

**they never come back**

58 szenen

theater

felix zbinden

*gewinner des 'preises für das schreiben von theaterstücken 2008' der  
schweizerischen autorengesellschaft (SSA)*

FRAU1  
FRAU2  
FRAU3  
MANN1  
MANN2  
MANN3  
LIVING DEAD

BLACKOUT NACH JEDER SZENE  
NUMMER UND TITEL DER FOLGENDEN SZENE IN WEISS AUF DIE  
RÜCKWAND DER BÜHNE PROJIZIERT

SZENENUNTERTITEL (Z.B. SZENE 105 [4 UHR NACHTS]) WÄHREND DER  
SZENE IN ROT AUF DIE RÜCKWAND PROJIZIERT



101 beweisführung

m1 nein. es gibt keine lebenden toten

102 zeit, fugen

f1 ich bin deines vaters geist;  
 verdammt auf eine zeitlang, nachts zu wandern  
 und tags, gebannt, zu fasten in der glut,  
 bis die verbrechen meiner zeitlichkeit  
 hinweggeläutert sind. wär mirs nicht untersagt,  
 das innre meines kerkers zu enthüllen,  
 so höb' ich eine kunde an, von der  
 das kleinste wort die seele dir zermalmte,  
 dein junges blut erstarrte, deine augen  
 wie stern' aus ihren kreisen schiessen machte,  
 dir die verwornen krausen locken trennte  
 und sträubte jedes einzelne haar empor  
 wie nadeln an dem zornigen stacheltier;  
 doch diese ewge offenbarung fasst  
 kein ohr von fleisch und blut. — horch, horch, o horch!  
 wenn du je deinen teuren vater liebtest —

m2 der begriff des untoten oder lebenden toten ist zu differenzieren  
 vom gespenst oder geist, da diese wesenheiten körperlich tot sind  
 und nur noch geistig aktiv. untote stellen das genaue gegenteil  
 dazu dar, denn sie werden meist als geistig oder seelisch tot und  
 nur noch körperlich existent dargestellt

#### *ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH*

f3 romeros aussagen sind äusserst deutlich. die untoten sind ein  
 symbol für probleme, randgruppen oder minderheiten, mit denen  
 sich die gesellschaft nicht auseinandersetzen will. sie sind die  
 'ausgestossenen', die solange keine beachtung finden, bis die  
 verdrängung zu einer explosiven entladung führt und im kollektiv  
 zurückgeschlagen wird. jetzt, wo eine ignorierung nicht mehr  
 möglich ist, ist man gezwungen sich mit dem verdrängten  
 auseinanderzusetzen

m1 o schaudervoll! höchst schaudervoll!

f2 o schaudervoll! die zeit ist aus den fugen!

#### *ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH*

m2 ich kann mich nicht erinnern

f3 ich kann mich nicht erinnern

f2 ich kann mich nicht erinnern, aber im sinne der anklage nicht  
 schuldig

m3 im sinne der anklage nicht schuldig

m1 im sinne der anklage nicht schuldig

f1 im sinne der anklage nicht

m1 als nachricht um die welt ging ein ereignis auf haiti im frühjahr  
 1918. die zuckerrohrernte war in diesem jahr aussergewöhnlich  
 ertragreich und die plantagenbesitzer fürchteten, die ernte mit  
 ihren arbeitern nicht einbringen zu können. so wurden überall

arbeitskräfte angeheuert, um der enormen aufgabe herr zu werden. dabei meldete sich ein mann mit namen ti-joseph du colombier mit einer seltsamen gruppe von arbeitern. zerlumpte und scheinbar willenlose männer, die er mit brutaler gewalt auf den plantagen schuftten liess. den lohn der arbeiter kassierte colombier selber ein. praktisch emotionslos liessen die arbeiter die schläge über sich ergehen

m3 ich bin deines vaters geist;  
verdammt auf eine zeitlang, nachts zu wandern  
und tags, gebannt, zu fasten in der glut,  
bis die verbrechen meiner zeitlichkeit  
hinweggeläutert

f1 ich wurde verraten und verkauft. man hat mich belogen. mein  
vertrag ist eindeutig. ich wurde als moderatorin verpflichtet. ich bin  
mir keiner schuld bewusst. man hat mich komplett vorgeführt

f2 w. b. seabrock veröffentlichte im jahre 1932 einen umfassenden  
bericht über die ereignisse von 1918. er war sich sicher, die arbeiter  
müssen zombies gewesen sein. sie starrten aus leeren augen,  
zeigten keinerlei regungen, man konnte sie nicht ansprechen und  
sie schienen nicht zu leben, sondern zu funktionieren wie roboter  
oder marionetten von du colombier

#### *ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH*

f3 o schaudervoll! höchst schaudervoll!

m2 o schaudervoll! die zeit ist aus den fugen!

## 103 rückerstattungsanträge

*BLACKOUT*

- f3 dann kommen sie zurück
- f1 dann stehen sie hier
- f2 mit ihrem hunger
- f3 mit ihrer wut
- f1 ihrem hass
- f2 ihrem verlangen
- f3 mit ihren sinnlosen forderungen
- f1 ihren haltlosen anschuldigungen
- f2 ihren latenten unzufriedenheiten
- f3 ihren lächerlichen schuldzuweisungen
- f1 ihren absurden wiedergutmachungsforderungen
- f2 ihren unmöglichen rückerstattungsanträgen

*LICHT*

- f3 ich habe nichts gemacht& nichts gesehen
- f1 ich habe nichts gemacht& nichts gehört
- f2 ich habe nichts gemacht& nichts gesagt
- f3 ich war da, aber ich habe nichts gesehen
- f1 ich war da, aber ich habe nichts gehört
- f2 ich war da, aber ich habe nichts gesagt
- f3 wir waren da, aber da ist nichts geschehen
- f1 nichts passiert
- f2 da war nichts
- f3 wir nicht
- f1 sie nicht
- f2 nichts
- f3 es gibt keine lebenden toten. nein. 100% nein
- f1 es gibt keine untoten. nein. 100% nein
- f2 es gibt keine living dead. nein. 100%

- 104 neue dimension
- m2 jetzt muss gehandelt werden
- m1 es ist 1 nach 12
- m2 das verträgt keinen aufschub
- m3 jetzt müssen völkerrechtlich verbindliche ziele her
- m1 der jahrelange stillstand ist heute beendet worden
- m2 dieser prozess ist unumkehrbar
- m3 notwendig ist ein entschiedenes handeln der internationalen  
gemeinschaft
- m1 wir sitzen längst in der falle
- m2 wir brauchen nichts weniger als eine dritte industrielle revolution
- m1 ein weiter so kann es nicht geben
- m2 ehrgeizige ziele sind notwendig
- m1 nichts tun ist keine option
- m3 wir haben uns sehr ambitionierte ziele gesetzt
- m1 das ist ein sehr, sehr deutliches signal an die regierungen
- m3 die vereinigten staaten von amerika treten dem abkommen nicht  
bei
- m2 europa muss dem rest der welt ein vorbild sein
- m1 das eindrücklichste menschliche signal ist die kohlendioxid-  
konzentration in der atmosphäre
- m2 ich erkläre die wissenschaftliche debatte für beendet
- m1 noch gibt es viele hürden
- m2 die folgerungen halten keiner wissenschaftlichen argumentation  
stand
- m3 entscheidende massnahmen sind aufgegleist
- m1 noch stehen die wissenschaftlichen bewiese aus
- m3 wir haben die führung übernommen
- m1 die umsetzung hat in realistischer weise angegangen zu werden
- m2 aggressive programme müssen entwickelt werden
- m1 ich warne vor hysterie
- m3 man muss revolutionär voranschreiten
- m2 wir dürfen nicht in hysterischen aktionismus verfallen
- m3 das ist keine option, sondern eine zwingende notwendigkeit in  
einem engen zeitfenster
- m1 das hat alle anzeichen eines schnellschusses
- m3 die zeit ist abgelaufen
- m2 radikalität ist nicht nur erwünscht, sondern unabdingbar
- m1 das ist lauwarmes gewäsch, das seit jahr und tag auch als offizielle  
linie in der weltuntergangsdebatte gilt
- m3 wir stossen die tür auf zu einer vollständig neuen dimension

105 die rückkehr der zukunft

[4 UHR NACHTS]

m2 sie sollten das ganze lassen wie es ist, genau wie es ist, denn es ist geschichte, nicht wahr, und es ist unsere geschichte

f2 was

f1 wer sagt

m3 das sind nicht unsere sätze

m1 wer spricht

f3 welche sätze

m2 welche geschichte

f2 das ist nicht unsere geschichte

f1 wir haben keine geschichte

m3 wir haben keine vergangenheit

m1 wir haben eine vergangenheit an die wir uns nicht erinnern

f3 nicht erinnern wollen

m2 eine vergangenheit an die zu erinnern sich nicht lohnt

f2 jetzt holt sie uns ein

f1 die vergangenheit

m3 denn alles rächt sich im leben

m1 ganz speziell das

f3 weil alles sich rächt

m2 zu glauben die vergangenheit verdrängen zu können

f2 wir haben die vergangenheit nie aufgearbeitet

f1 das rächt sich jetzt

m3 jetzt holt sie uns ein

m1 jetzt werden wir von der vergangenheit eingeholt

f3 jetzt holt uns die vergangenheit —

f2 was

f1 wer sagt

m3 das sind nicht unsere sätze

m1 wer spricht

f3 welche sätze

m2 welche geschichte

f2 das ist nicht unsere geschichte

f1 wir haben keine geschichte

m3 wir haben keine vergangenheit

m1 wir haben eine gegenwart an die wir uns schlecht erinnern

f3 wir haben etwas was gegenwart genannt wird

m2 die gegenwart die wir haben kann nicht gegenwart genannt werden

f2 wir haben keine gegenwart

f1 wir haben die zukunft

m3 wir haben nichts anderes

m1 wir haben die zukunft denn wir sind jung  
f3 wir sind jung denn wir haben nur die zukunft  
m2 wir sind nicht jung aber wir haben nichts anderes als die zukunft  
f2 jetzt holt sie uns ein  
f1 die zukunft  
m3 denn alles rächt sich im leben  
m1 ganz speziell das  
f3 weil alles sich rächt  
m2 zu glauben die zukunft verdrängen zu können  
f2 wir haben die zukunft nie aufgearbeitet  
f1 das rächt sich jetzt  
m3 jetzt holt sie uns ein  
*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*  
m1 jetzt werden wir von der zukunft eingeholt  
f3 jetzt holt uns die zukunft —

106 there's less to the picture than meets the eye

*LEERE BÜHNE. STILLE*

*F1-M3 UND LIVING DEAD ABWESEND*

107 das grosse fressen

[12 UHR MITTAGS]

LIVING DEAD. VORNE LINKS

STILLE

f3 sich nichts anmerken lassen  
 m1 sich normal verhalten  
 f1 sich neutral verhalten  
 m3 sich nicht verhalten  
 f2 als wäre er nicht hier  
 m2 als wären wir nicht hier  
 f3 keine bewegung  
 m1 sich nicht bewegen  
 f1 die sind wie schlangen. die sehen nur die bewegung  
 m3 die sehen keine bilder. nur die bewegung der bilder  
 f2 keine wörter. nur die bewegung  
 m2 keine sprache. die hören nur die bewegung der sprache  
 f3 kein wort  
 m1 kein ton  
 f1 nicht sprechen  
 m3 schweigen  
 f2 dass er denkt da ist keiner  
 m2 dass er wieder geht  
 f3 dass er denkt da gibt es nichts zu

f3 er steht da& macht nichts  
 m1 er dreht uns den rücken zu  
 f1 er sieht uns nicht  
 m3 er sieht uns nicht an  
 f2 vielleicht ist er nicht interessiert  
 m2 an uns nicht interessiert  
 f3 vielleicht ist er an andern

f3 das ist ein neuer  
 m1 ein neuer oder ein alter  
 f1 vielleicht ein neuer  
 m3 der oder ein anderer  
 f2 kein unterschied  
 m2 die sehen alle gleich aus  
 f3 die sind nicht zu unterscheiden  
 m1 klone  
 f1 1 zu 1  
 m3 living dead klone  
 f2 ununterscheidbar  
 m2 undifferenzierbar

- f3 undifferenziert
- m1 untoter ist untoter
- f1 lebend toter ist lebend toter
- m3 living dead ist living dead
- f2 die haben keine individualität

*LIVING DEAD AB*

- m2 die haben keine identität
- f3 DIE SIND KEINE MENSCHEN. DIE SIND WIE TIERE

- f3 dann kommen sie
- m1 aus ihren löchern
- f1 wo immer sie leben
- m3 aus irgendwelchen löchern
- f2 wo immer sie herkommen
- m2 aus allen andern löchern
- f3 sie kommen
- m1 sie stehen da
- f1 sie machen nichts
- m3 sie schweigen
- f2 sie kommen
- m2 sie stehen da
- f3 sie machen nichts
- m1 sie schweigen
- f1 sie kommen
- m3 sie stehen da
- f2 sie machen nichts
- m2 sie schweigen
- f3 sie kommen
- m1 sie stehen da
- f1 sie machen nichts
- m3 sie haben hunger
- f2 sie haben nicht gegessen
- m2 sie müssen essen
- f3 sie sind nicht vegetarier
- m1 nicht veganer
- f1 sie sind karnivor
- m3 kannibal
- f2 sie fressen fleisch
- m2 menschenfleisch
- f3 unser fleisch
- m1 DENN DAS IST WISSENSCHAFTLICH BEWIESEN DASS DIE  
LEBENDEN TOTEN DIE LEBENDEN FRESSEN
- f1 DENN DAS WEISS JEDES KIND DASS DIE LEBENDEN TOTEN DIE  
LEBENDEN

108 1435 n.chr., totentanz

*F1-M3 FREEZE*

*VIDEOPROJEKTION (BILD & TON):*

*HERBSTLANDSCHAFT. KRIEG. BIG BROTHER. KLAUS MICHAEL GRÜBER,  
WINTERREISE. GEORGE W. BUSH. SPLATTER-FILM. TV WETTERBERICHT.  
PUBLIC IMAGE LTD, DEATH DISCO. TAGESSCHAU. BOXKAMPF. BASLER  
TOTENTANZ, 1435 N. CHR. INDUSTRIELANDSCHAFT. HARALD SCHMIDT.  
BÖRSENBERICHT. JEAN-LUC GODARD, WEEKEND. G8-GRUPPENBILD.  
MEERESSTRAND. ALEXANDER KLUGE, DIE PATRIOTIN. MEXIKANISCHE  
TOTENPROZESSION. TV-TESTBILD. AKTIONÄRSVERSAMMLUNG DEUTSCHE  
BANK ETC*

- 111     6 + 1 = 7
- f3     1 arbeitstitel hardcore life. dass es sich in die entgegengesetzte richtung. dass es jetzt nicht mehr um leben geht sondern um tod. tod/slash/untod. dass der titel jetzt nicht mehr. 2 gestrichen. 5 ich habe mir immer eingeredet, ich brauche keine andern menschen. je älter ich werde je unsicherer. je sicherer. 4 noch gibt es. ich versuche. VOLLKOMMEN VERALTETE KONZEPTE, 20. JAHRHUNDERT KONZEPTE. 7 die allgemeine verwüstungsspur die sie hinter sich herziehen hat weitergezogen zu werden. 8 von einem verteidigungskonzept in einem engeren sinne kann nicht gesprochen werden. 9 jedes zeitgefühl längst abhanden. ES GIBT KEIN KONZEPT DER ZEIT IM ABSTRAKTEN ZEIT-RAUM-INKONTINUUM IN DEM WIR UNS
- f2     4 der 117te findungsversuch des berühmten grossen bogens. für dieses theaterstück. diese inszenierung. wenn schon nicht grosser bogen, zumindest roter faden. irgendeine art von faden. 3 dem protest wird nicht stattgegeben. 5 das präzise beobachten beschreiben abbilden der realität. was aber wenn heute die realität selber unpräzise. das wäre dann noch schöner. dann käme ich gerade wieder recht mit meiner grenzenlosen bedingungslosen unpräzision. 6 gestern im supermarkt. eine ältere frau mit windeln im einkaufswagen. ein trauriges bild. es ist mein einkaufswagen. ich will erwachen. ich bin bereits wach. 7 jede erklärung fehlt. 8 das ist nicht der entscheidende punkt. ich meide den entscheidenden punkt
- f1     8 HAIL THE NEW PURITAN. 1 ich darf mich nicht gehen lassen. ich habe es einmal zu viel getan. 2 dieser durch nichts zu erklärende rückgriff der lebenden toten auf den kannibalismus. 5 verdichten &/oder reduzieren. abwehrhaltung, subliminal. text/slash/nichttext. 7 jetzt ist da eine verunsicherung die ich nicht. 0 zusammenfassung des bisher gesagten. 1 DIE ABWESENHEIT. der fehlende siebte teil, der siebte körper d.h. siebte text. 2 nicht die abstraktion, die reduktion des textes. 3 jeder neue text ist ein palimpsest, ist eine einschreibung in alle vorangegangenen texte. 4 die zu ihrem logischen ende geführte reduktion des textes. bis kein text mehr. 6 ich lüge

112 they never come back

*VIDEOPROJEKTION. BOXKAMPF*

f3 nein. natürlich nicht  
 m2 nein  
 f2 nein. ich denke nicht  
 m2 nein. er kommt nicht zurück  
 m1 sie kommen nicht zurück  
 f1 they never come back  
 f3 die toten  
 f2 sie kommen nie zurück  
 m3 die untoten  
 f2 die boxer  
 f1 cassius clay/muhammad ali  
 m2 THEY NEVER COME BACK  
 m3 joe frazier  
 m1 mike tyson  
 f1 max schmeling  
 m1 joe louis  
 f1 johann wilhelm trollmann

*VIDEOPROJEKTION. BOXKAMPF*

m3 living dead  
 f2 zombies  
 m1 untote  
 f3 lebende tote  
 m1 tote die zurückkehren  
 f1 lebende die nicht  
 m2 they never come back  
 m1 lebende die nie zurückkehren

- 113 neid
- m2 ich bewundere ihre konsequenz. ihre entschlossenheit. ihre selbstsicherheit. ihre zielgerichtetheit
- m1 kein schuldbewusstsein. keine skrupel. keine zweifel. sie hinterfragen sich nicht. sie sind im zustand des vorbewussten. des unbewussten. der unschuld. sie handeln. INTUITIVES TRIEBGESTEUERTES HANDELN. ich beneide sie
- f2 sie differenzieren nicht. sie kennen diese endlosen differenzierungen nicht, die uns lähmen, die uns vollkommen hilflos machen, unfähig zu irgendeiner handlung, irgendeiner reaktion
- f1 keine hemmung. keine rücksicht. keine moral. fressen was zu fressen ist. aufräumen. wegräumen. die schuldigen. die unschuldigen
- m3 die massenmörder. die nachbarn. die friedensaktivistinnen. die kriegstreiber. die verwandten. die imperialisten. die geliebten. die vorgesetzten. weg. alle wegfressen. ich will einer von ihnen sein. ich will ein living dead sein
- f3 ich will eine living dead sein. kaputtmachen was mich kaputtmacht. fressen was mich auffrisst. die ganzen arschlöcher einfach auffressen. wegfressen. bis sie alle weg sind. dass sie alle weg. arschlöcher

- 114 natur (version 2)
- m1 ich kenne den film. ich weiss wie das hier enden wird
- f2 das ist in ihrer natur. das ist ihre natur
- f3 ich habe den film auf einer alten vhs cassette gesehen. da war nicht viel zu sehen
- m3 living dead natur. sie können nicht anders. sie sind lebende tote
- f3 aber dawn of the dead ist fast noch besser
- m2 ich wäre lieber zu hause vor dem fernseher als hier
- f1 der film ist gut. der film ist besser als die wirklichkeit
- m3 george a romero. night of the living dead. 1968. die politischen anspielungen. die vietnam problematik
- f1 ich wäre lieber im kino als hier. alles besser als das hier. hier d.h. die wirklichkeit
- f2 die im original noch zensierten szenen sind auf meiner dvd deutsch untertitelt. das stört mich etwas
- m1 dass der schwarze von den lebenden weissen getötet wird und nicht von den lebenden toten
- m2 13,20 euro bei amazon. die restaurierte fassung. das ist wie tag und nacht

- 115 die abwesenheit
- m1 der fehlende teil. das ganze, d.h. das unvollständige. das unerfüllte. das unerreichte. solange die toten nicht zurückgeführt werden in die welt der lebenden, solange sie nicht wieder teil werden der lebenden, solange bleiben die lebenden ausgeschlossen. abwesend. allein. bleiben die lebenden sterblich
- m3 das unbewusste, das jetzt ins bewusstsein hochsteigt, das verdrängte/unbewusste vorne links an der bühnenrampe, konkretisiert& visualisiert, dass Sie sich das etwas plastischer vorstellen, DIESE RAMPENSAU VORNE LINKS DIE ALLE AUFMERKSAMKEIT VON UNS WEG& NUR AUF SICH
- m2 vielleicht geht es weniger um ihre anwesenheit, geht es mehr um unsere abwesenheit. auch wenn Sie diesen satz nicht ganz begreifen. Sie werden begreifen. ich werde begreifen. zum schluss dieses abends werde ich begriffen haben. die szenenabfolge ist zu diesem zeitpunkt noch nicht festgelegt. ES IST EXAKT DIESE UNENTSCHEIDENHEIT DIE. ich bin nicht sicher. jetzt fehlt mir ein teil. jetzt fehlt mir ein wichtiger teil
- m3 this film is a senseless piece of trash that made me wish i was home scrubbing the kitchen sink. das verdrängte aber, für das der living dead steht, hat verdrängt zu bleiben. hat auch heute nacht verdrängt zu werden. in meinem interesse. ich denke in unser aller interesse
- m1 TEIL NUMMER 7, ABWESEND. es scheint einen teil 7 gegeben zu haben. jede erinnerung daran fehlt.  $6 + 1 = 7$ . die 6 teile für die wir stehen: schauspieler/schauspielerinnen. der living dead, der für den siebten. dieser spielort ist nicht aus theatralischen überlegungen heraus gewählt worden
- m2 living dead sind real existierende erinnerungen an etwas was real nie existiert hat. das 17te paradoxon. der letzte rationale beweis für die physische existenz der living dead steht aus  
*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARTT INS PUBLIKUM*  
auf eine beweisführung wird verzichtet werden. sie hätte keine bedeutung. der rationalismus ist heute, im ersten jahrzehnt des 21. jahrhunderts, sehr tot

