotelzimmerfenster

*FROZEN WARNINGS CLOSE TO MINE. CLOSE TO THE FROZEN BORDERLINE*

kasters geschichte bricht

pokalendspiel 2009, 89. minute. mörderische blutgrätsche kasters gegen  
den gegnerischen mittelstürmer! kaster sieht die rote karte! platzverweis  
kasters! kaster zeigt schiedsrichter& publikum den stinkefinger! unter  
gellendem pfeifkonzert des stadions WIRD KASTER VON  
SICHERHEITSKRÄFTEN VOM SPIELFELD GEZERT

I had no reason to be here at all / But now I gotta reason  
it's no real reason / And I'm waiting at the Berlin Wall  
181

kaster bricht weg

*I DON'T UNDERSTAND THIS BIT AT ALL*

kaster schliesst sich ein. schliesst sich aus

Gotta go over the Berlin Wall / I don't understand it... /  
I gotta go over the wall / I don't understand this bit at  
all... / Please don't be waiting for me 181

*KASTER HAS JUST LEFT THE BUILDING*

kaster ist weg. er wird ersetzt durch: die stadt berlin

*ES GIBT KEINE MAUER. ICH MUSS ÜBER DIE MAUER*

## XII berlin

*film- & videocollage/montage. berlin: vergangenheit. gegenwart. zukunft.  
impressionen. expressionen. bilder. töne*

mauerbau & mauerfall. heroin. kälte. kommunismus. lou reed & iggy pop.  
weimarer republik. ddr. jesse owens. novemberrevolution &  
spartakusaufstand. hartz IV-gesetze & riester rente. die goldenen 20er.  
führerbunker. marlene dietrichs rückkehr 1960. wehrerziehung. 2 liebende  
im schatten der mauer. atari teenage riot & einstürzende Neubauten. *wir sind  
das volk*. berliner unterwelten. kennedy/reagan/clinton/obama.  
kriegsverbrechergesetz spandau. ornithologie 1989: mauerspechte

letzte bilder der frau. für sekunden noch zu sehen. wartend am bahnhof

weisses bild- & tonrauschen. die geschichte berlins. brechts verfremdung.  
kasters entfremdung. die kälte der fakten. der stadt distanziertheit/  
distanzierung. trümmerromantik. kalter krieg. zeitgeist. johnny rottens  
*holidays in the sun*. der hartz IV menuplan gemäss sarrazin.  
hausbesetzerszene. wannseekonferenz. spiel film vs videoessay. 17. juni  
1953 & 2. juni 1967. die liebe. vermischte nachrichten/unglücksfälle &  
verbrechen. rocky rocchigiani vs henry maske. luftbrücke. collage/montage.  
nerobefehl. biberkopf vs mieze. aldi & media markt. berliner finanzkrise.  
luxemburg/liebknecht. alexanderplatz 1929/2009. polizeireporte 1-4. aggro  
berlin. hyper-inflation. landwehrkanal. organisationen der ddr. brachland/  
wüstland. hertha bsc

letzte spuren von kaster. für sekunden noch zu sehen in den strassen berlins

die einstürzende kongresshalle. gorbatschow-zitat. teufelsberg. das  
gefährlichste organ am menschen. video-palimpsest. bahnhof zoo. where is  
berlin? der unzuverlässige erzähler. arbeitslosigkeit 1929. pseudo-  
dokumentation vs SCRIPTED REALITY. armut 2009. ramones abba & disco.  
zunehmende distanz. faschismus. false documents. *low heroes lodger*.  
weisses rauschen. kapitalismus. I GOTTA GO OVER THE WALL. einfrieren des  
rauschens. BERLIN. BILD. FREEZE