

**blau/amorph**

radio

felix zbinden

blau/amorph

<b>I</b>	<b>amorphität</b>	<b>3</b>
<b>II</b>	<b>radio II</b>	<b>6</b>
<b>III</b>	<b>blau. richtung nord</b>	<b>8</b>
<b>IV</b>	<b>helsinki</b>	<b>13</b>

*TEILE I, III, IV:*

*MONOLOGMONTAGEN:*

*TEXTWIEDERHOLUNGEN, ABBRÜCHE, NEUANFÄNGE, SCHNITTE,  
SCHNITTFEHLER*

*KEINE TEXTLINEARE, SAUBERE INSZENIERUNG*

*[ALS MÖGLICHKEIT]*

felix zbinden

tel +41 (0)61 692 29 00 | zbinden[at]ref17.net | www.ref17.net

© 2006

21200809

I  
amorphität

*FRAU 1*

*MUSIK/GERÄUSCH*

f1 1 schritt rückwärts, 2 schritte vorwärts. ich stehe früh auf, koche kaffee. der himmel ist grau. die wolken treiben. es regnet. wenn es regnet, gehen die menschen schneller. verwischen sich die bilder. verlieren sich die konturen. texte. bilder. konturlose texte. amorphe gebilde, keine formen konturen strukturen keine handlungen personen konflikte. sehr schlecht. ich trinke kaffee, lese die zeitung. amorphe &/oder amöbenhafte gebilde. zu beginn des 21. jahrhunderts bewegen sich amöbenhafte gebilde verdeckt im untergrund der stadt. den wirtschaftsteil der zeitung werfe ich ungelesen weg. der unstrukturierte text. DEN TEXT UNSTRUKTURIEREN. AMORPHISIEREN. 2 seiten maximal. nicht überarbeiten. (intermittierende) stillen. intermittierende in klammern. wenn ich in klammern sprechen könnte. 'dies hat aufzuhören —'. dieser satz in anführungszeichen. zitat. zitat gedankenstrich. industrielle &/oder intellektuelle brachgebiete gedankenstrich. es ist herbst. dann ist frühling. heute habe ich eine cd gekauft: 'entschuldige mutter, ich habe vergessen den müll runterzutragen'. gestern hat die erde gebebt, die erde auf der ich stehe trägt nur bedingt. wenn ich hier die möglichkeit habe, zur welt zu sprechen, spreche ich zur welt, d.h. zu meiner mutter: entschuldige mutter, ich habe vergessen den müll runterzutragen. heute im wald habe ich mehrere rotspechte gesehen, das rot der federn hat gebrannt im licht, rot, was sonst. 'Ihr verhalten weist zunehmend zwanghafte strukturen auf', wird mir gesagt. 'das ist mir jetzt vollkommen neu', antworte ich. jetzt ist tiefe nacht. vorhin war früher morgen. im nächsten satz wird später nachmittag sein. die LKW-fahrer haben kein einfaches leben. zufallssatz aus der zeitung. es ist später nachmittag. die nasse wäsche hänge ich zum trocknen auf den balkon. in den bergen werden die gletscher mit kältefolien abgedeckt, dass sie nicht vollständig abschmelzen. dieser text wird nicht überarbeitet werden. früher wurde mir gesagt: Sie denken zu viel. ich habe widersprochen: das sieht nur aus wie denken. heute bemühe ich mich, gar nicht zu denken. ich weiss nicht, wie die welt funktioniert, ich will es nicht wissen. ich putze die küche. das industriebrachland liegt verlassen. deserted, sagen die amerikaner, verlassen, verwüstet, wüstengleich. die US-amerikaner haben meistens klare vorstellungen von allem. ich habe das immer bewundert. beneidet. ich habe das nie begriffen: diese europäischen zweifel. diese europäische DENKUNSCHÄRFE. europa, katastrophale denksoftware, früheste beta-version, DER SCHÄRFEFILTER FUNKTIONIERT NICHT, funktioniert exakt entgegengesetzt: UNSCHÄRFT die gedanken. die bilder. die texte. eine frau geht die strasse entlang. sie trägt einen gelben mantel. dieser text ist im 9/8 takt geschrieben, er hat in einem 11/9 takt gelesen zu werden. der professor für theoretische physik steht an der hausecke. er wartet seit stunden. gedankenstrich. gedankenstrich. gedankenstrich. dies wird exakt so weiter gehen. freier gedankenfluss. den eindruck