II

201 hardcore

*ZEITUNGEN WERDEN AUF DIE BÜHNE GEWORFEN*

*M1-M3 LAUTES LESEN AKTUELLER ZEITUNGSARTIKEL, TEILWEISE  
GLEICHZEITIG, TEILWEISE EINZELN*

m2 die wut. das entsetzen. die uneinsichtigkeit. der hass. die härte. die gesichter. ihre ganze erscheinung. dass von ihrem anblick allein. lots frau. MEDUSAS HAUPT. oder diese andere. die gefährlichere. die vergangenheit. medusa nr 2: die vergangenheit. in ruhe lassen. man sollte sie. SONST KOMMT SIE ZURÜCK HOLT EINEN EIN FRISST EINEN AUF BEI LEBENDIGEM

*PANTERA. THE UNDERGROUND IN AMERICA*

m3 fehlverdrahteter kopf. gigantische satellitenschüssel die mein schädel ist. millionen von handy-gesprächen in meinen hirngängen gefangen. härtester hardcore. death metal TRIPLE-X-CORE. der einzige echte wirkliche hardcore. terminale tortur. dreck. geschwätz. ausschuss. schwachsinn. ausfluss. sinnverwirrung. verzweiflung. multiple hyperorgasmen wegen jedem belanglosesten kleinsten scheissdreck

m1 ich z.b. könnte interessierter sein. an der welt. an meiner umwelt. an meinen mitmenschen. an mir. Sie wissen. mit offenen augen durch die welt etc. offener geist etc. mein geist ist das gegenteil von offen. ich höre es jeden tag. tausendfach. ich höre nichts anderes. ich bin ein vollverblödeter hirnvickter blockhead/ quadratschädel. NEIN ICH HABE KEINE HOBBYS

m2 deutscher bundestag germany's next topmodel splatterrealität desperate housewives snuffmovies europäische experimentalfilme irakkrieg rosamunde pilcher riester rente& hartz IV-gesetze schmutzige atombomben in US-amerikanischen innenstädten rosa- & pink h&m tops, das fernsehbild flackert, rauscht, setzt aus. ich habe helmut schmidts autobiographie gelesen& die neueste queens of the stone age cd gekauft. ich weiss nicht ob das als kulturelles. STATEMENT. OB DAS REICHT ALS KULTURELLES

*PANTERA. THE UNDERGROUND IN AMERICA*

m1 die living dead problematik& angrenzende themenbereiche. spannendes thema. wichtiges thema. weil es gibt da diese. ja. die die sagen. sehr hässlich. hässlichste, auf nichts basierende, direkt gegen mich d.h. meine integrität gerichtete gerüchte. die menschen sind dumm. sie glauben. sie glauben weil sie glauben wollen. glauben müssen. sie haben nichts anderes. sie wissen nichts anderes. dann ziehen sie sich zurück. von mir zurück. sie lassen mich fallen. sie fallen ab. jetzt bin ich völlig auf mich gestellt, d.h. frei

m2 z.b. macbeth. nein. der andere. hamlet ja. der vater als geist. hamlets vater als. Sie wissen. living dead. jetzt bricht es über mich. in mich. auf mich. aber KNÜPPELDICK. ABER VON ALLEN SEITEN.

der schrei. der schrecklichste todesschrei der filmgeschichte. die frauen sind alle wahnsinnig &/oder hysterisch. ruhig blut bewahren. die situation in ruhe analysieren. aber die hören ja nicht. die frauen. die wollen nicht hören DIE KÖNNEN JA NICHT. gestern z.b. kylie minogue im fernseher. dann angela merkel. habe ich deutlicher zu

m3 weil in scene 207 wieder einer. eine. politisch korrekt, d.h. geschlechterneutral/GENDERKORREKT. denn auch weiber. angehörige des weiblichen geschlechts können als living dead. dass in irgendeiner scene also wieder eine da steht. und schweigt. wie gesagt. hirntot. keine kleinste phantasie. das immergleiche. dastehen starren& schweigen. das ist wie eine atombombe die im maul. wer hat das. ja explodiert. ja auch dieser satz. geklaut. wenn es denn ein satz. blöder satz. zugegeben. ich weiss. man kann im leben nicht immer haben was man. AUCH ICH Z.B. WÜRDE LIEBER HAMLET. oder hamlets vater wenigstens. hamlets vaters geist. spielen ja. egal. man kann im leben nicht. Sie wissen wie es ist

*PANTERA. THE UNDERGROUND IN AMERICA*

m1 was? wer spricht? zombiesprache? was? besetzte fremdbesetzte fremdgesteuerte sprache? die sätze die ich zu sprechen? nicht meine eigenen? fremdsätze? sätze die mir von aussen eingegeben? ich als willenloses sprachrohr von ti-joseph du colombier? oder dieses andern herrn der zombies? wenn Sie meinen. wenn Sie darauf bestehen. ja. weiss nicht ob das jetzt so. interessant. ÜBERHAUPT NICHT INTERESSANT HAT ÜBERHAUPT NICHTS MIT DER GESCHICHTE DIE ICH HIER. oder diese andere geschichte die. ja. noch besser. hängt im ersten akt ein gewehr an der wand, hat im sechsten akt damit geschossen zu werden. steht im ersten akt ein living dead auf der bühne, hat im sechsten akt

202 unterschicht

*BOXRING. SANDSACKBOXEN SCHATTENBOXEN*

- f2 dieser klassifizierung und katalogisierung schliessen wir uns  
dezidiert nicht an
- m3 was wir als 'arm' ansehen, hat im vergleich zu anderen ländern  
etwas zynisches
- f2 dieser begriff stammt von lebensfremden soziologen
- m2 das schmutzige wort unterschicht
- m1 kaum hat angela merkel sich als gestrenge reformerin empfohlen,  
setzt das grosse frösteln ein
- f1 dieser ausdruck stigmatisiert. ich spreche lieber von menschen mit  
sozialen und integrationsproblemen
- m3 bildungsarmut und langzeitarbeitslosigkeit sind typisch deutsche  
und sehr extreme probleme
- f1 er hat einen etwas wissenschaftlicher klingenderen begriff gewählt:  
abgehängtes prekariat
- m1 es gibt in teilen der gesellschaft bereits verwahrlosung
- f1 viele menschen sind durch diese gesetze in die unterschicht  
getrieben worden
- f3 das prekariat zeichnet sich aus durch eine tiefgreifende  
hoffnungslosigkeit und resignation
- m2 die ganze debatte ist ungemein heuchlerisch. denn die, die sich  
jetzt äussern, haben diese armut mit herbeigeführt durch die hartz-  
gesetze
- f3 ohne die stimmen der SPD-linken hätte es keine mehrheit für  
schröders asoziale politik gegeben
- m1 absoluter unsinn sind bemerkungen, dass das mit der sozialpolitik  
der regierung schröder zu tun hat
- f1 die neue regierung macht es auch nicht besser
- f2 wir sozialdemokraten sprechen über gesellschaftliche ausgrenzung  
und armut, wir stellen uns dieser diskussion und ducken uns nicht  
weg
- m1 in den sieben jahren rot-grüner bundesregierung hat armut  
deutlich zugenommen. darüber muss jetzt geredet werden
- m2 rot-grün hat millionen von sozialhilfeempfängern wieder ein stück  
würde zurückgegeben
- f3 bei vielen berliner politikern ist die realität ausgeblendet
- f1 politik beginnt damit, die realität zur kenntnis zu nehmen
- m3 die beschäftigung mit lebenslügen hat konjunktur
- m2 hartz IV ist armut per gesetz
- m1 leistung muss sich wieder lohnen
- f2 armut ist immer relativ
- m3 der wichtigste rohstoff des einundzwanzigsten jahrhunderts, sagen  
die politiker, sei die bildung. irrtum: die wichtigste, da knappste  
ressource unserer tage ist die willenskraft

- f1 volksbeschimpfung ist eine gleichermaßen beliebte wie mühsame  
beschäftigung
- m2 die weigerung der bundesrepublik, sich als klassengesellschaft zu  
begreifen, ist ein reformhindernis. denn wo die existenz einer  
unterschicht geleugnet wird, muss der staat sich nicht um sie  
kümmern
- f3 es gibt keine schichten in deutschland, nur menschen, die es  
schwerer als andere haben. das ist nicht neu
- f2 mich wundert die studie nicht. wir leben eben in einer  
klassengesellschaft
- f1 wir dürfen die gesellschaft nicht aufteilen in schichten, kategorien.  
das ist eine gesellschaft
- m1 ulrich beck spricht von den strukturell überflüssigen, die  
amerikaner reden in der ihnen eigenen direktheit vom white trash,  
dem weissen müll
- m2 der grosse gesellschaftsanalytiker harald schmidt hatte schon vor  
seinem wechsel von der ARD zu sat 1 den privatkanal als  
unterschichtensender bezeichnet
- f1 im ökosupermarkt einzukaufen bedeutet, nicht mit türken und  
alkoholikern in der schlange zu stehen. autofreies wohnen heisst:  
prollfreies wohnen
- m1 in diesem klassenkampf hat der begriff unterschicht immer eine  
latent rassistische komponente: man sagt unterschichtler und  
meint oft eigentlich kanake
- f2 rassenfrage und klassenfrage sind ohnehin nicht zu trennen. am  
offensten tritt das im englischen begriff white trash zutage
- m2 die bundesregierung wird sich nicht damit abfinden, diese spaltung  
der gesellschaft zu akzeptieren
- f3 nur die unterschichtler mögen es überhaupt nicht, unterschichtler  
genannt zu werden
- m3 möglicherweise ist die resignation eine realistische einschätzung  
der situation
- m1 die unterschicht sind immer die anderen

203	begrifflichkeit, leichte unpräzision
m3	die genau richtigen sätze, meinhof
f3	sehr schön gesagt, arendt
m1	sätze von einer ungeheuren sprachgewalt, schrödinger
f1	höchste rhetorische präzision, bohlen
m2	besser könnte das selbst ich nicht sagen, wehner
f2	perfekt, absolut perfekt formuliert, christiansen
m3	die genau richtigen sätze, merkel
f3	sehr schön gesagt, dutschke
m1	sätze von einer ungeheuren sprachgewalt, dietrich
f1	höchste rhetorische präzision, ballack
m2	besser könnte das selbst ich nicht sagen, feldbusch
f2	perfekt, absolut perfekt formuliert, wittgenstein
m3	die genau richtigen sätze, brecht
f3	sehr schön gesagt, luxemburg
m1	sätze von einer ungeheuren sprachgewalt, jelinek
f1	höchste rhetorische präzision, behrendt/bär
m2	besser könnte das selbst ich nicht sagen, schwarzer
f2	perfekt, absolut perfekt formuliert, straub

204 namen. fallen. lassen

*VIDEOPROJEKTION. DIE NAMEN SYNCHRON ZUM SPRECHEN AUF DIE RÜCKWAND PROJIZIERT*

- f1 2004. jassir arafat. theo van gogh. christopher reeve. janet leigh. günter rexrodt. inge meysel. marlon brando. ray charles. ronald reagan. estée lauder. sir peter ustinov. ahmed jassin. abu abbas. marco pantani. helmut newton
- f3 2005. stanley 'tookie' williams. hanns dieter hüsich. franz schönhuber. george best. rosa parks. simon wiesenthal. robert moog. robin cook. wim duisenberg. dr. erika fuchs. max von der grün. saul bellow. johannes paul II. thomas kling. harald juhnke. james callaghan. rinus michels. hunter s. thompson. harald szeemann. arthur miller. zhao ziyang. rudolph moshhammer
- f2 2006. augusto pinochet. robert altman. milton friedman. markus wolf. pieter willem botha. anna politkowskaja. heinz sielmann. friedrich karl flick. oskar pastior. joachim c. fest. rainer barzel. syd barrett. rudi carrell. kenneth lay. robert gernhardt. györgy ligeti. abu mussab al sarkawi. floyd patterson. john kenneth galbraith. max schmeling. stanisław lem. slobodan milošević. karin struck. betty friedan. nam june paik. johannes rau. ibrahim rugova. wilson pickett

*ELEKTRISCHES KNACKEN*

- f1 2007. alice coltrane. jürg federspiel. rudolf-august oetker. arthur buchwald. peer raben. abbé pierre. anna nicole smith. jean baudrillard. hans filbinger. boris jelzin. carl friedrich von weizsäcker. hans wollschläger. jörg immendorff. richard rorty. ousmane sembène. guy de rothschild. kurt waldheim. edward yang. ulrich mühe. george tabori. michelangelo antonioni. ingmar bergman. lee hazlewood. raul hilberg. kurt hübner. luciano pavarotti. ruth zechlin. deborah kerr. norman mailer. maurice béjart. roger smith. karlheinz stockhausen. benazir bhutto
- f2 2008

205	suspension of disbelief
m1	exakt, wehner
f2	nun ja, luxemburg
f3	exakt, straub
m2	christiansen, nun ja
m3	suspension of disbelief, arendt
f1	exakt, feldbusch
m1	nun ja, wittgenstein
f2	exakt, dutschke
f3	ja ja, schwarzer
m2	ja genau, behrendt/bär
m3	genau das, meinhof
f1	meine worte, bohlen
m1	exakt, schrödinger
f2	das ist genau der punkt, jelinek
f3	ich hoffe, dass ein radikales umdenken einsetzt, brecht
m2	nun ja, ballack
m3	exakt, merkel
f1	aber fremd sind wir doch alle, das ist doch nichts neues, dietrich

206 stillstand& ausfall

[THESE]

m3 Sie meinen sackgasse?  
 m2 weils nicht weitergeht  
 m1 ich glaub jetzt hab ich den faden —  
 m3 weil nichts mehr geht  
 m2 dieser andere gedanke  
 m1 endstation?  
 m3 jetzt hab ich endgültig den faden —  
 m2 plan B? gibt es einen plan A?  
 m1 ausfall über die seiten?  
 m3 stillstand. temporär  
 m2 das zentrum verstellt  
 m1 es geht immer irgendwie weiter  
 m3 im zentrum gibts kein durchkommen  
 m2 ausfall über die linke flanke  
 m1 blackout. jede erinnerung gelöscht  
 m3 GEORDNETER AUSFALL ÜBER DIE LINKE  
 m2 jetzt brichts  
 m1 jetzt gehts nicht weiter  
 m3 jetzt geht nichts mehr  
 m2 schwärzestes blackout  
 m1 weiter  
 m3 jetzt gehts nicht weiter  
 m2 jetzt geht radikal nichts mehr  
 m1 die maschine festgefahren  
 m3 radikaler stillstand  
 m2 keine erinnerung  
 m1 kolbenfresser. maschinenfresser. THEATERMASCHINENFRESSER  
 m3 jetzt geht radikal nichts —

STILLE

207 there's less to the picture

*[ANTITHESE]*

*LIVING DEAD. VORNE LINKS. STILLE*

*F1-M3 ABWESEND*

213 winterreise I

m2 elephant. regie alan clarke. dauer 37 min. GB 1989. farbe. format 16 mm. ton OF. der film ist ein indirekter kommentar über die konfessionell bedingten morde in nordirland. er zeigt achtzehn ähnlich strukturierte, scheinbar grundlose erschiessungen von männern, ohne musik, ohne kommentar, grossteils ohne dialog und ohne erklärung

*VIDEOPROJEKTION. ALAN CLARKE. ELEPHANT*

m1 viele menschen glauben, dass ein zauberer sich ein bestimmtes noch lebendes opfer auswählt, um es dann mit einem pulver in einen hirntodähnlichen zustand zu versetzen. in dem glauben, dass dieser mensch nun tot sei, werden die opfer begraben. nach einer bestimmten zeit taucht der zauberer am grab auf, wo er sein opfer ausgräbt und ihm ein gegenmittel verabreicht. dieses mittel soll ein starkes gift sein, das dem betroffenen seine sinne und sein bewusstsein raubt. der zombie ist nun seinem herren hörig und verrichtet ab sofort schwerstarbeiten

m3 14 von 20 kunden fanden die folgende rezension hilfreich: die hier enthaltene farbfassung ist die nachcolorierte s/w version des films. und ganz sicher nicht das remake von tom savini oder irgend ein nachdreh von romero. nur das cover ist grottenhässlich, das 'drogenmädel' ist doch sowas von ausgelutscht. da hätte man sich echt mehr gedanken machen können

m1 ein zombie ist vor allem in unix-ähnlichen betriebssystemen ein programm, das nicht mehr läuft, das aber trotzdem noch in der tabelle der laufenden programme steht. zombieprozesse belegen keinen hauptspeicher und verrichten keine arbeit mehr

m3 in alten gräbern finden sich noch heute leichen, die gefesselt wurden, denen die sehnen durchtrennt, die gliedmassen zertrümmert oder abgeschnitten und über kreuz auf die brust gelegt, die ins herz gepfählt oder denen kreuze oder mit gras bewachsene erdschollen in den mund oder auf die stirn gelegt wurden. alle diese bestattungsriten sollten das wiederkehren des toten verhindern

*VIDEOPROJEKTION. ALAN CLARKE. ELEPHANT*

m2 häufig wird gesagt, dass der grindcore vom death metal abstammt, dies ist aber falsch. grindcore entwickelte sich aus dem crustcore. er zeichnet sich aus durch schnellstmögliche, stakkatoartige rhythmik (zumeist im 2/4- oder 4/4-taktschema), chaosartige songstrukturen, besonders hohe und tiefe gesangsstimmen, heruntergestimmte saiteninstrumente sowie oftmals die kürze der stücke

m3 als zombie bezeichnet man auch einen am internet angeschlossenen PC, meist handelt es sich um ein microsoft windows-system, der durch würmer, viren, trojaner, direkte

angriffe oder ähnliches unter die kontrolle eines crackers gebracht worden ist. es gibt im internet grosse ansammlungen solcher computer, man spricht von 'zombie-farmen' oder 'botnetzen'. es wird berichtet, dass man solche farmen bei entsprechenden crackern 'mieten' kann, um z.b. spam-mails in grosser zahl zu verbreiten. schätzungen über die zahlen aktiver zombiesysteme gehen bis in die zweistellige millionenhöhe

- m1 die klaustrophobische atmosphäre des films entsteht aus einer gefahr, die nicht näher erklärt wird. die untoten, weit davon entfernt, mit intelligenz und/oder skrupellosigkeit wie eine feindliche armee oder auch vampire gegen die immer weniger werdenden menschen vorzugehen, folgen einer art unbewusstem trieb. sie staksen durch die landschaft, und überall, wo sie auf menschen treffen, verfolgen sie sie, nicht als wesen mit verstand, sondern eher wie viren, die alles befallen, was ihnen 'unter die räder kommt'

*VIDEOPROJEKTION. ALAN CLARKE. ELEPHANT*

- m2 die untoten sind verstorbene, die in die welt der lebenden zurückkehren. sie sind den lebenden meist böse gesinnt. sei es, weil sie sich für erlittenes unrecht rächen wollen, sei es, weil ihre seele aufgrund ihres lebenswandels nicht erlöst wurde. oft hat der untote noch etwas aus seinen lebzeiten zu erledigen oder will rache an seinem mörder üben. auch wenn der tote zu sehr betrauert wird, hält ihn das vom endgültigen übergang in das jenseits ab

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

- m1 philosophische zombies sind exakte kopien des menschen ohne jegliches innenleben. wer diese zombies für logisch möglich hält, ist zugleich der meinung, dass das naturwissenschaftliche weltbild einen blinden fleck aufweist. in diesem fall würde dem menschlichen geist ein unerklärbarer rest anhaften, der sich einer erforschung systematisch entzieht

214	texte. untot
f2	manchmal werfen sie uns essen zu
f1	essensreste
f3	wortreste
f2	vertrocknetes brot
f1	zwischenrufe
f3	volle champagnerflaschen
f2	müll
f1	satzfetzen
f3	kaviar& trüffel
f2	programmhefte
f1	anfeuerungsrufe
f3	halbgeessene hamburger
f2	beschimpfungen& beleidigungen
f1	an den kopf
f3	manchmal. früher
f2	leere bierdosen
f1	jetzt nicht mehr
f3	uns direkt an den kopf
f2	seit langem nicht mehr
f1	sie haben uns abgeschrieben
f3	aufgegeben
f2	uns vergessen
f1	sie interessieren sich nicht mehr
f3	sie kümmern sich nicht mehr
f2	sie füttern uns nicht mehr
f1	sie sitzen auf ihren stühlen& machen nichts
f3	sie sitzen im halbdunkel& machen
f2	etwas tun
f1	was tun?
f3	etwas dagegen tun
f2	dass das so nicht weitergeht
f1	dass das aufhört
f3	dieses eindringen
f2	etwas tun
f1	was tun?
f3	etwas dagegen tun
f2	dass sie draussen bleiben
f1	dass sie nicht reinkommen
f3	nicht hier herein
f2	die toten
f1	die ideen
f3	die lebenden toten
f2	die texte

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

f1 die untoten

f3 die untoten texte

215 kulturprogramm

*LIVING DEAD. VORNE LINKS*

- f1 wir werden ein tolles mannschaftsspiel liefern. wir setzen auf sieg  
*VIDEOPROJEKTION. F1-M3 UND REGIE, PROBEARBEITEN ZU THEY NEVER COME BACK*
- m3 eine sofortige restaurierung hat oberste priorität
- f1 die allgemeine und literarische bildung der studenten hat enorm abgenommen
- f2 ich hoffe, dass Sie sich eines tages nicht zu schämen brauchen
- m1 nun tun die briten endlich, was sie schon lange hätten tun sollen: sie tragen ihre finanzzombies zu grabe
- f2 wir werden mit langfristigen, chronischen effekten zu tun haben. veränderungen im erbgut. grössere anfälligkeit für krankheiten. also subletale folgen
- f1 das ergebnis kann keinen von uns zufriedenstellen, aber das ist die realität in diesem nicht unwichtigen betrieb
- m2 ein schwarzer tag für die zukunft
- f3 das vorgehen der fahnder verrät übelste klassenkämpferische methoden
- m1 jetzt bereitet er sich aufs sterben vor
- m3 kurze blöcke machen das programm bunter, zudem lassen sich die spots dann besser in den handlungsablauf von filmen und serien einpassen. ich glaube, das gefällt dem zuschauer

*LIVING DEAD AB*

- f1 noch ist es nicht so weit
- m2 die zuschauer müssen im sendefluss gehalten werden
- f3 wir sind sehr zufrieden
- m1 es wäre wunderschön, wir könnten ins unterbewusste der zuschauer eindringen
- m3 damit haben wir ein weiteres wahlversprechen eingelöst
- f2 ein trübseliges drecksnest
- m2 noch halten wir uns zurück
- VIDEOPROJEKTION. F1-M3 UND REGIE, PROBEARBEITEN ZU THEY NEVER COME BACK*
- m1 ich bin nicht verantwortlich, wenn in japan ein blatt von einem baum fällt
- f3 das ist ein zeichen, dass wir es ernst meinen mit unserer anteilnahme
- f1 nur wenn tokyo revitalisiert wird, kann japan sich erholen
- m2 das ist ein kampf wie david gegen goliath
- f2 im tv sahen wir vorher das pure chaos, jetzt habe ich den anfang der meisterung dieser situation gesehen. was wir brauchen, ist ordnung im chaos
- m1 es sind ganze wagenladungen kreide angeliefert worden

- f1 ich will, dass das land wieder ein weisses herz hat, so weiss wie diese blume
- m3 mit dieser aktion wollen wir die leute sensibilisieren, erziehen können wir sie nicht
- m1 ich frage mich, ob das land an gedächtnisschwund leidet. wir fühlen uns im stich gelassen
- f1 jeder hat eine form, sich auszudrücken. meine ist die politik
- f3 das ergebnis zeigt, dass das vertrauen noch sehr gering ist
- m1 wir kommen nicht auf touren
- m2 in einigen sektoren kam es im januar und februar zu einem totaleinbruch
- f2 wir sind erfreut, dass die schiedsrichter unsere auffassung bestätigen
- m2 dafür sehen wir absolut keine anzeichen
- f3 dieser konflikt hat gerade erst begonnen
- f1 die luft ist raus
- m3 herr professor heisenberg, erklären Sie's den zweifelnden
- f2 ein schwarzer tag für die zukunft
- m1 noch ist es nicht so weit
- f3 wir sind sehr zufrieden
- m3 noch halten wir uns zurück
- m2 und ihre grosstaten werden in form eines kulturprogramms auf die bühne gebracht werden

III

301 vorgeboren

[AMNESIE]

- m1 living dead. da war. da war nichts. keine living dead. ich habe keine living dead gesehen. ich war hier. ich habe nichts gesehen. wie. wer. wer sagt. was. sagt was. was war. wer. da war nichts
- f2 dann schliess ich mich ab. nach aussen vollständig ab. dann bin ich in mir mitten in mir mitten in meinem zentrum& nichts dringt nach aussen. schwarzes loch, synonym ich. ich, synonym text
- f1 sie sollten das ganze lassen wie es ist, genau wie es ist, denn es ist geschichte, nicht wahr, und es ist unsere geschichte
- m3 zu spät. längst zu spät. weil sie längst hier sind. hier. unter uns
- f2 wir haben das diskutiert. wir haben das des langen& breiten
- m2 JEMAND SCHAFFE SIE RAUS. DIE DIE UNTER UNS. DIE LEBENDEN TOTEN. DIE TOTEN. DIE TOTEN LEBENDEN

JOHN CAGE. WINTER MUSIC

- m3 wir haben das diskutiert. wir haben das des langen& breiten diskutiert. wir haben das zu ende diskutiert. es gibt nichts zu diskutieren
- m1 ich gebe mir die schuld. ich nehme alle schuld auf mich. die alte geschichte. nein es reicht nicht. DENN ES REICHT GANZ EINFACH NICHT DIESES BISSCHEN GEWALT. ich brauche mehr. ich brauche alles. das maximum. die maximalgewalt
- f3 es gibt keine rückkehr. keine wiederkehr. die vergangenheit ist vergangenheit also tot. diese ewigen diskussionen über schuld sühne verantwortung strafe hängen mir endgültig zum hals raus. die lebenden leben. die toten sind tot. tot ist tot. ende diskussion
- f1 hellstes tageslicht. die angst die das schlimmste. z.b. lebend begraben zu werden. z.b. tot zu sein aber weiterleben zu müssen. z.b. lebend tot zu

BLACKOUT. JOHN CAGE. WINTER MUSIC

- m1 z.b. lebend zu sein

LICHT

- m2 gender studies political correctness schuld& sühne postfeminismus moral& ethik globale& individuelle menschenrechte, ich rede auf sie ein, ich liefere ihnen erklärungen, sie sind für erklärungen nicht zu haben. die wissenschaftlichen beweiße prallen von ihnen ab. sie leben vorbewusst. unbewusst. keine spur von bewusstsein. von geist. von intelligenz. von verständnis. von mitgefühl. von mitleid
- f1 alttestamentarischer schwachsinn. auge um auge zahn um zahn. wir haben 2 jahrhunderte aufklärung hinter uns. zivilisierung. jeden tag lese ich von blutschuld blutrache sippenhaft fememorden ehrenmorden frauenbeschneidungen rassen- klassen- &geschlechterhass kindersoldaten kinderarbeit kinderprostitution regierungskorruption AIDS-epidemien hungersnöten terroranschlägen umweltvernichtung menschnvernichtung

f3 nationalstolz blutstolz blut& bodendenken blut-& leberwurst ihre gesichter sind leer, ihre augen sind leer, man sagt ihre körper leben aber ihre seelen sind tot, ich glaube an gar nichts, an das schon gar nicht, bei nacht aber verschliesse ich die haustür, ich verriegle sie dreifach

f2 ich will nur in ruhe gelassen werden und mein ruhiges leben in ruhe leben. aber immer werde ich gestört. man sagt mir: Ihre vergangenheit holt Sie ein. ich sage: das hat nichts mit vergangenheit zu tun, das hat mit vollidioten zu tun, einem haufen hirverblödeter vollidioten, die mich nicht in ruhe

*STILLE*

m2 die grossen fressen die kleinen. darwin sagt das. ich sage das

m3 ich sage: die kleinen sind da um gefressen zu werden. im tierreich. im menschenreich. im wirtschaftsreich. natur. natürlichste sache der welt. ich habe absolut kein problem damit

*JOHN CAGE. WINTER MUSIC*

m1 ich bin nachgeborener. ich habe keine schuld. ich bin zu jung. wie kann ich schuld haben an etwas das vor meiner zeit geschehen

f1 die verbrechen die begangen werden werden. ich bin zu alt. wie kann ich schuld haben an etwas das nach meiner zeit. ich bin vorgeborene

302 die grosse reform

[HYPERMNESIE]

- f1 wir haben jetzt die pflicht, das vertrauen in die politik zu stärken, indem wir in grosser geschlossenheit die inhaltsdebatte abschliessen und zu entscheidungen kommen
- f3 noch gibt es einige fragezeichen
- f2 für die öffentlichkeit hat dieses politikszenario womöglich keine grosse regierungskunst offenbart
- f3 das wird so umgesetzt
- f2 alle beteiligten müssen lernen, dass wir uns diese öffentlichen dissonanzen nicht erlauben können
- f3 die debatte ist nicht zu ende
- f1 die bundesregierung nimmt die stellungnahmen interessiert und aufmerksam, aber auch leidenschaftslos zur kenntnis
- f3 insgesamt hat es mehrheitlich ablehnende stimmen gegeben
- f2 für die regierung wird das ein schwieriger test
- f1 ich finde, das war eine sehr faire diskussion
- f2 das ist weder christlich noch sozial, sondern im besten fall zynisch und menschenverachtend
- f3 meine fraktion wird den kompromiss mit grosser mehrheit mittragen
- f2 vieles ist ungereimt, widersprüchlich oder auch falsch
- f1 ich kann keine verfassungsrechtlichen bedenken erkennen
- f3 ich bin der überzeugung, dass zentrale punkte nicht mit dem grundgesetz vereinbar sind
- f2 ich sehe keinen grund, warum die grosse koalition 2009 nicht mehr regieren sollte
- f1 man darf davon ausgehen, dass es die grosse koalition 2009 nicht mehr geben wird
- f3 das ist mehr als ein schönheitsfehler
- f1 langsam habe ich das genöle satt
- f2 wenn sich das negativ auswirkt, behalten wir uns die zustimmung vor
- f1 damit ist die diskussion sicher nicht zu ende
- f2 in der gesamtheit ist die reform ein paket, das niemanden glücklich macht, das aber erträglich ist
- f1 da ist das letzte wort noch nicht gesprochen
- f3 ich mache die SPD dafür verantwortlich
- f1 es ist alles bedacht worden, dass das trägt
- f3 das ist pure planwirtschaft, gesundheitsmurks und artenschutzprogramm für bedrohte unions-grössen
- f2 aus merkels meisterstück ist durch die hand der ministerpräsidenten das dokument ihres scheiterns geworden
- f3 nun ist in der union geschlossenheit erforderlich

- f1 es hat mit handlungsfähigkeit nichts zu tun, wenn man um jeden preis an einem faulen, vermurksten kompromiss festhält
- f2 wir finden uns als SPD in vielen punkten wieder
- f1 nicht die verschiebung, sondern die beerdigung dieser reform ist notwendig
- f3 es passiert was in diesem jahr
- f1 das ist eine einigung auf kleinstem nenner
- f2 das ist ein historischer einschnitt
- f1 die bundeskanzlerin hat führungsstärke bewiesen
- f2 das ist betrug an den wählern
- f3 was wir vereinbart haben, muss bestand haben
- f1 es ist wirklich eine grosse reform
- f3 das wort 'durchbruch' ist in dieser nacht nicht gefallen
- f1 das ist eine revolutionäre neuregelung, die mindestens fünf bis zehn jahre halten soll
- f2 die stimmung ist gereizt
- f1 die reform ist nun endgültig in politische entscheidungen gegossen
- f2 das ist ein dokument des scheiterns
- f3 der gesetzgebungsprozess kann nun in seine endphase eintreten
- f1 die reform ist tot
- f2 heute hat sich die grosse koalition auf eine weitreichende reform geeinigt

303 fleisch

f1 fliegenpilz. stachelmohn. wermut. tollkirsche. silbrige ayahuasca-  
liane. weisse engelstrompete. kaffeestrauch. buntnessel

*BLACKOUT. VIDEOPROJEKTION. BILDRAUSCHEN*

weisser stechapfel. schwarzes bilsenkraut. trichterwinde. peyotl-  
kaktus. herbstblühende alraune. virginischer tabak. armenischer  
mohn. schlafmohn. steppenraute. betelpfeffer. spitzkegeliger  
kahlkopf. blassgelbes tollkraut. iodstrauch. kakaobaum.

peruanischer stangenkaktus

m1 acetyldihydrocodein. BDB. bromdimethoxyphenethylamin.  
benzylmorphin. 2CI. 6-CI-MDMA. codein-N-oxid. 2C-T-2. 2C-T-7.  
dihydrodesoxymorphin. dimethoxyethylamfetamin. dimethylheptyl-  
tetrahydrocannabinol. N,N-dimethyltryptamin. PCE. alpha-  
ethyltryptamin. p-fluorfentanyl. 14-hydroxydihydromorphin. heroin.  
hydroxymethylendioxyamfetamin. SPA. N,N-diethyl-D-lysergamid  
(LSD, LSD-25). mescaline. MAL. MBDB

*VIDEOPROJEKTION AUS. LICHT*

f2 denn erstens hat der geist gestärkt zu werden& drittens erst das  
fleisch. denn vor dem fleisch kommt der geist& dann kommt die  
seele& dann erst das fleisch

*ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH*

*KÖRPERERTÜCHTIGUNG. LIEGESTÜTZEN AEROBICS TAI-CHI*

m2 fleisch. bedeutung [3] antiquiert: der menschliche körper

f3 nicht geist. keine spur von geist. wir sind fleisch. 100% fleisch. der  
mensch ist fleisch. wir sind mensch. wir sind nichts anderes. wir  
haben nichts anderes

m3 das fleisch stärken. das fleisch stählen. working out. liegestützen.  
nordic walking. makrobiotische ernährung. muskelpräparate.  
testosteronspritzen. krafttraining. olympischer zehnkampf. ironman  
triathlon. blutdoping. gendoping. exogene und endogene anabol  
androgene steroide. norboleton. oxymetholon. epitestosteron.  
erythropoietin (EPO). wachstumshormon (HGH). gonadotropine  
(LH, HCG). insulin. corticotropine.  $5\alpha$ -androstan- $3\alpha,17\beta$ -diol 4-  
androstendiol

*ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH. F1-M3 FREEZE*

*F1-M3 GLEICHZEITIG, NEBENEINANDER GEGENEINANDER:*

f1-m3 stakeholdervaluemaximierung. management buyout. unfriendly  
takeover. capital asset pricing model. cross-border-leasing. implizite  
volatilität. international accounting standards. indifferenzkurve.  
informationseffizienz. informationsparadoxon. investitionsfalle.  
sarbanes-oxley act. saysches theorem. schrumpfmärkte.  
schöpferische zerstörung. sekundärmarkt. snobeffekt.  
spitzenrefinanzierungsfazität. stop loss limit. sunk costs.  
subsistenzwirtschaft. supply chain management. SWOT-analyse.

target costing. TQM. total expense ratio (TER).

transaktionskostentheorie. trittbrettfahrer. TS 16949

*ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH*

*KÖRPERERTÜCHTIGUNG. LIEGESTÜTZEN AEROBICS TAI-CHI*

- f3 mein body-mass index 17,5. das reicht nicht im entferntesten
- f1 in den USA werden 70 prozent aller schweine in 'geschlossenen systemen' erzeugt
- m2 73 kilo fleisch. reines fleisch. muskelgewebe. kein gramm fett. hier. fühlen Sie
- m1 bio strausensteak 2 stück 200g 9.90. lammkoteletten 2 stück 240g 9.85. pferdefilet kanada 1 stück 120g 6.60
- f2 der ausdruck fleisch bezeichnet die essbaren teile, die aus dem muskelgewebe und fettgewebe eines – meist geschlachteten – tieres gewonnen werden
- f1 zum ende hat sie sich nur noch von tomaten& äpfeln ernährt
- m3 der fleischkonsum stieg in deutschland zwischen 1950 und 2004 von 26,2 kg auf 60,7 kg pro kopf und jahr
- f3 # kollokation log-likelihood 1 (11891) stück fleisch. 2 (147) rohes fleisch. 3 (558) frisches fleisch. 16 (61) faules fleisch. 10 (1851) eigen fleisch

*ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH. F1-M3 FREEZE*

- m2 entfesselter neoliberaler hyperkapitalistischer fleischmarkt. die marktchancen analysieren. die absatzmärkte definieren. zielgruppenforschung ökonomische eckdaten marketingstrategieimplementierung
- m1 das fleisch zu markte tragen. das fleisch verkaufen. unser fleisch. fleischschau. fleischerschau
- f1 jetzt stehen wir hier. auf dem marktplatz der fleischer. den blicken ausgeliefert. dem wettbewerb ausgeliefert. dem freien globalen wettbewerb des fleisches
- f2 der wettbewerb ist unerbittlich. die jury ist streng. die jury ist grausam. mein fleisch ist nicht das frischeste. leicht überschrittenes ablaufdatum. keine höchstnoten. tiefstnoten. niegesehene tiefstnoten. skala 10-1
- m3 mein rechter unterschenkel 1,5. meine schulterpartie 2,5. meine linke gesichtshälfte 1,0. meine siebte rippe 1,0. meine sekundären geschlechtsorgane 1,5. mein erstes bruststück 1,0. mein tertiärkörper 1,0

304	radikales umdenken
m1	exakt, wehner
f2	nun ja, luxemburg
f3	exakt, straub
m2	christiansen, nun ja
m3	suspension of disbelief, arendt
f1	exakt, feldbusch
m1	nun ja, wittgenstein
f2	exakt, dutschke
f3	ja ja, schwarzer
m2	ja genau, behrendt/bär
m3	genau das, meinhof
f1	meine worte, bohlen
m1	exakt, schrödinger
f2	das ist genau der punkt, jelinek
f3	ich hoffe, dass ein radikales umdenken einsetzt, brecht
m2	nun ja, ballack
m3	exakt, merkel
f1	aber fremd sind wir doch alle, das ist doch nichts neues, dietrich

- 305 theater
- m2 hängt im ersten akt ein gewehr an der wand, hat im sechsten akt etc. steht im ersten akt ein living dead auf der bühne. damit Sie das nicht vergessen
- f1 der hat es leicht. der hat keine texte auswendig zu lernen. der hat nichts zu sagen. ausser zum schluss. der grosse monolog. die schlusszene. wo wir von der bühne abtreten& der living dead ganz allein seinen ungeheuren, ergreifenden schlussmonolog
- m1 wie. ja. ganz meine meinung. zugegeben da ist durchaus raum für gewisse verbesserungskapazitäten. jetzt z.b. sollte der living dead auftreten. vorne links ja. Sie haben das konzept durchschaut. er ist nicht sehr zuverlässig. er wird jetzt oder später auftreten. er wird wie immer nichts sagen
- f3 &DASS ER IMMER SO SCHÖN GESCHMINKT IST. ich würde viel lieber den living dead spielen. wie er nur da steht& nichts tut. sehr elegant. sehr berührend. sehr intelligent. er scheint sehr intelligent, weil er nichts sagt. nicht so wie wir

*THE FALL. NEW PURITAN (PEEL SESSION)*

- m3 jetzt müsste der teleprompter laufen. jetzt läuft gar nichts. der teleprompter seit monaten kaputt& wird nicht geflickt. kein geld. die letzte sparrunde beim theater. Sie kennen das problem. nicht mein problem. ich rege mich nicht auf. wenn ich die texte nicht behalten, wenn die texte zu kompliziert werden, lese ich ab. z.b. dieser text. ich lese ab. ab blatt. kein problem
- m1 die sicherheit innen die durch feindliche kräfte von aussen bedroht wird. der einbruch des aussen in das innen. ja. wenn Sie so wollen. ein ZIEMLICH schweizerisches thema. Sie liegen da sicher nicht ganz falsch. pinter, andererseits. harold pinter. engländer. dasselbe thema. beckett? beckett, sind Sie von sinnen? beckett natürlich exakt nicht. beckett natürlich das exakte gegenteil. bei beckett überhaupt keine bedrohung von aussen, weil es ein aussen schon gar nicht mehr gibt, nur noch ein innen, Sie nichtsdenkender nichtwissender nichtsseiender mensch
- f2 das habe ich zu sagen, nicht Sie, das sind meine zeilen, Sie stehlen mir meine zeilen. nein. ich glaube, mir fehlt diese seite. ich bin bereits bei der nächsten scene
- m2 they never come back ist das 21. jahrhundert-update von biedermann und die brandstifter und der besuch der alten dame. der living dead als brandstifter& alte dame. damit Sie das jetzt kapieren. wenn wir schon bei theater. wenn wir schon beim wichtigen thema schweiz. weil wir doch alle ein bisschen schweizer. der heimliche schweizer in uns. interessante idee

*THE FALL. NEW PURITAN (PEEL SESSION)*

- f1 erinnerungen an eine schlechtere zeit. als ich mich quälte mit vollkommen falschen vorstellungen von kultur kannibalismus

sprache living dead. heute weiss ich es besser. lächerlich. HEUTE WEISS ICH ES BESSER. ein prozess, eine fortentwicklung, fortschreitung, fortschreibung, work in progress, die 117te version, aber unvollendet. bewusst&absichtlich. das scheitern im konzept der arbeit inhärent DAS SCHEITERN ALS KONSTITUIERENDER BESTANDTEIL DER ARBEIT ALS SINE QUA NON

- f2 schnittfassung 38. als hätte man eine schere. kopf. schere im kopf. zerschnitten. cut-up. ordnungs-& organisationswut. kälteste wut. körper/textkörper zerschnitten. textkörper untot, obduziert& autopsiert. zwingender imperativ, radikale neuordnung/ neustrukturierung, 30 szenen maximal, HYPER-KOMMERZIELLE SCHNITTFASSUNG, they never come back hat maximal 105 minuten zu dauern. alles weitere streichen. schneiden. wegschneiden. alles weitere sinnlose energie-& ressourcenvernichtung an schauspielerinnen beleuchtungsgeräten garderobepersonal publikum mir

*BLACKOUT. ENGER LICHTKEGEL AUF F1 VORNE LINKS*

*DER REST DER BÜHNE DUNKEL*

- m1 ein echtes kultstück! oh mann, als ich dieses theaterstück zum ersten mal sah, sagte ich mir 'wow', denn dieses stück hat einfach ein hervorragendes flair. ich finde dieses stück sollte man gesehen haben, auch wenn die story nicht viel verspricht, denn manche theaterstücke sind mega geil, auch wenn die story einfach gestrickt ist, so ist es auch hier. war diese rezension für Sie hilfreich? (rezension unzumutbar?)
- f3 der living dead wird am ende mit der gewissheit dastehen, dass seine erfahrungen und seine gedankenwelt nichtmittelbar sind und er durch eine unüberbrückbare kluft von den empfindungen und gedanken der 'normalen' menschen getrennt ist. zweifellos ein umstand, der normalerweise zur psychose führt
- f1 die klassische form des theaters erwartet die einfühlung des zuschauers in die dargestellten figuren. beim theater des 21. jahrhunderts soll die verfremdung zur auseinandersetzung des zuschauers mit den figuren führen. es wird eine distanz zwischen zuschauern und darstellern geschaffen. die aufmerksamkeit des betrachters soll auf die sinnggebung des spiels gelenkt werden, zur kritischen auseinandersetzung mit dem stück: interpretation statt identifikation
- m3 die vorstellung ist falsch, dass ich gegen alles war oder alles hasste. es war nur: ich begriff überhaupt nicht, was um mich herum vor ging, keine verbindung, keine beziehung, eine mir vollkommen fremde realität dieses englands der 70er jahre. dieser welt der 00er jahre

307 hölle

*[GERECHTIGKEIT]*

- m3 living dead sind aussenseiter. ich habe nichts gegen aussenseiter  
 f3 die minderheit die die living dead in unserer gesellschaft darstellen.  
 ich setze mich ein für jede art von minderheit
- m1 ich liebe aussenseiter. von allen aussenseitern liebe ich die living  
 dead am meisten. sie sind die aussenseiter der aussenseiter
- m2 vollkommen ungerechtfertigtes negativimage, all diese populären  
 living dead negativklischees die wissenschaftlich längst widerlegt
- f2 alle menschen sind gleich. alle living dead auch
- f1 living dead sind menschen wie Sie& ich. ich habe nichts gegen  
 menschen. ich habe nichts gegen Sie& mich
- m3 deutsch. ausländer. schwul. japaner. muslimin. banker. christ.  
 terrorist. frau. mann. living dead. kein unterschied. ich sehe keinen
- f3 ich selber bin mein leben lang ein living dead gewesen
- m1 ich selber bin mein leben lang lebend tot gewesen
- m2 AUCH ICH BIN EIN LIVING DEAD
- f2 WIR ALLE SIND LIVING DEAD
- f1 WIR ALLE SIND TOTE AUF URLAUB GEMÄSS GODARD GEMÄSS  
 LENIN
- m3 WIR SPEZIELL SIND MEHR LIVING DEAD ALS DIE LIVING DEAD
- m3 warum wir
- f3 warum gerade wir
- m1 ausgerechnet wir
- m2 wir die wir nichts gemacht
- f2 die wir nie etwas gemacht
- f1 die wir nie nicht das mindeste nicht gemacht
- m3 ich habe keine ahnung was sie wollen
- f3 was sie ausgerechnet von uns wollen
- m1 DASS SIE AUSGERECHNET UNS DIE SCHULD GEBEN
- m2 alle andern ja. aber sicher nicht wir
- f2 alle andern sofort. aber zuallerletzt wir
- f1 es gibt 6,7 milliarden menschen auf der erde
- m3 es gibt 6,69 milliarden menschen, die der living dead anwesenheit  
 mehr verdient hätten als wir
- f3 der living dead wut
- m1 der living dead rache
- m2 so viele andere, die nur das schlimmste verdient hätten
- f2 die es verdient hätten in der hölle zu brennen
- f1 es gibt keine hölle. es gibt keine gerechtigkeit
- m3 es gibt keine hölle. es gibt keine gerechtigkeit
- f3 es gibt keine hölle. es gibt keine gerechtigkeit
- m1 es gibt keine hölle. es gibt

*[RECHTSPRECHUNG]*

- m3 so ist es auch mit der auferstehung der toten: es wird gesät verweslich und wird auferstehen unverweslich; es wird gesät in schwachheit und wird auferstehen in kraft; es wird gesät ein natürlicher leib und wird auferstehen ein geistiger leib. gibt es einen natürlichen leib, so gibt es auch einen geistigen leib. aber nicht das geistige ist das erste, sondern das seelische, darnach kommt das geistige
- m2 und das tal war voller gebeine. und es waren sehr viele auf der fläche des tales, und sie waren sehr vertrocknet. da entstand ein geräusch und ein getöse: und die gebeine rückten zusammen, gebein an gebein. und ich sah, es entstanden sehnen an ihnen, und fleisch wuchs, und haut zog sich über sie oben darüber. und der atem kam in sie, und sie wurden wieder lebendig und standen auf ihren füssen, ein sehr, sehr grosses heer
- m3 und die toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. denn dieses verwesliche muss anziehen unverweslichkeit, und dieses sterbliche muss anziehen unsterblichkeit
- m2 und ich sah die toten vor dem thron stehen, und bücher wurden aufgeschlagen; und ein anderes buch wurde aufgeschlagen, welches das des lebens ist. und die toten wurden gerichtet nach dem, was in den büchern geschrieben war, nach ihren werken, und sie wurden gerichtet, ein jeder nach seinen werken
- m1 und dein zorn ist gekommen und die zeit der toten, dass sie gerichtet werden und dass du die verdirbst, welche die erde verderben

*STILLE*

- m2 und es entstand ein schweigen auf erden, etwa eine halbe stunde
- m3 und dein zorn ist gekommen und die zeit der toten, dass sie gerichtet werden und dass du die verdirbst, welche die erde verderben
- m1 und ich sah und ich hörte und der dritte teil der erde und alles grüne gras verbrannte, und der dritte teil der bäume. ins meer geworfen starb der dritte teil der geschöpfe, die leben hatten. vom himmel fielen brennend ströme und wermut auf den dritten teil der erde, und die menschen starben von den wassern. der menschen name geschlagen, gequält der sonne, des tages dritter teil vor ihnen verfinstert. und ich sah einen stern, der schien und die nacht gleicherweise. und der himmel öffnete den schlund des abgrundes, und ein rauch stieg auf, und es kamen heuschrecken hervor. und es wurde ihnen macht, dass sie macht hatten. und es wurde ihnen nicht gott, sondern die menschen, dass sie sie nicht

töteten. und es wurde ihnen befehl und ihre qual war der erde verfinstert. bitter jene menschen die den tod zu sterben begehren, und der tod flieht. die nacht gleicherweise donner und stimmen, hagel und feuer, schlund des abgrundes. die sonne verfinstert starb der dritte teil der erde und der dritte teil der menschen. und es wurde ihnen befehl, dass sie fünf monate gequält und geschlagen, so dass die menschen den tod nicht sterben, und der tod flieht. auch kamen heuschrecken, und der dritte teil wurde skorpione, die leben hatten, dass sie nicht dem gras der erde zerstört. und es fiel vom himmel feuer, und fiel auf den dritten teil gottes und den namen der menschen, dass sie sie töteten. und der menschen qual war bitter, und in jenen tagen werden der dritte teil des mondes und der dritte teil von ihnen verfinstern vor ihnen

- 309 der sprachliche standpunkt
- f1 in meinen eigenen worten  
 f2 in meiner eigenen sprache  
 f3 hat man keine eigene sprache hat man einer fremdsprache sich zu bedienen
- f1 fremdsprache oder gebrauchtsprache  
 f2 secondhandsprache  
 f3 gebrauchte
- f1 benutzte  
 f2 abgenutzte  
 f3 verbrauchte
- f1 fremdbesetzte  
 f2 entfremdete  
 f3 enteignete
- f1 uneigentliche sprache  
 f2 uneigene sprache  
 f3 untotensprache
- f1 theatersprache  
 f2 weil sie uns die sprache genommen haben  
 f3 weil sie uns die sprache besetzt haben
- f1 DENN DASS DER LIVING DEAD VORNE LINKS FÜR ETWAS GANZ  
 ANDERES STEHT DAS DÜRFTE JEDEM LÄNGST KLAR SEIN  
 f2 DENN WOFÜR DER LIVING DEAD VORNE LINKS STEHT DAS DÜRFTE  
 SELBST IHNEN LÄNGST KLAR SEIN  
 f3 und wer die wahren living dead sind  
 f1 die zombies  
 f2 wer die eigentlichen living dead hier auf dieser bühne sind  
 f3 hier in diesem theater  
 f1 hier in diesem theater das für die welt steht  
 f2 die welt d.h. für etwas ganz anderes steht

310 postmoderne kriegsführung

m1 attackieren  
 m2 angreifen  
 m3 zerschlagen  
 m1 töten  
 m2 vernichten  
 m3 zerstören  
 m1 die living dead in die steinzeit zurückbomben  
 m2 nicht defensive, offensive  
 m3 angreifen was uns angreift  
 m1 offensive selbstverteidigung  
 m2 präventiver angriffskrieg  
 m3 politik der verbrannten erde  
 m1 modernste kriegsführung  
 m2 politik der brennenden erde  
 m3 postmodernste kriegsführung gemäss bush cheney rumsfeld  
 m1 bis die angst weg ist  
 m2 die gefahr  
 m3 die bedrohung  
 m1 das grauen  
 m2 das entsetzen  
 m3 der terror  
 m1 bis ruhe ist  
 m2 bis wir ruhe haben  
 m3 wir in ruhe leben können  
 m1 bis wir leben können  
 m2 ohne angst  
 m3 frei  
 m1 bis wir in freiheit leben können  
 m2 bis wir frei sind  
 m3 befreit

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARTT INS PUBLIKUM*

m1 living dead befreit  
 m2 BIS DIE GANZE WELT BEFREIT

*STILLE*

m1 morgen beginnen  
 m2 morgen als erstes damit beginnen  
 m3 exzellente idee  
 m1 sehr gute idee  
 m2 warum sind wir nicht früher darauf gekommen  
 m3 gute idee

m1 gute idee  
 m2 warum sind wir nicht früher darauf gekommen

m3 sehr gute idee  
m1 exzellente idee  
m2 morgen als erstes damit beginnen  
m3 morgen beginnen

m1 morgen beginnen  
m2 morgen als erstes damit beginnen  
m3 exzellente idee  
m1 sehr gute idee  
m2 warum sind wir nicht früher darauf gekommen  
m3 gute idee

*[FLASHBACK]*

- f2 komödie. they never come back ist eine komödie. man kann uns nichts vorwerfen. man kann uns schlechten humor vorwerfen. das ist in ordnung. das ist korrekt. alles andere ist nicht korrekt. z.b. die sätze im fernseher talkshows diskussionsrunden beckmann kerner geissen brock. die wörter z.b. trauerarbeit nachhaltigkeit körbchengröße bierchen betroffenheit. die fluchwörter im theater z.b. verückt& verpisst, dass ich vor langeweile, dass mir der kopf, egal, lohnt nicht der. z.b. die einfachen sätze, die alltagsätze, als hätten die irgendeine art von höherer. ä wahrheit. PRIVAT-TV-WAHRHEIT! UNTERSCHICHTENWAHRHEIT! die einzige wahrheit die wahr ist ist die oberichtenwahrheit. die haben nur eine wahrheit. eine sprache. geld. das ist gut. das ist klar. das ist logisch. das ist korrekt. das begreife selbst ich. überhaupt nicht korrekt jede andere wahrheit. jede andere sprache. z.b. poesie. literatur. die schöne sprache. die 90er jahre: als die kunst wieder schön sein durfte. das wahre gute schöne. eskapismuskonzept romantik. TERMINALESKAPISMUSKONZEPT SCHÖNHEIT. dass die letzten gedanken. mit dem vorschlaghammer aufs gehirn
- f1 oder politik. politik noch erbärmlicher. von politik ganz zu schweigen. also schweigen
- f3 von den menschen definitiv zu schweigen. DIE MENSCHHEIT, kollektivbegriff. z.b. klimakatastrophe. die welt d.h. die menschheit kollektivbegriff ist aufgefordert zu handeln. in ihrem eigenen interesse. im interesse ihres eigenen überlebens. imperativ der vernunft. gesamtinteresse versus partikularinteressen. GESAMTINTERESSE VERNUNFT MENSCHHEIT& HANDELN. der ist gut. hahaha. guter witz. der grösste witz. lesen Sie irgendein geschichtsbuch. der ist sowas von SAUGUT. beepen. wegbeepen. das alles einfach wegbeepen
- f1 z.b. schottland. SCHROTTLAND, sagt meine 6-jährige nichte. das ist lustig. das ist das lustigste was ich seit langem. alles andere ist nicht lustig. das Gegenteil. das genaue Gegenteil. der grosse sprachschwindel/das legendäre deutsche kettensägesprachmassaker. jetzt warte ich. ich warte. dass irgendetwas. dass nur endlich etwas passiert. DASS KULTURELL NACH 30 JAHREN ENDLICH WIEDER NUR DAS KLEINSTE. wie z.b. nein. nichts. nicht einmal das. oder nichts. noch besser nichts. man sollte still sein& schweigen. das hat jemand anders gesagt. auch das. die alle einsperren. 5 jahre quarantäne. die KULTURSCHAFFENDEN. nur schon dieses wort. 10 JAHRE quarantäne. alle ändern. die künstler. die die sich als künstler bezeichnen. unvorstellbarste arroganz/verblendung/hardcorekitsch. mag das alles nicht mehr hören. will das nicht mehr beep beep

verfickte pissbeep DAS ALLES BEEPEN. die gesamte kulturproduktion der letzten 30 jahre beepen einfach wegbeepen. sehr schwache vorstellung. sehr erbärmliche angelegenheit. schwarze balken drüber. die gesichter. die mündern. die andern löcher aus denen die wörter. aus denen alles andere. zukleben. mit jahrhundertleim. alle löcher. alles andere. jedes wort jeden gedanken jedes bild. zutiefst beleidigende obszönitäten. meinen geist beleidigende. meinen restgeist. das was übrig geblieben. nicht viel. letzte spurenelemente. homöopathische restsubstanz. DIESE ARSCHLÖCHER DIE MIR MEINEN LETZTEN TEIL VON RESTGEIST KAPUTTGE

f3 tabula rasa. alles löschen. dann neu beginnen. von null. from scratch. vollkommen neu. oder alles löschen. &nicht neu beginnen. noch besser. löschen& nicht neu. löschen. dies alles

312 cinemascope& technicolor (vorspann)

[FLASHFORWARD]

M1 M2 M3 GLEICHZEITIG, NEBENEINANDER GEGENEINANDER:

- m3 revisited& reversed. keine einwände. eine einzige wunde, mit jedem tag frischer. letzte züge. die geschwindigkeit, vierter gang, dann fünfter, vorwärtsbewegung, unaufhaltsame bewegung vorwärts. die basisdaten. reversierte angriffsauslösung. they always come back. die börse reagierte aggressiv. krisensitzung 312. nein. jemand hat das licht brennen. lässt das licht. mobilität versus aufstiegswillen. fehlgeleitetes denken, plötzlicher denksturz, minimale restbestände, erbärmlichste denkfehler. sich selbst verzehrende feuer. rauschwarz. atem. einer. weg. weggeholt
- m2 letzter fluchtweg klassenkampf. der begriff unterschicht. AUF GRUND VÖLLIGEN DESINTERESSES HAT DIE HEUTIGE VORSTELLUNG ANNULLIERT ZU. wachsende verwahrlosung. teile der gesellschaft. rückgekoppelt. greller als. ich distanziere. akkordarbeit trauer. form& struktur. die soziale krise die real. hartz IV-gesetze versus abgehängtes prekariat. bildungsferner bildungsgrad: EVENTUELL KAMPF. jetzt sprechen. jeder gegen jeden& alle gegen. das subproletariat entsorgen im alt-ideologie-container marxismus, dann deckel drauf DANKE
- m1 blackout 1 sekunde. jetzt der vorspann. nebel der über die wiese. IN BREITESTEM CINEMASCOPE& TECHNICOLOR. unschärfe. jetzt der nachspann. selbst bei gegenwind geht der mensch nicht rückwärts. beweise 1-12. grelles licht. schnitte. die immergleichen fragen, z.b. unterschichtenproblematik, die durch alle raster gefallenen. BLACKOUT 1 SEKUNDE GRELLES LICHT. living dead, plural, version 13.1. &begrüssen herzlich unsre geschätzten vertreter des neukapitals. NEUREICHENDRECK& OBERSCHICHTENNOTSTAND: white trash/geistige fürsorgeklasse. zentralistische logik? einzelsätze? stückwerk wessen? ich? vertiefte gedankenarbeit. keine einschränkungen. der mathematische rest: eine unbestimmtheit. es bleibt: eine ununentschiedenheit

*[DEKONSTRUKTION]*

f3 wegen des systematischen bilanzbetruges verloren mehr als 4000 beschäftigte ihre arbeitsplätze. milliarden dollar in den pensionskassen der mitarbeiter gingen verloren. anleger mussten mit ansehen, wie ihre aktien von einst fast 90 dollar bis auf wenige cent abstürzten. kurz vor der pleite ihres konzerns erhielten rund 500 enron-manager kräftige bonuszahlungen. so liess sich kenneth lay eine abfindung in höhe von 205 millionen dollar zahlen

*VIDEOPROJEKTION. GEORGE A ROMERO. NIGHT OF THE LIVING DEAD*

m1 warte, warte nur ein weilchen, bald kommt haarmann auch zu dir, mit dem kleinen hackebeilchen macht er leberwurst aus dir, warte, warte nur ein weilchen, bald kommt haarmann auch zu dir

m2 ARD, diensttag, 22:45 uhr. menschen bei maischberger. krieg am arbeitsplatz: ist jedes mittel erlaubt? die langjährige sachbearbeiterin in einer versicherung wurde in ihrem berufsleben zwei mal opfer von intrigen und schikanen am arbeitsplatz. das kollegenmobbing führte zu schweren depressionen. heute ist sie arbeitsunfähig. 'nur noch der ellbogen zählt', lautet ihr bitteres fazit

m1 es gibt voodooökonomie. die steigerungsform von voodooökonomie lautet zombieökonomie. diese abstrakte logik schlägt sich konkret im handeln von bestimmten finanzunternehmen nieder

f2 mit brandes' einverständnis hat meiwes den berliner vor laufender kamera getötet und teile seines körpers gegessen. das juristische problem dabei ist, dass brandes mit seiner tötung einverstanden war und dass es im deutschen recht keinen paragraphen für kannibalismus gibt

*VIDEOPROJEKTION. GEORGE A ROMERO. NIGHT OF THE LIVING DEAD*

m3 zahlungen von microsoft 2003-2006, auf grund gerichtlicher verurteilungen oder aussergerichtlicher vergleiche. 750 millionen US-dollar an AOL time warner. 26 millionen US-dollar an immersion. 521 millionen US-dollar an eolas technologies. 23,3 millionen US-dollar an be inc. 497 millionen euro an die EU-kommission. 700 millionen US-dollar an SUN. 60 millionen US-dollar an burst.com. 150 millionen US-dollar an gateway. 775 millionen US-dollar an IBM. 761 millionen US-dollar an realnetworks. 280,5 millionen euro an die EU-kommission

m2 prada damenschuhe. artikelnummer: pfw031w2094. farbe: schwarz. material: glänzendes leder. raffaello network ist stolz darauf, der erste web-store zu sein, der Ihnen diese brandneuen artikel zeigen kann. made in italy by prada shoes, milano. sie werden mit prada verpackung, prada stoff-schonungsbeutel und echtheitskarte gesandt. lieferzeit: hängt vom lagerbestand ab.

einzelhandelspreis: eur 924. unser preis: eur 831. sonderpreis: eur 677

- f2 new york. AP/baz. forschler entschlüsseln genom des neandertalers. anhand der bisherigen analyse kann davon ausgegangen werden, dass das erbgut des menschen und des neandertalers zu mehr als 99 prozent identisch ist

*VIDEOPROJEKTION. GEORGE A ROMERO. NIGHT OF THE LIVING DEAD*

- f1 ich rege mich nicht auf. wie an anderer stelle von anderer seite bereits erklärt. ich lese ab. ab blatt. blackstone frisst celanese. KKR/rockwood frisst dynamit nobel. fortress frisst gagfah. morgan stanley/corpus frisst thyssenkrupp. TPG, CSFB frisst grohe. blackstone frisst WCM. KKR frisst auto-teile-unger. bain capital frisst brenntag/interfer. permira frisst debitel. cerberus/ampersand frisst bayer. whitehall/cerberus frisst GSW. KKR frisst duales system. america online und time warner fressen sich. exxon und mobil oil fressen sich. citicorp und travelers group fressen sich. j.p. morgan chase frisst bank one. procter & gamble frisst gilette. bank of america und fleetboston financial fressen sich. MCI communications frisst worldcom. chevron und texaco fressen sich. daimler benz und chrysler fressen sich. vivendi und seagram fressen sich. hewlett-packard frisst compaq. walt disney company frisst capital cities/ABC. kmart frisst sears, roebuck. monsanto frisst pharmacia & upjohn. NBC und universal fressen sich. pfizer frisst warner-lambert. total frisst petrofina und elf aquitaine. union pacific railroad frisst southern pacific railroad. bell atlantic und GTE und airtouch cellular fressen sich. G4 frisst techtv. vodafone frisst mannesmann. BP frisst amoco. sega und sammy fressen sich. squaresoft und enix fressen sich



401 konkretere verweise

*[REKONSTRUKTION]*

- m2 mein körper atmet. er vernichtet sauerstoff. er verbrennt O<sub>2</sub> zu CO<sub>2</sub>. mein CO<sub>2</sub> haushalt ist nicht klimaneutral. mein körper produziert täglich 1,2 tonnen treibhausgas. meine existenz ist nicht umweltgerecht ICH IST UMWELTINKOMPATIBEL MEINE BLOSSE EXISTENZ IST EIN VERBRECHEN AN UMWELT FREUNDEN FAMILIE ERDE MENSCHHEIT SONNENSYSTEM MILCHSTRASSE MIR
- f2 z.b. kannibalismus& sex. z.b. autokannibalismus& sex. das aufessen eigener körperteile zur steigerung der sexuellen lust. krank. das ist ziemlich krank. ich will hier nicht die moralistin spielen. ich bin nicht prüde. ganz im gegenteil ALSO GANZ IM GEGENTEIL ICH KÖNNTE IHNEN DA GESCHICHTEN DASS SIE NUR SO. aber es gibt grenzen. es hat grenzen zu geben
- m1 es hat keinen zweck, gegen die wirklichkeit anzugehen. ich weiss nicht, warum die menschen sich aufregen. wenn die lebenden. wenn die lebenden toten die lebenden fressen. sie werden ihre gründe haben. es gibt immer gründe. man muss nur suchen. es finden sich immer tausend gründe erklärungen entschuldigungen rechtfertigungen
- m3 tot ist tot. ich hasse diese heutigen endlosen differenzierungen, diese postmodernen dekonstruktivistischen differenzierungen/ indifferenzierungen. fuck derrida. man ist tot oder man lebt. es gibt nichts anderes. es gibt nichts dazwischen
- f1 denn dass die verbrechen, die man begangen hat, eines tages zurückkommen, um sich zu rächen, das ist logisch. nicht logisch ist, dass auch die verbrechen zurückkommen, die man nicht begangen hat. das ist, was mir nicht in den kopf

*NAPALM DEATH. MULTINATIONAL CORPORATIONS*

- f3 führt der elternprozess längere berechnungen durch, oder hängt er in einem anderen zustand fest, so kann er das signal nicht annehmen und der kindprozess verbleibt unter umständen sehr lange im zustand zombie
- f1 da der gesamte film sehr dokumentarisch eingefangen ist, mit einem hohen mass an authentizität, wirken diese bilder wie der gesellschaftliche weltuntergang
- m1 kannibalismus wird als eine bestimmte technik der annäherung mittels einverleibung verstanden. daher fassen manche das christliche abendmahl als sublimen kannibalismus auf. in diesem fall spricht man von einer transsubstantiation, bei der brot und wein symbolisch in leib und blut christi verwandelt und einverleibt werden
- f2 konkretere verweise, wie z.b. auf den vietnamkrieg lassen sich an verschiedenen stellen des films wiederfinden, waren aber nicht die angestrebte kernaussage

*NAPALM DEATH. MULTINATIONAL CORPORATIONS*

m3 man sagt, es gibt nur eine sünde: die, nicht gelebt zu haben. ich  
sage, es gibt nur eine sünde: die, nicht tot zu sein wenn man tot ist

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

f3 heisst mensch sein schuld sein? ist es weil ich mensch bin? ist DAS  
meine schuld? meine einzige? ist das die definitive mathematische  
gleichung, die lange gesuchte & endlich gefundene weltformel:  
mensch = schuld?

m2 konkretere verweise, wie z.b. auf den irakkrieg lassen sich an  
verschiedenen stellen

402 respekt

f1 wir kommen in den irak mit respekt für seine bevölkerung, für seine grosse zivilisation und für die religionen, die sie ausübt. wir haben keine ambitionen im irak, ausser die bedrohung zu beseitigen und die kontrolle der bevölkerung über ihr eigenes land wieder herzustellen. ich weiss, dass die familien unserer soldaten für ihre sichere heimkehr beten, und dass millionen von amerikanischen für die sicherheit ihrer lieben und den schutz der unschuldigen beten. für ihr opfer haben sie die dankbarkeit und den respekt des amerikanischen volkes und die gewissheit, dass niemand von der gnade eines rechtlosen regimes abhängig sein wird, das den frieden mit massenvernichtungswaffen bedroht. wir werden uns dieser bedrohung jetzt mit unserer armee, luftwaffe, marine, küstenwache und marineinfanterie stellen, so dass wir es nicht später mit einer armee von feuerwehrlenten und polizei und ärzten in den strassen unserer städte tun müssen. nun, da der konflikt da ist, ist der einzige weg, seine dauer zu begrenzen, entschlossen zuzuschlagen. und ich versichere ihnen, dies wird kein halbherziger feldzug, und wir werden als ergebnis nur den sieg akzeptieren. meine mitbürger, die gefahren für unser land und die welt werden überwunden. wir werden diese gefährlichen zeiten hinter uns lassen und mit der arbeit des friedens fortfahren. wir werden den frieden verteidigen. wir werden anderen den frieden bringen. und wir werden siegen. möge gott unser land schützen und alle, die es verteidigen

403    there is no picture

*LIVING DEAD. VORNE LINKS*

*F1-M3 FREEZE*

*STILLE*

405 lügen

[MANIE]

- m1 wo politik ist oder ökonomie, da ist keine moral  
 m3 bei mir ist ein meinungswandel eingetreten  
 m2 er hat uns direkt ins gesicht gelogen  
 m1 ich bin wegen der drastischen sparmassnahmen hier  
 m2 er war einer der mächtigsten kommunisten, heute ist er einer der  
 grössten kapitalisten  
 m3 wo gibt es bei euch beitriffsformulare?  
 m1 er betrügt uns, wo es nur geht  
 m2 noch nie zuvor in der geschichte ist das volk so gespalten gewesen  
 m1 er ist ein held  
 m3 die menschen im dorf sind wütend, aber sie sagen nichts  
 m1 damit muss schluss sein  
 m3 die politische krise ist real  
 m2 ich habe fünf jahre auf diesen tag gewartet  
 m1 wir haben verschissen  
 m3 wir trauern um die demokratie  
 m2 die ersten paar jahre werden grauenhaft sein  
 m1 bereitet euch auf euren tod vor  
 m2 wir begraben die regierung. es wird keine auferstehung geben  
 m3 wir haben am morgen, am abend und in der nacht gelogen  
 m1 ich bin fast gestorben, als wir eineinhalb jahre vorgeben mussten,  
 zu regieren  
 m3 wir haben gelogen. es war vollkommen klar, dass es nicht stimmt,  
 was wir sagen  
 m2 wir haben es verbockt. nicht ein bisschen, sondern sehr. in europa  
 hat man einen solchen blödsinn, wie wir ihn gemacht haben, noch  
 in keinem anderen land gemacht  
 m1 wir können keine einzige bedeutsame regierungsentscheidung  
 nennen, auf die wir stolz sein könnten  
 m2 wir haben während der letzten vier jahre eigentlich nichts gemacht.  
 nichts

406 fight wars not war

*[DEPRESSION]*

- f2 das zweite ziel dieses anschlags war, eine neue, lautere führung für diese welt hervorzubringen, die unter den füßen der jüdisch-angelsächsischen-protestantischen allianz zermahlen wird. unserer meinung nach sind die lauterer muslime die einzigen, die die notwendigen qualifikationen haben, um diese menschheit zu führen, und sie aus der finsternis von ungerechtigkeit, tyrannei und unterdrückung herausgeleiten
- f3 es kann keine perspektive zur zerstörung des imperialistischen systems geben, solange die perspektive der zerstörung in seinen macht-, kommando- und produktionszentren nicht eröffnet ist. erst dann wird ein revolutionärer sprung denkbar. der imperialismus bricht nicht an sich selbst zusammen
- f1 aber unser letztes ziel, diese schmerzhaften schläge gegen den kopf der schlange zu richten, war, sie aus ihrem loch heraus zu treiben, damit es für uns einfacher wird, ihr einen schlag nach dem anderen zu versetzen, schläge die dazu beitragen, sie zu schwächen und zu zerfetzen
- f2 das ist der boden, aus dem sich jetzt im zentrum die revolutionäre front entwickelt. denn wenn die entwicklung des systems letztlich auf zerstörung und vernichtung zurückgeführt erlebt wird, trägt der widerstand – bewusst oder auch nicht – das moment in sich, dass es jetzt gegen und um das ganze geht. innerhalb konkreter einzelkämpfe und über sie hinaus. die einheit des revolutionären kampfes wird möglich und notwendig

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

- f3 diese gefechte werden dem djihadistischen denken glaubwürdigkeit und wirkungsmächtigkeit verleihen, die es ihm ermöglichen, zwei seiner hauptziele zu erreichen: erstens sich als wahre führung der islamischen welt zu legitimieren; zweitens einen beitrag zu leisten, um israel zu schwächen und zu seiner zerstörung und beseitigung voranzuschreiten – so gott will
- f1 an stammheim und mogadischu ist auch ein zentraler bestandteil sozialdemokratischer politik, die verdeckte kriegsführung zerbrochen. da stand der offen reaktionär auftretende imperialistische staat, der den vergleich mit seiner faschistischen vergangenheit nicht mehr scheute, sondern feierte. an ihm ist aber auch die politische schwäche der metropolenstaaten, die innere brüchigkeit der ganzen nach aussen so potenten struktur, so evident geworden wie nie

407 nullpunktsunruhe. eis

*LIVING DEAD. VORNE LINKS*

m2 er sieht dünn aus. mager  
 m1 es ist sehr kalt  
 m3 er sieht traurig aus. ich denke er hat hunger  
 m2 es wird von minute zu minute kälter  
 m1 er sieht nicht traurig aus. er sieht wütend aus  
 m3 es herrschen eisige temperaturen  
 m2 er sieht sehr wütend aus. sehr hungrig  
 m1 es ist so kalt dass jede bewegung einfriert  
 m3 ES IST NICHT DIE KÄLTE! ES IST DER LIVING DEAD!  
 m2 die politische krise ist real  
 m1 das ist eine kältemaschine die konstant überdreht  
 m3 DAS IST KEIN LIVING DEAD! DAS IST EINE FRESSMASCHINE DIE  
 UNS FRESSEN WIRD!  
 m2 die theaterkrise ist real  
 m1 die temperaturen nähern sich dem absoluten nullpunkt  
 m3 das ist eine theatermaschine die konstant leer dreht  
 m2 ich denke nicht dass wir den heutigen abend überleben werden  
 m1 eine theatermaschine in eis erstarrt

*LIVING DEAD AB*

m3 dass wir heute abend davonkommen. ungefressen  
 m2 eine theatermaschine am absoluten temperaturnullpunkt  
  
 m1 absolute ruhe ist nicht gleichbedeutend mit dem absoluten  
 temperaturursprung, das ist aus prinzipiellen gründen gar nicht zu  
 erreichen, es bleibt eine nullpunktsunruhe der materie bestehen,  
 alles bleibt unruhig, selbst beim absoluten nullpunkt  
 m3 am absoluten kältepol, bei minus 273°, bewegt sich die materie in  
 grösstmöglicher ordnung. die zimmertemperatur beträgt 20°. das  
 sind also 300 kelvin, die den bereich des lebens trennen von dem  
 bereich, in dem die materie so gut geordnet ist, wie es nur möglich  
 ist

*VIDEOPROJEKTION. ALEXANDER KLUGE. DIE PATRIOTIN (NULLPUNKTS-  
 UNRUHE DER MATERIE)*

408 informationen, konkurserklärung 57

*GRUPPENSEX. ALLE MIT ALLEN& JEDE GEGEN JEDEN*

- m3 früher wurde eine nachricht mit maximal 20 wörtern verstanden, heute sind es noch maximal 12 wörter. diese nachricht hatte 16 wörter. &WENN IN DIESER GESCHWINDIGKEIT DAS SO WEITER. z.b. der wissenschaftlich nachgewiesene, katastrophale verlust des wortschatzes der heutigen jugend. denn wenn das denken erwiesenermassen über sprache. ja funktioniert. ausschliesslich über. sprache. weil ab einem alter von 5 jahren die zahl der gehirnneuronen nur noch abnimmt. das ist 1) fluch 2) segnen. kreuzen Sie das entsprechende feld
- m1 multiple choice. 1) die aufklärung ist tot& mit ihr ihre zwei hauptprojekte: liberalismus& sozialismus. 2) der mensch ist vernunftbegabtes und soziales wesen. 3) die aufklärung ist tot& mit ihr ihre zwei hauptprojekte: liberalismus& sozialismus. 4) die aufklärung ist tot& mit ihr ihre zwei hauptprojekte: liberalismus& sozialismus. kreuzen Sie das entsprechende
- f1 z.b. living dead. z.b. carla del ponte. z.b. der internationale strafgerichtshof. auch wenn del ponte jetzt nicht mehr. DENN WENN DIE REALITÄT SICH SCHNELLER ÄNDERT ALS DIESER TEXT HIER IST DAS NICHT MEIN. dass del ponte oder dieser neue, dieser belgier, also weiter aufräumt. endgültig& definitiv aufräumt. mit den living dead. es gibt noch viele living dead. zu viele living dead z.b.
- m2 NICHEVOLUTIONÄRE ENTWICKLUNG. darwin lügt. die kreationisten haben recht. die behauptung, der affe stamme vom menschen ab, ist falsch. das gegenteil ist wahr. der mensch als resultat eines misslungenen genmanipulationsexperimentes eines schimpansenstammes in zentralafrika vor 500'000 jahren. das vielleicht. das maximal

*THE FALL. NEW PURITAN (PEEL SESSION)*

- f3 denn hitler war ja nicht das problem. das problem war dass weite teile der bevölkerung mitgemacht haben. oder es zumindest geduldet haben. aber das ist ja nichts neues. aber das weiss man ja zur genüge. auch wenn in letzter zeit gewisse gegenläufige tendenzen. nein ich habe mir all diese neuen hitlerfilme nicht angeschaut
- m1 konkurserklärung 57, ich erkläre INFORMATIONSKONKURS, 12 milliarden informationseinheiten auf meiner hirnfestplatte gespeichert, das dateienstrukturverzeichnis defekt, TÖDLICHER B-BAUM FEHLER, löschen alles unbesehen löschen MOVE TO TRASH& DELETE, DELETE ALL, INITIALIZE HARDDISK AUTO-DESTRUCT

*THE FALL. NEW PURITAN (PEEL SESSION)*

f2 und morgen geh ich mir den irakkrieg im museum anschauen, das wird eine spannende& hoffentlich erschütternde erfahrung. HEUTE ABER TRAUERN WIR UM DIE GEFALLENEN DES KOMMENDEN KRIEGES. des gegenwärtigen. des letzten krieges. weil die sichten sich. etwas verschieben. etwas überlagern. die verantwortlichen aber werden auch heute nacht nicht zur verantwortung gezogen, denn es ist sehr viel befriedigender& ergreifender, zu trauern. tiefste persönliche betroffenheit zu feiern. totgeschrubte psychohygienische maximalsterilität. mit handschuhen nur anzufassen ('gewisse intimitätsprobleme meinerseits, panische angst vor keimen &/oder intimität, intimitäts- & sterilitäts-superGAU —'), DAS BIBLISCHE ABBILDUNGSVERBOT ABER HAT AB SOFORT MIT ABSOLUTER HÄRTE& UNTER ANDROHUNG DER MAXIMALSTRAFE DURCHGESETZT ZU WERDEN AUF FOLGENDEN GEBIETEN: konzentrationslager. krieg. sex. psychische& sonstige persönliche verletzungen. sonstige beziehungssauereien. diverse andere gebiete

409	fremd
m1	exakt, wehner
f2	nun ja, luxemburg
f3	exakt, straub
m2	christiansen, nun ja
m3	suspension of disbelief, arendt
f1	exakt, feldbusch
m1	nun ja, wittgenstein
f2	exakt, dutschke
f3	ja ja, schwarzer
m2	ja genau, behrendt/bär
m3	genau das, meinhof
f1	meine worte, bohlen
m1	exakt, schrödinger
f2	das ist genau der punkt, jelinek
f3	ich hoffe, dass ein radikales umdenken einsetzt, brecht
m2	nun ja, ballack
m3	exakt, merkel
f1	aber fremd sind wir doch alle, das ist doch nichts neues, dietrich

411 it's the ökonomie, dummerchen! vol II

m2 s/m. während der arbeitszeit meinen chef zu einem blutenden klumpen fleisch peitschen zu müssen. ich liebe das

m1 früher bin ich an der strasse gestanden. heute sitze ich im direktionsvorzimmer. unterschied? welcher unterschied?

m2 in deutschen betten herrscht tote hose

m3 besonders stressresistent ist unsere frau müller ja nun leider nicht

m1 let's go and fuck in another room

*ELEKTRISCHES KNACKEN*

m3 sex. das letzte abenteuer des 20. jahrhunderts. wir schreiben das 21. jahrhundert

m2 økonomi settes også sammen med andre ord for å sette navn på andre fagretninger som bedriftsøkonomi

m1 für ein schickes gucci-täschchen mach ich schon mal die beine breit

m3 exakt. ficken Sie mir den schädel aus dem hirn. nein. umgekehrt

m1 ich bin die nr 1 hure hier auf diesen brettern die die welt

m2 zur sicherung des unternehmens haben wir entschieden, 6400 mitarbeiter dem arbeitsmarkt zur verfügung zu stellen

m1 nennen Sie Ihren preis. alles ist käuflich. auch Sie. hier der beweis. hier meine karte. AMERICAN EXPRESS PLATINUM. UNLIMITIERT

m3 ich war CEO eines weltmarktbeherrschenden global players. jetzt verkaufe ich arbeitslosenzeitungen in der bahnhofunterführung

m1 bedeutet dies den abschied vom leistungsprinzip in deutschen betten?

m2 ich sage nicht dass die selber schuld sind. ich sage auch nicht das gegenteil

m1 i'm your favourite prostitute. i'm the one who wrote this shit

m2 9 to 5. wie die engländer sagen

m3 der korrekte sprachgebrauch in diesem metier ist hunde. entschuldigung, kunde

m2 dass geistige arbeit auch arbeit ist, das geht denen nicht in den kopf. für die ist arbeit noch immer kohle aus dem berg hauen

m1 die gesamte männliche direktionsetage. erigierte schwänze. bildlich gesprochen. ABER NUR BILDLICH

m2 das eheliche geschlechtsleben als gesellschaftlich akzeptierte form der prostitution. dieses konzept erscheint mir etwas radikal

m1 vor der arbeit ein schneller fick. gegen den druck. das hilft

m3 deutschland hat offenkundig nicht nur ein unterschicht-, sondern auch ein ober-schichtproblem

m2 diesen menschen fehlt der ganz normale menschliche kampf-hundinstinkt

m3 athletisch gebauter, geiler mann (42/175/70/20/5,5 cm). habe weltmeisterliche zunge und prachtextemplar. sauberkeit, HIV-neg

m1 die rasend beschleunigte ökonomisierung alles geschlechtlichen. gefühlsmässigen. privaten. alles gesellschaftlichen. ich komme da kaum nach

m2 let's go and fuck in another room

m1 besonders stressresistent ist unsere frau müller ja nun leider nicht

m3 die arbeitswelt ist härter geworden. nicht nur die. auch ich

#### *ELEKTRISCHES KNACKEN*

m1 die konvexitätsannahme beschreibt die vorstellung über die präferenzrelation eines entscheiders, die nichtsättigungsannahme beschreibt die annahme, dass jede einheit eines gutes den präferenzwert eines güterbündels erhöht

m2 bei der strassenprostitution findet der sex in der regel entweder im auto des freiers oder in hotels statt, oft in so genannten stundenhotels

m3 Sie verfügen über leader- und macherqualitäten, eine präzise arbeitsweise sowie hohe problemlösungskompetenz

m2 ich, m., 49, lebe nach der devise: 'GEHST DU ZUM WEIBE, VERGISS DIE PEITSCHEN NICHT!' junges, geilversautes masoluder melde Dich mit foto und adresse!

m1 Sie sind im besitz von virt-x/SWX- und EUREX-händlerlizenzen, belastbar, initiativ, absolut zuverlässig und überzeugen durch Ihr professionelles auftreten

m3 die professionellen prostituierten sehen sich selbst hauptsächlich als ernstzunehmende arbeiter(innen), deren berufliches aufgabengebiet der menschliche körper (vgl. ärzte oder chirotherapeuten), in ihrer spezialisierung die professionelle gehobene sexuelle unterhaltung ist

m2 gegenstand der industrial organization ist die der mikroökonomischen preispolitik entspringende frage nach der optimalen allokatation, die durch einen funktionsfähigen wettbewerb realisiert wird

m1 ich bin geschäftsmann, 50 jahre alt, 180 cm gross und habe blaue augen und dauernd einen steifen. gibt es eine frau bis 30, die es mit mir versuchen möchte und auch mal ohne höschen mit mir spazieren geht. Du musst jung und schlank sein und nicht gleich wund. ich könnte Dich verwöhnen, und könnte Dir auch eine wohnung und eine stelle in meiner firma

412 it's the sprache, dummerchen! vol XIV

f2 gegen weiche ziele brauchen wir intelligenter waffensysteme

f3 mehr material. text-, bild-, ton-, menschenmaterial

*VIDEOPROJEKTION BILDRAUSCHEN*

f2 ich habe keine meinung zur fortschreitenden überfremdung und durchrassung der gesellschaft

f1 ich lebe in dunkeldeutschland. die buschzulage erleichtert einiges

f2 sie aufklatschen. sie abklatschen. sie abfackeln

f1 meine herbstferien verbringe ich vorzugsweise in national befreiten zonen

f3 die eindeutschung mobiler ethnischer minderheiten ist aufgegleist

f1 in jedem tätervolk gibt es abweichler

f3 jetzt geht die volle moralkeule auf mich nieder

*VIDEOPROJEKTION BILDRAUSCHEN*

f1 nach heuschreckeninvasion und rentnerschwemme jetzt also die altenplage

f2 ich bin freigestellt wegrationalisiert rezessionsbereinigt personalentsorgt. ich beklage mich nicht. ich bin sozial verträglich abgebaut worden

f1 die sozialhygiene in deutschland erträgt durchaus gewisse effizienzsteigerungen

f3 seit ich mich selber geoutsourced habe, geht es mit mir stetig& unaufhaltsam aufwärts

f1 ökonomisch gesprochen befinde ich mich in der phase des biologischen abbaus

f2 es konnten diverse altlasten entsorgt werden. gewisse belegschaftsaltlasten. mehrere überkapazitäre mitarbeiter

f3 ich ziehe es vor, nicht als menschlicher wohlstandsmüll bezeichnet zu werden. ich finde das nicht ganz korrekt

f2 2006 konnte die entlassungsproduktivität um weitere 120% gesteigert werden

f1 ich fürchte bei mir besteht kein akutes langlebigkeitsrisiko

f2 das sind kollateralschäden an humankapital& als solche zu bedauern

f3 das ist alles was übrig geblieben ist. mehr gibt es nicht. ich. der selektionsrest

f1 diese zellhaufen werden sich nicht mehr zu humankapital entwickeln

f2 dreck weg

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

f3 das soziale ist mir ein anliegen. ich bin da konsequent. nächste woche leite ich mein sozialverträgliches frühableben ein

f1 ich mache mir keine illusionen. ich werde als sozialleiche enden. bei BMW oder audi. lieber BMW. das ist chiquer

413 wiedergänger wiederkäuer verfuckte südbayerische milchkühe

*F1-M3 SCHMINKEN SICH ZU LIVING DEAD*

- m2 angst horror& entsetzen! IMITATIONEN VON SNUFF! die splatterkultur die heute! lindsay lohan! michael haneke! heidi klum! william shakespeare! living dead filme! U2! herzog/de meuron! lost& 24! frank castorf! robert frank! tokiyo hotel! the fall! charlotte roche! nora tschirner! schrammstein! peter handke! captain beefheart! david lynch! krank! blut panik nacktes entsetzen! mit der bombe. was. atombombe. wer sagt. wer spricht. das ist krank. das ist sehr krank. das ist selbst mir zu. was? krank. selbst mir. was? verstehe nicht. verstehe schlecht. da ist. was. ich höre nicht. ich höre schlecht. keine ahnung. da ist ein. viel zu. ä. ein viel. exakt. exakt meine. weiter? weiter was? text? falscher text? welcher text? weit& breit kein. kann beim besten willen nicht text genannt was hier. egal. radikal egal. bin ruhig jetzt. innen ganz ruhig. hypergechillt. sollen die sich aufregen die. diese katholiken. DIESE DRECKSKATHOLIKEN IM GEISTE. die alte voll emotional-hysterische schiene. nicht mit mir. nicht mit. weiss jetzt gerade. jetzt im moment. momentan ja
- f1 ich werde sicher nicht. weil ich. zu schade. ich mir zu. weil die eh nicht kapiere. nie. nullwissen. THE FUCKING BASICS. nein, es hat film bereits gegeben vor pulp fiction, NEIN, TARANTINO HAT DIESEN GANZEN DRECK NICHT. erfunden ja. also nicht. das für unsere jüngerer zuhörer. zuschauer. weil film einmal eine. es gab eine zeit die. wo film. ich wiederhole das jetzt. dieses ä. wort. ä. &NICHT NUR BY-PRODUCT& PRODUCT PLACEMENT VEHIKEL der multiglobalen halbfaschistischen coca-cola& popcornindustrie. um die resthirne der jungen menschen vollends zu. ä. mit kleister zu. verkleistern ja. um die von der strasse weg. ä wegzuholen. kino! moderne form von heroin! von der strasse weg. dass die keine revolution. die jungen menschen. DASS DIE NICHT DIE LÄNGST NÖTIGE LÄNGST FÄLLIGE ÜBERFÄLLIGE REVOLUTION. haha. ein witz. nicht aufregen, war nur ein. fällt mir gleich noch einer. wer ist der schweizer hier?
- m1 diese sehr ärgerlichen zwischenrufe. publikum ist publikum hat per definitionem zu schweigen. wie was? theater? verstehe nicht. was heisst theater? wer schreit? theater? ich versuche hier eine ernsthafte diskussion. jetzt weiss ich nicht was. jetzt bin selbst ich. ja sprachlos. theater. keine ahnung. war seit jahren nicht mehr. bin die letzten 3 mal. JA EINFACH WEGGEKNICKT& ABGESCHNARCHT. unsägliche sauerei. unsäglichste sauerei! der preis! theaterkarten! kann keiner sich. kein ehrlicher rechtschaffener. mensch d.h. ich. ja mensch. sich leisten. der auf ehrliche art& weise sich seinen lebensunterhalt zu verdienen. katastrophale soziale ungerechtigkeit. dass eine ganze klasse.

schicht. VON DER KULTUR AUSGESCHLOSSEN. VON DER DRINGENDST NOTWENDIGEN. egal. nicht wichtig. nicht so wichtig. theater. kein weiteres wort. lohnt nicht der. wenn schon theater dann gleich musical. wenn schon sauerer dann die echte. musical& oper!

m3 krise! sonstige ä! krisen! was. ja. ä. jahrhundertkrise. kultur politik geist gesellschaft! alles tausendmal gesehen gehört gefühlt ausgefühlt weggefühlt wiedergefühlt wiedergehört wiedergesehen wiedergekät. LIVING DEAD WIEDERGÄNGER WIEDERKÄUER! VERFICKTE SÜDBAYERISCHE MILCHKÜHE! 16 MAL WIEDERGEKÄUT! VERFICKTE NORDHANNOVERANER WIEDERGÄNGER! der living dead vorne an der bühne! metaphor! für die die es noch immer nicht begriffen! metaphor für kultur! politik! gesellschaft! sprache! geist! vergangenheit! zukunft! die westliche zivilisation! jede andere zivilisation/nichtzivilisation! metaphor für alles& nichts! für alles andere! für mich! nicht richtig lebend! nicht richtig tot! nicht einmal das etc. etc etc. unglaublich. unvorstellbar. unsägliche geschichte. unsägliches desaster

*F3 ALS LIVING DEAD GESCHMINKT. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

*F1 F2 M1 M2 M3 SCHNELLES ABSCHMINKEN. DASS KEINE SPUR MEHR VON LIVING DEAD*

f2 LITERATUR! MAYDAY MAYDAY! NO FUCKING BALLS! ZU VIEL PROZAC ZU WENIG VIAGRA! — er war nämlich, als er von der zuerkennung erfuhr, zuerst einmal von einer einfachen empfindung befallen worden, die, formuliert, etwa hätte heissen können. martin walsler! unvorstellbar! unerreich! — warum wir frauen so gern handtaschen mit uns herumschleppen? da eva gern sammelt, muss sie immer die möglichkeit haben, ihre ernte zu verstauen, um sie sicher nach hause zu tragen. eva herman! SOS save our souls mayday mayday! — here we are now, entertain us! kurt cobain! tief verwirrter geist! das gegenteil das exakte gegenteil! — es herrscht der drill des vorübergehenden, gegen den keine instanz der erde sich noch auflehnen kann! botho strauss! abstürzender bockgesang abgestürztes hammelröcheln! — i used to care but things have changed! dylan! unfassbar! ergibt keinen mindesten sinn! — i'm hip hip hip hip i'm the hip priest! mark e smith! jenseits! weiss selber nicht was er sagt! schmerz verzweiflung vernichtung! — unter dem deckmantel der ich-stärkung betreiben die analytiker in wirklichkeit eine skandalöse zerstörung des menschlichen wesens! houellebecq! der höhepunkt! der tiefpunkt! schreibt der noch! lebt der noch! hat der je geschrieben! kann das schreiben genannt werden was der

v

503 totale intransparenz

*KAMPF. ALLE GEGEN ALLE & JEDE GEGEN JEDEN*

f1 da herrscht totale intransparenz, da blickt kaum jemand richtig durch

*VIDEOPROJEKTION. LAUFTEXT: AUSSCHNITT AUS DUDEN GRAMMATIK DER DEUTSCHEN GEGENWARTSSPRACHE*

f3 das war geschmacklos, menschenverachtend, widerlich, beschämend und pietätlos

f1 wir sehen derzeit nur die spitze eines eisberges

f2 das management hat die fehler gemacht, nicht die angestellten

m1 wir sind seit dem 14. oktober durch einen alptraum gegangen

m2 ich fordere gerechtigkeit und dass die wahrheit endlich ans licht kommt

f1 das verhalten in den letzten tagen ist unverzeihlich

f2 wir wissen nicht, wie wir uns bei unseren kunden, aktionären und den vielen mit uns verbundenen menschen entschuldigen können

m3 ich wurde verraten und verkauft. man hat mich belogen. man hat mich komplett vorgeführt

m2 es tut mir leid, dass ich noch immer am leben bin. entschuldigung

f3 wir fühlen uns zutiefst gekränkt und beleidigt

m2 ich nehme meine äusserungen mit dem ausdruck des bedauerns zurück und entschuldige mich

*VIDEOPROJEKTION. LAUFTEXT: AUSSCHNITT AUS DUDEN GRAMMATIK DER DEUTSCHEN GEGENWARTSSPRACHE*

m1 dass vom sprachlichen standpunkt aus ihre verbrechen immer gigantischere ausmasse

f2 ich räume ein, dass meine wortwahl in teilen absolut deplatziert gewesen ist

f1 wir alle tragen die last der irrtümer und schuld unserer vorgänger

m1 das ist wie eine explodierende atombombe

f2 protagonisten und publikum sind sich gleich. sie haben den sinn ihrer existenz noch nicht begriffen

m1 alles, was ich heute über mein verhältnis zu kohl sagen würde, wäre nur scheissdreck. ich bin zu keinem fairen, ausgewogenen urteil fähig

m3 danach sassen wir alle da wie vor den kopf geschlagen

m2 ludwig, deine frau hat eine wahl gefälscht

f3 das sind monstrositäten. aus der luft gegriffen

m1 ist das ein eingeständnis?

f1 diese unterstellung grenzt an rufmord

f3 ich bedauere zutiefst, was ich getan habe

m2 wer sind diese menschen? warum tun sie das?

m3 das ist blanker, gegen mich gerichteter hass

f1 ich verwahre mich aufs schärfste gegen diese anwürfe

- m3 er sollte consequenzen ziehen. was für ein menschenbild steckt hinter einer solchen haltung?
- m2 ich erkläre, dass ich derartige interviews nicht mehr geben werde
- m1 das ist der hochmut der moralisch selbstgerechten
- f1 ich frage mich, ob das land an gedächtnisschwund leidet. wir fühlen uns im stich gelassen
- f3 wir haben wind gesät. wir müssen uns über den sturm nicht wundern
- f2 wir fühlen uns zutiefst gekränkt und beleidigt
- m1 das verhalten in den letzten tagen ist unverzeihlich
- m3 wir sind seit dem 14. oktober durch einen alptraum gegangen
- m1 wir sehen derzeit nur die spitze eines eisberges
- f1 ich sehe gegen mich ein urteil ohne praktische consequenzen verhängt, das nur mein ansehen schädigen und mir den stempel der schuld
- f2 ich habe meine entschuldigung nicht an ihn gerichtet. der hat sie nicht verdient

504 der hundertjährige bürgerkrieg (director's cut)

*JOHANN SEBASTIAN BACH. MATTHÄUS PASSION*

- f1 ich sehe es, aber ich kann es nicht ändern. die verengung. die unaufhaltsame verengung die vor sich geht. die abwärtsspirale wirbel sog mahlstrom. bis man es nicht mehr erträgt. bis alles zu viel. die töne bilder texte gedanken gefühle informationen menschen. man selber. &früher war es erregend, am eigenen körper miterleben zu dürfen diese niederlagen auf der ganzen linie. heute ist es nur egal. es hat keine bedeutung
- f2 dann macht man das licht aus, aber auch die dunkelheit hilft nicht. oder die nacht. dass nicht einmal die nacht. also wartet man. man wartet. alle warten. nichts geschieht. draussen geht es weiter. dass das einzige mitgefühl noch für die toten. die lebenden toten. weil die wissen nichts. nichts von ihrem zustand. ihrer situation. mitgefühl, anderes wort neid
- f1 man hat zu warten. alle warten. letzte folge von six feet under: alle warten. man hat alle bedürfnisse alle erwartungen fallen zu lassen. synonym glück. keine bedürfnisse keine erwartungen keine enttäuschungen. ich werde glücklich sein. ich habe glücklicher zu werden. das sage nicht ich. das sagt meine therapeutin. ich sage ich habe nur zu warten. er kommt bestimmt. dieser zustand den man living dead. weiter weiter weiter

*JOHANN SEBASTIAN BACH. MATTHÄUS PASSION*

- f3 das brett unter dem badezimmerspiegel. panadol nassrasierzeug lithium deo kokain viagra-für-die-frau fluvoxamin alka-seltzer prozac das gesamte gesammelte chemische glück. weil es doch um spass geht. weil wir alle doch hier sind um ein bisschen spass zu. ein bisschen unterhaltung. jetzt verklebt das gesicht im badezimmerspiegel sich das maul mit klebeband. ziemlich pathetische szene, wird den final cut nicht überleben, auch diese ergreifende szene wird auf dem fussboden des schneideraums enden. tolles ende aber des theaterstücks: gewolltes, absichtlich schlechtes ende. ja. das sagt sich sehr einfach. das sagt sich zu einfach. dass denen die wörter im maul. dass denen keine wörter mehr. dass stille. sonstige rückzugsgefechte. das netz zieht sich enger. sich den rückzug freikämpfen. gegen seinen eigenen willen. gegen jegliche vernunft. der hundertjährige bürgerkrieg den ich gegen mich selbst

*JOHANN SEBASTIAN BACH. MATTHÄUS PASSION*

505 krähen. herbst

*LEERE BÜHNE. F1-M3 UND LIVING DEAD ABWESEND*

*VIDEOPROJEKTION (BILD& TON ASYNCHRON)*

*VIDEO: STRASSENPASSANTEN. WEIZENFELD. PARKHAUS. AMERICAN FOOTBALL. TAGESTHEMEN. BILDRAUSCHEN. SCHLACHTHOF. ANNE WILL. WINTERLANDSCHAFT. FUSSBALLPUBLIKUM. SUPERMARKT. TV-STÖRBILDER. ALAN CLARKE, ELEPHANT. AUTOBAHN. KINDERSPIELPLATZ. FABRIKKOMPLEX. HERBSTNEBEL. TWIN TOWERS. GEORGE A ROMERO, NIGHT OF THE LIVING DEAD. LAVENDELFELDER ETC*

*AUDIO: KRÄHENKRÄCHZEN. PANTERA, THE UNDERGROUND IN AMERICA. STRASSENVERKEHR. ELEKTRISCHES KNACKEN. JOHN CAGE, WINTER MUSIC. TELEFONSTIMMEN. RADIORAUSCHEN LANGWELLE. THE FALL, NEW PURITAN (PEEL SESSION). STILLE. KNEIPENGESPRÄCHE. NAPALM DEATH, MULTINATIONAL CORPORATIONS. LAUTSPRECHERDURCHSAGE ÖFFENTLICHER RAUM. ELEKTRONISCHES STÖRGERÄUSCH. JOHANN SEBASTIAN BACH, MATTHÄUS PASSION. WIND ETC*

507 begrifflichkeit revisited #131

*[APOKALYPSE]*

m3 unvergesslich, jelinek  
f3 unvergleichliches theatererlebnis, behrendt/bär  
m1 nicht zu übertreffen, merkel  
f1 eine scene die bleibt, ballack  
m2 auf jahre hinaus unerreicht, dutschke  
f2 eine scene für die nachwelt, bohlen  
m3 unvergesslich, schrödinger  
f3 unvergleichliches theatererlebnis, schwarzer  
m1 nicht zu übertreffen, wittgenstein  
f1 eine scene die bleibt, feldbusch  
m2 auf jahre hinaus unerreicht, brecht  
f2 eine scene für die nachwelt, luxemburg  
m3 unvergesslich, christiansen  
f3 unvergleichliches theatererlebnis, straub  
m1 nicht zu übertreffen, dietrich  
f1 eine scene die bleibt, meinhof  
m2 auf jahre hinaus unerreicht, wehner  
f2 eine scene für die nachwelt, arendt

508 leerraum

*[DER TAG DANACH. MORGENDÄMMERUNG]*

- m1 ich weiss nicht. z.b. ich. jetzt da alle zweifel beseitigt. jetzt stehe ich in einem 1000 euro-anzug vor Ihnen. jetzt ist gut. jetzt ist alles unentschiedener denn je. jetzt ist besser denn je. es gibt nichts besseres als die unentschiedenheit
- m2 jetzt ist mein gesamtes guthaben aufgebraucht. jetzt starre ich aus leeren augen. ich werde für einen lebenden toten gehalten. sie wechseln die strassenseite wenn sie mich sehen. sie wissen nichts. sie wissen nicht was ich weiss
- m3 die nacht ist nur schwarz, schwarzgrau und der atemrauch der sprecher so kalt gefärbt wie der beton der arena. früher waren die ränge besetzt, heute steht das stadion leer. nur ich, der im weiten rund. nur die stille. ein untoter. ein anderer. ES GEHT EIN UNTOTER UM IN EUROPA. der hauch vor meinem mund. der rauch
- m2 irgendwann ist irgendwo irgendetwas schiefgelaufen. ich denke an flucht. ich denke an nichts anderes. es gibt keine flucht. alle fluchtwege verstellt. es gibt nichts anderes als das hier. ich habe damit zu leben. ich habe mit ihnen zu
- m1 bei nacht friere ich. die temperatur fällt. wut &/oder hass. selbsthass. das präzise abbild. mein bild im spiegel. ununterscheidbar. die lebenden toten zu denen wir. DIE UNTOTEN D.H. WIR. die living dead die wir uns gegenseitig

*JOHANN SEBASTIAN BACH. MATTHÄUS PASSION*

- m3 wer braucht lebende tote solange es lebende gibt. gegen einen sehr weissen hintergrund. die nacht die. DEUTLICH ZU WEISS. das licht mit jeder minute greller. die zeit ausgesetzt. der leerraum in dem ich. wir. geografisch &/oder sprachlich. sprachlicher leerraum. langsame verschiebung. zum schluss reine abstraktion. sätze die klingen, aber keine bedeutung mehr haben, jeder bedeutung entzogen. ich habe zu sprechen. ich habe keine sätze. die sätze klingen nicht. die sätze bedeuten nicht. ich habe zu

509 ende der geschichte

f1 es existieren viele berichte über löwen, die junge töten und dann angeblich auch fressen. dabei töten diese löwen nicht die eigenen jungtiere, sondern die anderer paare. durch die tötung der jungtiere regt das männchen einerseits das weibchen zu erneuter paarungsbereitschaft an und schaltet gleichzeitig potentielle spätere rivalen für seinen nachwuchs aus

*VIDEOPROJEKTION. JEAN-LUC GODARD. WEEKEND*

f3 roland, der ausgezogen ist, um auf schnellstem weg zu einer erbschaft zu kommen, sticht auch wirklich seine schwiegermutter ab, doch kurz darauf erliegt er der schleuder der hippie-terroristen. seine überreste verspeist corinne zusammen mit denen eines englischen touristen und teilen eines wildschweins in einer appetitlich dampfenden suppe. die endstufe der konsumgesellschaft ist der kannibalismus

f2 beim intrauterinem kannibalismus, der bei einigen ovoviviparen haien vorkommt, fressen die embryonen noch im mutterleib andere (meist) unbefruchtete eier. im falle der tigerhaie fressen die jungtiere sogar andere föten, so dass vom gesamten wurf lediglich 2 jungtiere geboren werden, da das muttertier 2 getrennte gebärmütter hat

f1 this is one of the worst films i have ever seen in my life and i think i should get my head checked for watching this film. i don't care what some people say. it made no sense. i tried to pay attention to the film and i tried to watch it as a film but this is not a film. it's a senseless piece of trash that made me wish i was home scrubbing the kitchen sink. this film sucks!

*VIDEOPROJEKTION. JEAN-LUC GODARD. WEEKEND*

f2 **Революция — глобальное качественное изменение в развитии природы, общества или познания, сопряжённое с открытым разрывом с предыдущим состоянием**

f3 (und wenn ich erst weg bin, wird der letzte schandfleck verschwunden sein: das experiment mensch, das stinkige, hat aufgehört!) solche betrachtungen stimmten mich wieder fröhlich. auch dass einem theater die ganze vorderwand fehlte, und man von der strasse aus direkt ins parkett spazieren konnte, verwand ich darüber

f1 es ist ein absurder film, dessen alles überschattendes ziel die verdeutlichung der eigentlichen unmöglichkeit von kunst als solcher während der zeit seiner entstehung ist. und in der tat ist weekend kein künstlerischer film im engeren sinne, denn er überantwortet sich immer wieder bewusst der gänzlichen sinnentleertheit und quält damit seine zuschauer absichtlich aufs äusserste

f3 subkategorien des grindcore. 1 goregrind. 2 porngrind. 3 cybergrindcore. 4 political grindcore. 5 noisegrind. 6 nekrokore. 7 mincecore

*VIDEOPROJEKTION. JEAN-LUC GODARD. WEEKEND*

f1 und mit der schrift petrifiziert der schriftsteller: dem hegelschen diktum folgend, der geist sei ein knochen, legt er sein fleisch ab, seine knochen frei und vollführt im prozess der doppelten ästhetischen negation einen akt der selbstversteinerung. zurück bleibt sein untoter textkörper, dessen urbild, ja wahrscheinlich sogar dessen ursprung, im beschrifteten stein, im grabstein liegt

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

f2 jeder zuschauer soll sich entscheiden: für die barbarei oder für den militanten humanismus, für den blutigen todeskampf der bourgeoisie oder für die ebenfalls blutige geburt einer neuen gesellschaft

510 rekonstruktion #317

f3 nicht gewährleistet rückwärtskompatibilität

m2 britney spears oder das langsame erlöschen

m1 das inhaltsverzeichnis ist leer, da keiner der absatzstile, die in den informationen 'dokument' ausgewählt sind, im dokument verwendet wird

*PANTERA. THE UNDERGROUND IN AMERICA*

m2 ich bin ich. so ist das. das lässt sich jetzt nicht mehr ändern

f3 das ist vollkommen alogisch

m1 auch ich bin ich. & ich bin stolz darauf

*VIDEOPROJEKTION. INDUSTRIEZONE*

f1 i said i'm really grumpy this morning

m3 jetzt falle ich gleich in einen katatonischen zustand

*VIDEOPROJEKTION. GEORGE A ROMERO. NIGHT OF THE LIVING DEAD*

f1 also aufregen tu ich mich schon lange nicht mehr

*STILLE*

m2 heute mittwoch ist es im norden und zunächst auch im osten deutschlands meist stark bewölkt und zeitweise regnet es. in der mitte deutschlands

*STILLE*

f1 das ist sehr gut, wirklich sehr gut. das wird eine richtig gute scene

*VIDEOPROJEKTION. GEORGE W BUSH*

m2 they never come back. die boxer wie die toten

f2 defektes b-baum verzeichnis

m3 Sie haben nichts, wenn Sie die liebe nicht haben

*VIDEOPROJEKTION. BILDRAUSCHEN*

m3 mentally sick. was bei uns seele heisst, heisst bei den engländern geist

f1 ich mag die zwischentöne lieber

m1 'ende der geschichte' lauten die letzten titel dieses gewaltigen films

*JOHANN SEBASTIAN BACH. MATTHÄUS PASSION*

m2 jauhauuuhaaaauuuuaa! schmerz, und dann die erkenntnis, dass die welt doch eigentlich schön ist

f2 fuck them all! marisa sonja sandra sara natasha! viagra \$1.70!

*VIDEOPROJEKTION. TAGESSCHAU*

f2 dass dies unerbittlich& mit kältester präzision seinem hochverdienten happy-end entgegen

f3 jetzt falle ich wirklich gleich in einen katatonischen zustand

f1 die gewalt zwischen sunniten und schiiten nach dem sturz saddam husseins. das ist etwas, auf das wir nicht viel planungszeit verwendet haben

*VIDEOPROJEKTION. GEORGE W BUSH*

m1 in girum imus nocte et consumimur igni. wir gehen des nachts im kreise und werden vom feuer verzehrt

f2 [color=red:0f4ed70f9b]~\*~total chaos of love ~ wenn liebe zum verhängnis wird~\*~

*VIDEOPROJEKTION. WINTERLANDSCHAFT*

m3 die börse reagierte depressiv

f2 nichts. vielleicht nicht einmal das

m1 [blindtext]

*JOHANN SEBASTIAN BACH. MATTHÄUS PASSION*

m1 schlecht begonnen schlecht entwickelt schlecht beendet

m2 dieses stochern in längst erkalteter asche

f2 dabei hab ich mir so viel vorgenommen für diese scene, dabei hat sie so gut angefangen

*VIDEOPROJEKTION. INDUSTRIEZONE*

f1 jx.eitkl,d eö-?--eklaklöeöljereate ,=? öekl enin x

m3 zensiert. (%ç\*?!!£))%“++

f3 lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna

f1 dann mach ich mir nen schlitz ins kleid& find das wunderbar

*PANTERA. THE UNDERGROUND IN AMERICA*

m3 c'est logique, wie die franzosen sagen

f3 30'000 streubomben im libanon. das ist ziemlich viel

m2 gibt es eine ernstzunehmende US-amerikanische NICHTJÜDISCHE kultur?

*VIDEOPROJEKTION. TAGESSCHAU*

m1 die italiener fluchen anal, wir deutschen genital

f2 jetzt aber zu etwas ganz anderem

*VIDEOPROJEKTION. WINTERLANDSCHAFT*

m1 fussballhooligans jungliberale neonazis living dead schwarzer block junge CDU sektion schönefeld etc

f1 jetzt ist alles schmerz

m2 ja ja, die heutige jugend

f3 die gewalt steigern, die legitimierte gegengewalt

*VIDEOPROJEKTION. GEORGE A ROMERO. NIGHT OF THE LIVING DEAD*

f1 dieses stück hat in einem kalten, schlecht beleuchteten zimmer gespielt zu werden

*STILLE*

m3 rasend beschleunigte ökonomisierung& banalisierung des alltags

m1 ich bekomme 189 euro hartz IV. wie soll ich davon leben

f2 es ist laut. es ist sehr laut. es ist unglaublich laut. ES IST VIEL ZU

*VIDEOPROJEKTION. BILDRAUSCHEN*

f3 dennoch. ein wunderschöner tag. der schönste tag meines lebens

511 hypermnesie

*STILLE*

*BLACKOUT. LICHT*

m3 4 doppelte espressi. dass ich endlich wach. dass ich endlich aus diesem alptraum

*BLACKOUT. LICHT*

m1 36 tote in bagdad. das ist zu viel. das ist eindeutig zu viel  
m2 die gewalt zwischen sunniten und schiiten nach dem sturz saddam husseins. das ist etwas, auf das wir nicht viel planungszeit verwendet haben. wir haben für den fall geplant, dass saddam und seine leute sich in bagdad verbarrikadieren würden

*BLACKOUT. LICHT*

m1 nutty-slack schreibt: meine begeisterung begann nachzulassen ungefähr zu der zeit als sie den 46sten mond entdeckten

*BLACKOUT. LICHT. LIVING DEAD. VORNE LINKS. STILLE*

*BLACKOUT. LICHT. DER LIVING DEAD ABWESEND. STILLE*

*BLACKOUT. LICHT*

m1 der verlust der scham ist der erste schritt zum schwachsinn. freud sagt das. ich sage das

m3 'beginn der geschichte' lauten die letzten titel dieses gewaltigen theaterstücks

*BLACKOUT. LICHT*

m2 overload oder overkill? informationsoverkill?

m1 oswiecim? polnisch? ist das polnisch?

*BLACKOUT. LICHT*

m3 nullreaktion? also tabu?

m2 das brachfeld, das meine erinnerung ist

m1 eine zutiefst verunglückte wortwahl

*BLACKOUT. LICHT*

m1 amnesie oder hypermnesie?

*BLACKOUT. LICHT. STILLE*

*BLACKOUT. LICHT*

m2 der kindprozess verbleibt unter umständen sehr lange im zustand zombie

m3 er zeigt: bilder deutschen wahns

*BLACKOUT. LICHT*

m2 es bleibt eine nullpunktsunruhe der materie. alles bleibt unruhig

*BLACKOUT. LICHT. STILLE*

*BLACKOUT. LICHT. STILLE*

*BLACKOUT. LICHT*

m1 rudolf höss: verstehen Sie nicht, wir SS-leute sollten nicht über diese dinge nachdenken; es kam uns nie in den sinn. wir waren alle darauf gedrillt, befehle auszuführen, ohne darüber nachzudenken. der gedanke, einen befehl nicht auszuführen, kam einfach niemandem

- m2 hans fritzsche: es ist die schrecklichste anklage aller zeiten. nur eines ist noch schrecklicher: die anklage, die das deutsche volk gegen den missbrauch seines idealismus erheben wird
- m3 franz v. papen: die anklage hat mich entsetzt, und zwar wegen 1. der unverantwortlichkeit, mit der deutschland in diesen krieg und die weltweite katastrophe geworfen wurde, 2. der anhäufung von verbrechen, die einige angehörige meines volkes begangen haben. das letztere ist psychologisch unerklärlich. ich glaube, dass heidentum und die jahre der totalitären herrschaft die hauptschuld tragen. durch beides wurde hitler im laufe der jahre ein pathologischer lügner
- m1 hjalmar schacht: ich verstehe überhaupt nicht, warum ich angeklagt bin
- m2 hans frank: ich erwarte den prozess als ein gottgewolltes weltgericht, das berufen ist, die furchtbare zeit der leiden unter adolf hitler zu prüfen und zum abschluss zu bringen
- m1 ernst kaltenbrunner: ich fühle mich nicht schuldig an irgendwelchen kriegsverbrechen, ich habe nur meine pflicht als sicherheitsorgan getan und weigere mich, als ersatz für himmler zu dienen
- m3 karl dönitz: keiner dieser anklagepunkte betrifft mich letzten endes. typischer amerikanischer humor
- m1 wilhelm keitel: für einen soldaten sind befehle befehle
- m2 rudolf hess: ich kann mich nicht erinnern
- m1 joachim von ribbentrop: die anklage richtet sich gegen die verkehrten leute
- m3 rudolf hess: ich bereue nichts
- m2 es gab nur einen, der unter der wucht der anklageschrift zusammenbrach: dr. robert ley, einst mächtiger führer der deutschen arbeitsfront und als antisemit höchstens noch von streicher übertroffen. ley erhängte sich am 25.10.1945 in seiner zelle



601 winterreise II

[SCHWARZ]

f2 der ort der reise ist kein theater, sondern das berliner olympiastadion. dieser spielort ist nicht aus theatralischen überlegungen heraus gewählt worden, sondern wegen seiner für eine solche reise extrem reichen, sichtbaren historizität. 1936 erbaut, gibt das olympiastadion die möglichkeit, den sinn der hölderlinschen reise präzise in das zentrum einer deutschen geschichte zu setzen, von der er nicht getrennt werden kann

VIDEOPROJEKTION. KLAUS MICHAEL GRÜBER. WINTERREISE

m2 sechs tage später am 6. dezember war die nacht nur schwarz, schwarzgrau und der atemrauch der sprecher so kalt gefärbt wie der beton der arena. nicht einmal der rasen des spielfelds leuchtete so übernatürlich grün wie beim fussball, vermutlich weil die scheinwerfer nie ihren ganzen flutlichtzauber entfachten und die nacht zum tag machten. selbst in den hellsten

m1 eine auf dvd frei verfügbare FSK-16-version mit nur ca. 68 minuten lauf länge gilt, wegen ihrer rigiden schnitte, als verhunzt und unbrauchbar. die deutsche kinoversion kann jedoch über eine erwachsenen-videothek auf dvd (ca. 75 + 5 minuten) bezogen werden. die erfolgten schnitte sind hier als bonusmaterial beigefügt

f1 als voraussetzung für die schuld wird meistens angenommen, dass der schuldige die option hatte, die als schlecht definierte tat nicht auszuüben. in der philosophie wird die schuldfähigkeit deshalb oft auf die willensfreiheit zurückgeführt

f3 andere untote stiegen aus den gräbern und sprangen nächtlichen wanderern auf den rücken. diesen aufhocker, der auch verschiedene gestalten annehmen konnte, z.b. die des werwolfs, musste der mensch tragen, häufig bis zur friedhofsmauer oder zu dem ort, an dem der leichnam begraben oder verscharrt war. dabei wurde der aufhocker immer schwerer, und das opfer brach schliesslich erschöpft oder gar tot zusammen

VIDEOPROJEKTION. KLAUS MICHAEL GRÜBER. WINTERREISE

m3 philosophische zombies sind hypothetische wesen ohne bewusstsein, die sich jedoch wie menschen verhalten. sie sind zwar nach dem gleichen bauplan wie ein echter mensch gebaut, jedoch aus anderen materialien. beispiel: bei einem menschen werden nach und nach alle nervenzellen durch silizium basierte mikrochips ersetzt, die exakt die gleiche wirkungsweise wie eine nervenzelle haben

f2 eine seltene spannung hat erzeugt, dass hölderlins text in einem fussballstadion so ganz seine eigenart und wunder bewahrte, auch wenn übers feld oft nur satzfetzen, fragmente des fragments verständlich waren

- m2 durch diese begriffsverschiebung hat es sich im deutschen eingebürgert, sich zu entschuldigen. oft trägt dann der täter vor, er entschuldige sich, und weist fortan auf diese entschuldigung hin und sagt, für ihn sei das thema aus der welt. im wortsinne einer freistellung von schuld ist dieser sprachgebrauch unsinn: man kann sich nicht selbst von schuld befreien
- m1 noch bis ins 19. jahrhundert war es ein bestandteil der totenwache, einen vermeintlichen verstorbenen zu erschlagen, wenn er sich von dem totenbett erheben sollte. dies kam durchaus vor, da die methoden zur feststellung des todes noch unzuverlässig waren
- VIDEOPROJEKTION. KLAUS MICHAEL GRÜBER. WINTERREISE*
- m3 ali hatte den titel, den man ihm sieben jahre zuvor zu unrecht aberkannt hatte, zurückgewonnen und brach damit erst als zweiter schwergewichtsprofi nach floyd patterson das ungeschriebene gesetz des boxens: they never come back
- f1 der schauspieler ist ausgeblutet, nur noch ein sprechender, lallender, für einige exakt bemessene gesten genützter körper oder gar nur der teil eines körpers. was bleibt sind zeichenhafte fragmente, sind spuren, in denen sich literatur und theater vielleicht am wenigsten noch abdrücken
- f3 jacques derrida brauchte den mythos der untoten als mittel, den binären gegensatz von leben und tod zu dekonstruieren. jacques derrida used the myth of the undead as a means to deconstruct the binary opposition between life and death
- m3 in den kalten tropen der erinnerung begann, doch endete nicht klaus michael grübers 'winterreise'
- f1 mittlerweile sind untote oder living dead fester bestandteil der popkultur
- f3 das ungeschriebene gesetz der lebenden: they never come back
- m2 philosophische zombies spielen eine rolle in diversen bewusstseins- und gedankentheorien
- f2 er zeigt: bilder deutschen wahns
- m1 6 tage später am 6. dezember im hitler-stadion, war die nacht nur schwarz, schwarzgrau und der atemrauch der sprecher

602 death disco

[WEISS]

F1-M3 TOTENTANZ. LANGSAM NACHLASSENDE INTENSITÄT IM VERLAUF DER SZENE. BEI ENDE DER SZENE KEIN TANZ

VIDEOPROJEKTION. PUBLIC IMAGE LTD. DEATH DISCO (VIDEOCLIP)

- f2 ta. ta ta ta ta tata. tata ta ta ta ta ta. schwanengesang. abgesang. haben Sie's erkannt? schwanensee. logisch rimski-korsakov. rimski-korsakov oder dieser andere slawe. russe. rachmaninov. logisch, rachmaninov. sex pistols& rachmaninov. schwanensee& death disco. todesdisco. DA WIRD AUFGESPIELT ZUM TANZ. DA HEITERT SICH DIE STIMMUNG DOCH AUGENBLICKLICH AUF. da wollen die beine sich bewegen. & nicht nur die beine. sehr schön. sehr schönes bild
- m1 die gewichtung der dinge. das gewicht der dinge, d.h. die leichtigkeit. jetzt ist da eine leichtigkeit die ich nicht zu erklären. im hintergrund sollte ein video laufen. im hintergrund läuft wenig. ein paar verpixelte youtube bilder. im vordergrund läuft nichts. eine art bildbetrachtung. andächtiges schauen. hören
- f1 ich habe mich verständlich zu. gestern z.b. habe ich versucht diesen text neu zu. ich mag das sehr. diese sätze die. einen sinn. z.b. 7 zeilen text. ich habe nicht die absicht, hier einen monolog. es gibt genügend andere die in einer reihe stehen um ihren monolog. die in eine reihe sich stellen, urmenschlicher urtrieb, in reihen sich einreihen, ZWEIERREIHEN EINREIHUNGSZWANG GLEICHSCHRITT KADAVERGEHORSAM STECHSCHRITT
- m3 totenantz. todestanz. todesdisco. jetzt tanzen sie wieder. die toten. die untoten. DASS DIE SKELETTE NUR SO KLAPPERN. SO FRÖHLICH KLAPPERN. seein' in your eyes words never fade away. die abbildfunktion. das abbild eines living dead vorne an der bühne. ich bin nicht sicher. haben living dead eine sprache. ihre eigene living dead sprache. noch schweigt er. er wird sprechen. zum schluss wird er sprechen. zum überwältigenden schlussfeuerwerk dieses theaterabends wird er

VIDEOPROJEKTION. PUBLIC IMAGE LTD. DEATH DISCO

- m1 ich spreche zu leise. das mikrofon fehlt. ich spreche gegen eine wand. die wand sind viele. ich schreie gegen die wände dass die wörter von den wänden. ZURÜCKGEWORFEN, DENEN AN DEN KOPF ZURÜCK. der beweis. der 5. hauptsatz der mechanik: sie alle kommen zurück. immer. die wörter. they always come back, BUMERANGGESETZ: KOMMEN ZURÜCK& KRACHEN EINEM GEGEN DEN NACKTEN SCHÄDEL
- m2 das krachen der knochen. beim fussball wenn ein schienbein zerbricht. nein bricht. dieser lärm. IM GANZEN STADION ZU. durch mark& bein. dann wird der spieler ersetzt. alte knochen neue knochen altes spiel neues spiel. z.b. das neue. dann kommt das

- neuere und das neue ist das alte. ich versuche diesen gedanken in die köpfe der. in deren ihre quadratschädel
- f1 z.b. ratten in einem käfig. zu viele ratten auf zu engem raum. kein ausweg. kein fluchtweg. zuerst gehen sie aufeinander zu. sie umarmen sich. dann werden die umarmungen umklammerungen. dann bisse. dann werden die bisse ernst. sie beginnen sich zu zerfleischen. sich gegenseitig zu fressen. tiere. widerlich. null mitgefühl. null respekt. null selbstrespekt. null menschlichkeit
- f3 deutsche geschichte. ich habe in der schule nicht aufgepasst. ich bin nicht so gut in geschichte. ich bin gut in geschichten. ich sehe menschen im boxing. im büro. in der fabrik. ich sehe die kämpfe. die unerbittliche härte mit der diese kämpfe geführt werden. ich sehe was menschen sich antun. ich habe keine angst vor living dead. living dead sind nichts im vergleich mit menschen. ich sage: ich habe panische angst vor menschen

*VIDEOPROJEKTION. PUBLIC IMAGE LTD. DEATH DISCO*

*EINSETZENDE ERSCHÖPFUNG*

- m2 alles in Ihrem kopf, sagt mein arzt. WO SONST, WENN ES KEIN AUSSERHALB GIBT, KEIN AUSSERHALB MEINES KOPFES, KEINE WELT. ärzte. das dümmste. ich hasse. krankheitsgeschichten. fehldiagnosen. giftschrankrezepte. kontraindikationen. placeboantidepressiva. manische todesangstpsychose. zwanghafte untotenidentifikation. ärztliche gehirnkatonie. ich war selten klarer im kopf. sie werden mich fressen. ich werde sie fressen. wir werden uns gegenseitig
- f2 politik philosophie religion soziologie ökonomie psychologie, das gesamte wissenschaftshorrorkabinett, real horrorshow real CLOCKWORK ORANGE TRIP. es gibt 1000 anleitungen gesetze bestimmungen regeln. es gibt nur eine regel. vonnegut hat sie beschrieben. jede toilette beschreibt sie. LATRINENWEISHEIT. verlassen Sie diesen raum wie Sie ihn vorzufinden wünschen. die ganze weisheit. die einzige. behandeln Sie die menschen wie Sie von den menschen behandelt werden möchten. big deal/no big deal
- f1 jetzt tropfen wörter von ihren lippen. schreie panik verwesung. im anfang war das wort. die wörter. die living dead. die sätze. die strukturen der sätze stehen in internen beziehungen zu einander. externe living dead strukturen. die internen beziehungen der living dead. FERNGESTEUERTE FREMDGESTEUERTE LIVING DEAD MASCHINENTEILE. sprachmaschinenteile. die sprache macht keine unterschiede. sie frisst alle. FRESSEN, SIE ALLE FRESSEN DIE LIVING DEAD DIE DIE SPRACHE SIND. UND UMGEKEHRT. und umgekehrt. und um. ge

*ERSCHÖPFUNG. KEIN TANZ*

- m1 die kämpfe. ich inszeniere sie. ich führe sie ihrem schlimmstmöglichen ende zu. ich bezahle teuer dafür. das

bewusstsein meiner schuld lässt mich nicht schlafen. ich werde alles tun dass nicht geschieht was nicht geschehen darf. was nicht hätte geschehen dürfen. zu spät. die bühne ist umstellt. der letzte verteidigungskrieg. die entscheidende abwehrschlacht. der kampf hätte aufgenommen zu werden. keiner scheint interessiert

603 dekonstruktion #317

f3 wir haben den schneeball auf einen teller gelegt. wir sind dagesessen& haben zugesehen, wie er schmilzt. wir haben den schneeball auf einen teller gelegt. wir sind dagesessen& haben zugesehen, wie er schmilzt. wir sind dagesessen& haben zugesehen, wie er schmilzt. wir sind dagesessen& haben zugesehen, wie er schmilzt. wir sind dagesessen& haben zugesehen, wie er schmilzt. wir sind dagesessen& haben zugesehen, wie er

STILLE

*VIDEOPROJEKTION. LAUFTEXT: AUSSCHNITT AUS ERIC HOBSBAWM. DAS ZEITALTER DER EXTREME (BIS CIRCA MITTE DES FOLGENDEN TEXTES)*

*F1 F2 F3 GLEICHZEITIG, NEBENEINANDER GEGENEINANDER,*

*UNVERSTÄNDLICH:*

f1-f3 was als untotes das leben über-lebt, ist zurück. nicht menschen kopulieren, sondern textkörper, in denen sich todes- und lustprinzip kreuzen. die zeichen sind ent-stellt, in andere differentielle einschreibungen einzudringen. die toten noch lesbar, doch die texte sind nicht tot: ihre geschichte in sich, ihre spur, der begriff, der nichts mehr erfasst, der ins leere der schrift stattfindet (ihre grab-stätte). jedes sprechen gespenstisch und jede schrift ein spuk. die kinder der toten warten still, begraben in wörterbüchern, auf ihre wiederauferstehung. intertextuelle hypertrophie, derrida, ver-wesung, geschunden und abgeschliffen, die spur, die die körper der schrift des todes entziffern. von anfang an ist die sprache eine verweste, ihre wörter zur unkenntlichkeit entstellte leichen. die texte grab-stein, anklage einer megamedialen entertainmentgesellschaft. widerspenstiger kontext, dissimiliert, beschädigt und zerbrochen zur welt. unweigerlich fällt die artikulation des begehrens, der grad ihrer zerstörung. jedes zeichen durch das zu bestimmen, was es nicht ist: bewusstsein einer tiefen sprachskepsis von tod und zeit. sprache als zerstörte, ihre zeichen zeichenleichen: einer ästhetischen negativität macht der sprache. die toten sind texte, durch worte auf ein lebendiges zu verweisen, gezeichnet vom aussatz der sprache. das paradoxon der wörter greift ins leere. seit dem turmbau zu babel sind die zeichen zerstreut, disloziert, über die zu stolpern, die als leichen den weg zur sprache pflastern. die zeichen zu erzählen, der zeichen sinnversagen: jelineks sprache tödlich erkrankt ohne daran zu sterben. bis ins vakuum der bedeutungslosigkeit der prozess der doppelten ästhetischen negation, akt der selbstversteinerung. zurück nur noch als gespenst, beseelt in ihrer lust am text(en). von der geschichte ihrer ver-wendung gezeichnet, dann mit der schrift petrifiziert. fleisch, seine knochen frei, bleibt ein untoter textkörper

- f1 *[OBIGER TEXT WIEDERHOLT ALS MONOLOG F1]*
- f2 rudolf hess: ich verteidige mich nicht gegen ankläger, denen ich das recht abspreche, gegen mich und meine volksgenossen anklage zu erheben. ich setze mich nicht mit vorwürfen auseinander, die sich mit dingen befassen, die innerdeutsche angelegenheiten sind und daher ausländer nichts angehen. ich erhebe keinen einspruch gegen äusserungen, die darauf abzielen, mich oder das ganze deutsche volk in der ehre zu treffen. ich betrachte solche anwürfe von gegnern als ehrenerweisung. es war mir vergönnt, viele jahre meines lebens unter dem grössten sohne zu wirken, den mein volk in seiner tausendjährigen geschichte hervorgebracht hat. selbst wenn ich es könnte, wollte ich diese zeit nicht auslöschen aus meinem dasein. ich bin glücklich, zu wissen, dass ich meine pflicht getan habe meinem volke gegenüber, meine pflicht als deutscher, als nationalsozialist, als treuer gefolgsmann meines führers. ich bereue nichts. stünde ich wieder am anfang, würde ich wieder handeln wie ich handelte, auch wenn ich wüsste, dass am ende ein scheiterhaufen für meinen flammentod brennt. gleichgültig was menschen tun, dereinst stehe ich vor dem richterstuhl des ewigen. ihm werde ich mich verantworten, und ich weiss, er spricht mich frei
- f1 maurice papon: ich habe mich schliesslich dafür entschieden, nicht mehr an dieser neuen inszenierung teilzunehmen, bei der es um angebliche schuld geht, die ich bis zu meinem letzten atemzug bestreite. ich habe nicht der gewalt der nazis widerstand geleistet, um heute bei gerichtlichen instanzen um freiheit zu betteln. ich werde den kopf nicht senken und bis zum letzten atemzug jede vorgebliche schuld bestreiten. ich zweifle nicht, dass die geschichte mir gerechtigkeit erweisen wird. ich nehme mir die freiheit, mich in frieden der ewigkeit zu nähern
- f3 adolf eichmann: in meiner hoffnung auf gerechtigkeit sehe ich mich enttäuscht. den schuldpruch kann ich nicht anerkennen. ich habe verständnis, dass man sühne für die verbrechen fordert, die an den juden begangen worden sind. ich hatte das unglück in diese greuel verwickelt zu werden. aber diese untaten geschahen nicht mit meinem willen. mein wille war nicht, menschen umzubringen. der massenmord ist allein die schuld der politischen führer. ich betone auch jetzt wieder, meine schuld ist mein gehorsam, meine unterwerfung unter dienstpflicht und kriegsdienstverpflichtung und fahnen- und diensteid. die führerschicht, zu der ich nicht gehörte, hat die befehle gegeben, sie hat, meines erachtens, mit recht strafe verdient für die greuel, die auf ihren befehl hin an den opfern begangen wurden. aber auch die untergebenen sind jetzt opfer. ich bin ein solches opfer

604 der historische standpunkt

*VIDEOPROJEKTION. EINZELNE SÄTZE DES TEXTES UNREGELMÄSSIG & KURZ AUF DIE RÜCKWAND PROJIZIERT, ASYNCHRON, D.H. ANDERE SÄTZE ALS DIE GERADE GESPROCHENEN*

- m1 herr professor heisenberg, erklären Sie's den zweifelnden  
 f3 dies ist erst der beginn  
 f2 herr professor heisenberg  
 f1 kein kommentar  
 m2 new york? new york speaking?  
 m1 wir sind sehr zufrieden  
 f3 ersatzlos gestrichen  
 m3 das nimmt ein gutes ende  
 f3 jeder hat eine form, sich auszudrücken. meine ist die politik  
 f2 eine zutiefst verunglückte wortwahl  
 m1 vergessen Sie hannover  
 f2 kein kommentar  
 m2 das nimmt ein gutes ende  
 f1 wir sind jetzt soweit  
 m3 erleben wir historizität? einen historischen moment?  
 m1 nichts bleibt zu sagen  
 f1 dafür sehen wir absolut keine anzeichen  
 m2 dieser konflikt hat gerade erst begonnen  
 f2 das war eine starke rede mit starken inhalten  
 m3 ersatzlos gestrichen  
 f3 wir sind sehr zufrieden  
 m3 herr professor heisenberg, erklären Sie's den zweifelnden  
 m1 protagonisten und publikum sind sich gleich. sie haben den sinn ihrer existenz noch nicht begriffen  
 f1 eine zutiefst verunglückte wortwahl  
 m2 einen blackout hatten Sie  
 f3 der kampf beginnt  
 f1 zu vieles bleibt zu sagen  
 m1 dies ist erst der beginn  
 f1 das war eine starke rede mit starken inhalten  
 m2 wir sind jetzt soweit

*LIVING DEAD AUF. VORNE LINKS. STEHT. STARRT INS PUBLIKUM*

- m3 erleben wir historizität? einen historischen moment?  
 f2 der kampf hat in diesem moment

*STILLE*

- m1 wirtschaftliche überlegungen und unterhaltung rechtfertigen nicht verdummung und beschlagnahme der menschlichen gedankenwelt mit bild und ton. wir amüsieren euch nicht zweimal zu tode

*F1-M3 BEGINNEN SICH GEGENSEITIG ZU FRESSEN*

*ZUERST DEZENT. KAUM MERKLICH. STETIGE STEIGERUNG BIS ZUM ENDE*

*DER SZENE*

*(KETCHUP-FLASCHEN AUSLEEREN ÜBER BETROFFENEN KÖRPERTEIL, DANN ZUBEISSEN. KÖRPERTEILE KNOCHEN EIN GANZES SKELETT AUF DIE BÜHNE WERFEN ETC. DASS DAS REALISTISCH AUSSIEHT)*

- m3 wie lange ich hier wohl schon rumdümpel. was bloss aus den anderen geworden ist. zuerst sind wir noch zusammengeschwommen. diese nächtliche angelpartie hat ja ein schönes ende gehabt. was mussten wir uns auch diesen verrosteten kahn ausborgen. na dann. die küste liegt in dieser richtung, glaube ich
- f3 deutschland. das land der dichter und henker. henker. nein. lenker. nein. lenker auch nicht. blackout. SCHWÄRZESTES BLACKOUT
- f2 ich wurde verraten und verkauft. man hat mich belogen. mein vertrag ist eindeutig. ich wurde als moderatorin verpflichtet. ich bin mir keiner schuld bewusst. man hat mich komplett vorgeführt
- m2 der vorliegende band versammelt das stück 'jackets oder die geheime hand', in dem edward bond zeigt, dass unser tradierter umgang mit geschichte, politik und macht jeder neuen generation falsche grundlagen

*LIVING DEAD AB*

- f1 im tv sahen wir vorher das nackte chaos, jetzt habe ich den anfang der meisterung dieser situation gesehen. was wir brauchen ist ordnung im chaos

*SIE FRESSEN*

- m1 wir haben das diskutiert. wir haben das des langen& breiten diskutiert. wir haben das zu ende diskutiert. es gibt nichts zu diskutieren
- f2 was ist der unterschied zwischen einem kuhschwanz& einer krawatte?
- m1 wir haben das diskutiert. wir haben das des langen& breiten
- m2 herr professor heisenberg, erklären Sie's den zweifelnden
- f3 habe ich etwas überhört? etwas verpasst?
- m3 overload oder overkill? informationsoverkill?
- f1 erleben wir historizität? einen historischen moment?
- m1 krieg? real oder nur das theaterstück? falls theater: welcher teil? heiliger krieg oder gar kolik?
- f1 sie sollten das ganze lassen wie es ist, genau wie es ist, denn es ist geschichte, nicht wahr, und es ist unsere geschichte
- m3 kein kommentar
- f2 VOLLKOMMENE PREISGABE JEDER PRIVATSPHÄRE
- f1 jetzt setzt das grosse frösteln ein
- m1 der zuschauer muss im sendefluss gehalten werden
- f1 ich bin nah. ich bin jetzt plötzlich sehr nah
- f2 wie heisst bei fontane der hund von effi briest?
- f3 wir sehen derzeit nur die spitze eines eisberges
- f1 N.A.D. oder D.O.A.?

m2 da herrscht totale intransparenz, da blickt kaum jemand richtig durch

f3 das war eine starke rede mit starken inhalten

*SIE FRESSEN*

m2 dass vom historischen standpunkt aus ihre verbrechen immer gigantischere ausmasse

m3 ich versuche ein system am laufen zu halten, welches vorrangig sich selbst dient

f2 dass gegen meinen mandanten kein eine anklageerhebung rechtfertigender hinreichender tatverdacht

m2 die allgemeine und literarische bildung der studenten hat enorm abgenommen

m1 jetzt wird mit fingern auf mich gezeigt

f2 etwas splittert. ZERSPLITTERT

m2 ersatzlos gestrichen

m1 er zeigt ein von unterschwelliger verachtung begleitetes desinteresse

f2 ist das gesichert? ist das recherchiert?

f3 was für mich gilt, ist das schriftliche

f1 einen blackout hatten Sie

m1 N.A.D. nothing abnormal discovered. ohne befund

f1 jetzt wird mit fingern auf mich gezeigt

m2 O.B. ohne befund

f1 so so. die politik

m1 onslaught. heftiger

f1 eine zutiefst verunglückte wortwahl

*SIE BEGINNEN SICH SELBST ZU FRESSEN*

m3 die zahl ist deutlich überhöht und rein spekulativ. frau grundig-dietze hat einen deutlichen verzicht geleistet, um die firma und möglichst viele arbeitsplätze

f3 das war eine starke rede mit starken inhalten

f1 der markt hat sein urteil gefällt

f2 es wäre nicht schwer, durch mini-u-boote und taucher entscheidende fragen zu klären

m3 die zahl ist deutlich überhöht und rein spekulativ. frau grundig-dietze

f3 es gibt da ein paar schlaglöcher in der strasse

m1 schön in der mitte, das arschloch europas, aber das arschloch hat einen arsch um sich& die schweiz hat gar nichts

f2 es gibt da ein paar schlaglöcher in der strasse, da kommen wir schon durch

m3 so kann man das nicht sagen, das ist falsch formuliert, dementieren kann ich das so auch nicht

m2 da herrscht totale intransparenz, da blickt kaum jemand richtig durch

m1 jetzt setzt das grosse frösteln ein

- m2 ich glaube, das gefällt dem zuschauer  
 f1 damit muss schluss sein  
 m3 wir sehen derzeit nur die spitze eines eisberges  
 m1 diese vorwürfe sind lächerliche erfindungen und halluzination  
 f1 protagonisten und publikum sind sich gleich. sie haben den sinn  
 ihrer existenz noch nicht begriffen  
 f3 wir sind seit dem 14. oktober durch einen alptraum gegangen  
 m1 und ihre grosstaten werden in form eines kulturprogramms auf die  
 bühne gebracht werden

*SIE FRESSEN SICH SELBST*

- m2 ist das gesichert? ist das recherchiert?  
 f3 ich habe meine ideen klar& deutlich kommuniziert  
 m1 brillant. brillant  
 m2 dass vom historischen standpunkt aus ihre verbrechen immer  
 gigantischere ausmasse  
 f2 mit meinen 22 jahren sollte ich doch wissen  
 f1 brillant. brillant  
 f2 ich stehe einem eisblock gegenüber, den ich durch ständiges  
 massieren zum schmelzen bringen muss  
 m1 das war eine starke rede mit starken inhalten  
 f3 die küste liegt in dieser richtung, glaube ich  
 m2 nothing abnormal discovered. ohne befund  
 f1 die küste liegt in dieser richtung, glaube ich  
 f2 N.A.D. oder D.O.A.? DEAD ON ARRIVAL?  
 m3 6 tage später am 6. dezember war die nacht nur schwarz  
 f2 was wir brauchen ist ordnung im chaos  
 m3 L.D.O.A? LIVING DEAD ON ARRIVAL?  
 m1 nein?  
 f1 der kuhschwanz verdeckt das ganze arschloch  
 m2 nein  
 m3 mit meinen 22 jahren sollte ich doch wissen  
 f1 ich bin nah. ICH BIN JETZT PLÖTZLICH SEHR  
 m1 es ist ein witz. ein schlechter  
 f2 ich versuche ein system am laufen zu halten, welches vorrangig  
 sich selbst  
 f1 dass wir miteinander und nicht gegeneinander diesem deutschland  
 m1 ich habe meine ideen klar& deutlich kommuniziert  
 m2 vieles bleibt zu sagen  
 f2 ich stehe einem eisblock gegenüber  
 f1 dass wir miteinander und nicht gegeneinander diesem deutschland  
 dienen wollen  
 m2 das war eine starke rede mit starken inhalten  
 f3 brillant. brillant  
 m3 es wäre nicht schwer, durch mini-u-boote und taucher  
 entscheidende fragen zu klären

- f1 einen blackout hatten Sie. ich erwarte, dass Sie die verfahren wieder in die richtigen bahnen
- m1 der markt hat sein urteil gefällt
- f2 kein kommentar
- f3 das ist ein fisch der vom kopf her stinkt
- f2 es gibt da ein paar schlaglöcher
- m3 ersatzlos gestrichen
- m2 zu vieles bleibt zu sagen
- f1 dies ist erst der beginn
- m1 dass vom historischen standpunkt aus ihre verbrechen immer gigantischere
- f3 wir sind seit dem 14. oktober durch einen alptraum
- m3 das ist wie in einem land der dritten welt. kaum ist der premier auf reisen, wird ein putsch geplant
- f3 einen blackout hatten Sie
- f2 diese ganze art der abrechnung hinterlässt einen in keiner weise zu rechtfertigenden katastrophalen
- m2 erleben wir historizität? einen historischen moment?
- m1 und ihre grosstaten werden in form eines kulturprogramms auf die bühne

*KNOCHEN EINGEWEIDE KÖRPERTEILE BLUT*

- f1 sie sollten das ganze lassen wie es ist, genau wie es ist, denn es ist geschichte

*BLACKOUT*

**fremdmaterial**

<http://de.wikipedia.org/wiki> [untoter wiedergänger zombie kannibalismus etc]

alexander j. seiler. weltwoche 27.9.1968 | filmstelle vseth/vsu, 1979 [godard, weekend]

martin schaub. jean-luc godard. reihe film 19. hanser. 1979 | georg alexander. jahrbuch film 1968

janis el-bira. [www.filmzentrale.com/rezis/weekendjeb.htm](http://www.filmzentrale.com/rezis/weekendjeb.htm)

[www.imdb.com/title/tt0062480/usercomments](http://www.imdb.com/title/tt0062480/usercomments) [userkommentar zu weekend]

[www.hofer-filmtage.de/filmtage/1998/werkschau.php3#f12](http://www.hofer-filmtage.de/filmtage/1998/werkschau.php3#f12)

[www.baz.ch](http://www.baz.ch)

verona feldbusch. ???

maurice papon. tagesanzeiger, 21.10.1999 | der spiegel 43/99

william shakespeare. hamlet (übersetzung schlegel, nachbearbeitung o.lesch)

<http://boerse.ard.de>, bearbeitet

[www.tagesspiegel.de](http://www.tagesspiegel.de)

<http://shop.coop.ch>

<http://de.wikipedia.org/wiki/fleisch>

marcos ewert. [www.filmzentrale.com/rezis/nightofthelivingdead.htm](http://www.filmzentrale.com/rezis/nightofthelivingdead.htm)

[www.freenet.de/freenet/wissenschaft/paranormal/psi/zombies/](http://www.freenet.de/freenet/wissenschaft/paranormal/psi/zombies/)

[www.amazon.de](http://www.amazon.de) [userrezension]

<http://oe1.orf.at/highlights/107224.html>

[www.sac-cas.ch](http://www.sac-cas.ch) [dopingliste]

john lydon, bearbeitet

<http://programm.daserste.de>

[www.raffaello-network.com](http://www.raffaello-network.com)

nutty-slack. [www.slyck.com](http://www.slyck.com)

[http://de.wikipedia.org/wiki/The\\_Texas\\_Chain\\_Saw\\_Massacre](http://de.wikipedia.org/wiki/The_Texas_Chain_Saw_Massacre)

[www.stern.de/blog/14\\_starschnitt/archive/637\\_was\\_vom\\_papst\\_uebrig\\_blieb.html](http://www.stern.de/blog/14_starschnitt/archive/637_was_vom_papst_uebrig_blieb.html)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Living\\_dead](http://en.wikipedia.org/wiki/Living_dead)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Революция>

<http://www.dwds.de/?statistik=1&corpus=1&qu=Fleisch>

<http://no.wikipedia.org/wiki/Økonomi>

ruth dreifuss. tagesanzeiger 9.4.1999

the guardian, 24.11.1997, übersetzt und bearbeitet

ludwig wittgenstein. tractatus logico-philosophicus

wolfgang martynekewicz. arno schmidt. bearbeitet

the fall. new puritan

1. korinther [www.wort-und-wissen.de/bibel/bibel.php?b=46&c=15&vr=slr](http://www.wort-und-wissen.de/bibel/bibel.php?b=46&c=15&vr=slr)

ezechiel 37,1 [www.joyma.com/26hese.htm](http://www.joyma.com/26hese.htm)

offenbarung johannes. [www.joyma.com/66offe.htm](http://www.joyma.com/66offe.htm)

offenbarung johannes [cut-up]

arno schmidt. schwarze spiegel, s. 208/209

alexander kluge. die patriotin

raf. guerilla, widerstand und antiimperialistische front. mai 1982

[www.rafinfo.de/archiv/raf/raf-5-82.php](http://www.rafinfo.de/archiv/raf/raf-5-82.php)

das zeugnis des saif al-adel (mohammad makkawi). weltwoche 40/05

[www.weltwoche.ch/artikel/?AssetID=12196&CategoryID=73](http://www.weltwoche.ch/artikel/?AssetID=12196&CategoryID=73)

george w. bush. 20.3.2003. [www.spiegel.de/politik/ausland/0,1518,241106,00.html](http://www.spiegel.de/politik/ausland/0,1518,241106,00.html)

[www.spiegel.de/politik/ausland/0,1518,241106,00.html](http://www.spiegel.de/politik/ausland/0,1518,241106,00.html)

george w bush. [www.welt.de/politik/article1162541/Bush\\_ueber\\_Bush.html?nr=3&pbpr=0](http://www.welt.de/politik/article1162541/Bush_ueber_Bush.html?nr=3&pbpr=0)

[www.welt.de/politik/article1162541/Bush\\_ueber\\_Bush.html?nr=3&pbpr=0](http://www.welt.de/politik/article1162541/Bush_ueber_Bush.html?nr=3&pbpr=0)

nationalsozialisten: [www.bz.nuernberg.de/bzshop/publikationen/nproznproz.html#plaed](http://www.bz.nuernberg.de/bzshop/publikationen/nproznproz.html#plaed)

[www.bz.nuernberg.de/bzshop/publikationen/nproznproz.html#plaed](http://www.bz.nuernberg.de/bzshop/publikationen/nproznproz.html#plaed)

[http://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf\\_Heß](http://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Heß)

[www.shoa.de/content/view/111/184/](http://www.shoa.de/content/view/111/184/)

peter von becker. in den kalten tropen der erinnerung. theater heute 1978

[grüber. winterreise]

alfred döblin. berlin alexanderplatz. 1929

comix??

rainer just. [www.univie.ac.at/jelinetz/index.php/rainer\\_just:\\_zeichenleichen\\_reflexionen\\_über\\_das\\_untote\\_im\\_werk\\_elfriede\\_jelineks](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php/rainer_just:_zeichenleichen_reflexionen_über_das_untote_im_werk_elfriede_jelineks)

[www.zeit.de](http://www.zeit.de), [www.faz.net](http://www.faz.net), [www.stern.de](http://www.stern.de), [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de), [www.netzeitung.de](http://www.netzeitung.de)

[diverse zu klimaerwärmung]

[www.spiegel.de](http://www.spiegel.de), [www.faz.net](http://www.faz.net) [diverse zu unterschicht/prekariat]

[www.faz.net](http://www.faz.net), [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de), [www.sueddeutsche.de](http://www.sueddeutsche.de) [diverse zu gesundheitsreform]

[www.spiegel.de](http://www.spiegel.de), [www.zeit.de](http://www.zeit.de) [diverse zu ungar/thailand]

[www.metatalk-training.de/publikationen/artikel/smim.htm](http://www.metatalk-training.de/publikationen/artikel/smim.htm)

<http://de.wikipedia.org/wiki/prostitution>

stellenanzeiger tagesanzeiger

schweizerischer sex-anzeiger

unwörter des jahres. [www.unwortdesjahres.org/](http://www.unwortdesjahres.org/)

[http://www.welt.de/z/plog/blog.php/die\\_gemeinde/musik/2006/03/08/geiler\\_als\\_tokio\\_hotel](http://www.welt.de/z/plog/blog.php/die_gemeinde/musik/2006/03/08/geiler_als_tokio_hotel)

spam. viagra

klimbim

[www.sueddeutsche.de](http://www.sueddeutsche.de)

erwin hügi

???

der spiegel 49/1997, süddt. zeitung 5.12.1997, tagesanzeiger div 1998-1999

[diverse]

[www.zeit.de](http://www.zeit.de), [www.sueddeutsche.de](http://www.sueddeutsche.de), [www.faz.net](http://www.faz.net), [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de),

[www.stern.de](http://www.stern.de), [www.netzeitung.de](http://www.netzeitung.de), [www.tagesspiegel.de](http://www.tagesspiegel.de),

[www.politikforum.de](http://www.politikforum.de), [www.rhetorik.ch](http://www.rhetorik.ch), [www.bild.t-online.de](http://www.bild.t-online.de),

[www.derStandard.at](http://www.derStandard.at) [diverse]