erwecken, die gedanken fließen frei. sie fließen nicht frei. ich lese ab blatt. dieses hörspiel heisst strukturen #1. es wird ein zweites hörspiel geben mit namen strukturen #2. es wird völlig anders sein. es werden 6 personen sprechen. es wird um liebe gehen und schuld und verlangen und betrug. jetzt verliert der professor für theoretische physik die geduld, er geht. jetzt bricht der text. amorphisieren/atomisieren. ende teil 4. dies ist der erste satz von teil 5. er wird gestrichen werden. dieses hörspiel ist ein versuch über die zeit. ich werde einen film drehen, ich werde 48 stunden lang das gleiche unbewegte bild zeigen. im undertitel wird der film heissen: meditation über die zeit. es wird ein experimenteller film werden. beginn teil 3. mittelteil teil 3. ende teil 3. amorphytät. ich weiss nicht ob amorphytät als wort existiert. teil 4. eine frau geht die strasse entlang. teil 4. eine frau geht die strasse entlang. sie trägt einen gelben mantel. es beginnt zu regnen. die frau geht schneller. das bild verwischt. der text bricht. jemand sagt: alles hängt mit allem zusammen und alles ergibt einen sinn. ja, sage ich, exakt. dann schreie ich. teil 4. eine frau geht die strasse entlang. teil 5. die farbe blättert von den küchenwänden. dieser text müsste von einem mann gesprochen werden. dieser text hätte von einem mann geschrieben werden müssen. der rhythmus dieses textes ist 9/8 takt, ist experimenteller versuch über die zeit. das macht nichts. in meinem badezimmer lebt eine amorphe amöbe. das macht nichts. ich lasse sie leben. ich bedanke mich bei allen menschen dieser welt. es folgen ca 7,6 milliarden danksagungen. danke. teil 4. feuerwerk zum schluss, atemberaubendes schlussfeuerwerk. 1 dieser text ist in 45 minuten geschrieben worden, ist nicht überarbeitet worden. 2 ich bin froh, nicht LKW-fahrerin zu sein. 3 ich trinke zu viel kaffee. 4 gestrichen. 5 gestrichen. 6 intellektuelles brachland/brachgebiet. 8 die amorphe amöbe in meinem badezimmer pflanzt sich fort. das macht nichts. 8 google deutschland verzeichnet 119 einträge zum begriff amorphytät. 8 ich verliere mich im dickicht des internets, ich gehe zurück auf wikipedia. 7 die forderung nach einem amorphen text ist in keinsten weise zu erfüllen. 9-16 gestrichen. 19 der himmel ist grau, der regen aber hat ausgesetzt. 19 ich habe den müll runtergetragen, er steht an der strasse, wartet auf die müllmänner. 19 der schärfefilter ist repariert, die bilder sind scharf jetzt, schärfste konturen

II  
radio II

*FRAU 2*

*AUDIOMATERIAL DIVERS*

f2     jetzt ist gut. ich schalte das radio ein

*MONTAGE, SCHNITTKOMPOSITION, CIRCA 4 MINUTEN:*

*NACHRICHTEN*

*FUSSBALLREPORTAGE*

*THE CONET PROJECT/SHORTWAVE NUMBERS STATIONS*

*PSYCHOLOGISCHE RATGEBERSENDUNG*

*OLIVIER MESSIAEN. L'APPARITION DE L'EGLISE ETERNELLE*

*HÖRSPIEL. RAINALD GOETZ. KOLIK (GERHARDT/GAVAJDA)*

*GROUND ZERO. I X LOVE I I B.S. (M-PROJECT 2)*

*PROGRAMMANSAGE*

*NATIONALHYMNE*

*WERBESPOTS*

*JOHN LEE HOOKER. MY FIRST WIFE LEFT ME*

*LANGWELLENRADIORAUSCHEN*

f2     nicht alle musiker glauben an gott, aber sie alle glauben an johann  
          sebastian bach [1]

*WETTERBERICHT*

*NAKED CITY. OBEAH MAN*

*MIKROFONTESTS*

*POLITISCHE DISKUSSIONSENDUNG*

*ABSPANN*

*JOHANN SEBASTIAN BACH. TOCCATA (PRELUDE). BWV 538*

f2     wir unterbrechen kurz für werbung. werbung. ende werbung

*HÖRSPIEL. ROLF DIETER BRINKMANN. SCHNITTE (GERHARDT/BRÜCKNER)*

*VERKEHRSMELDUNGEN*

*LUCIANO BERIO. SINFONIA. SATZ III*

*REGIEANWEISUNGEN*

*BÖRSENBERICHT*

*ORNETTE COLEMAN. BROKEN SHADOWS*

*TONSTÖRUNGEN*

*JAPANISCHER RADIOSENDER ETC ETC*

III

blau. richtung nord

*FRAU 1*

*CAPTAIN BEEFHEART -*

*THE DUST BLOWS FORWARD 'N' THE DUST BLOWS BACK*



- f1 der himmel ist gelb. sie hat ihn nie so gesehen. sie definiert das gelb. weizenfeldgelb
- sie steht vor der graffiti. eine zeitung treibt über die strasse. ich kenne den film, denkt sie. sie erinnert sich nicht an den titel des films. bleecker street, fällt ihr ein. warum bleecker street. sie ist nie in new york gewesen
- home improvements. ich werde mein heim verbessern, denkt sie
- übers wochenende fährt sie aufs land. kleiner ort in den schweizer bergen
- CAPTAIN BEEFHEART - THE DUST BLOWS FORWARD*
- in einem warenhaus sieht sie eine cd. trout mask replica. forellen maske nachbildung. interessant, denkt sie, der soundtrack zum buch das ich lese& heute nacht werde ich forelle essen
- sie hat forelle gegessen. die cd läuft. sie liest das buch. forellenfischen in amerika. sie weint, weiss nicht warum
- orange claw hammer, flüstert sie. orange claw hammer
- ta. ta ta. ta
- der mond eine sichel, leuchtet wie — ('vermont —?, mondlicht über vermont —?')
- ich ordne die wörter. nord annulliert. ANNULLIERUNGSKOSTEN. NICHTRÜCKERSTATTET
- sie reisst ihr kleid auf, neuer bikini, sehen Sie
- die weissen flächen meiner begeisterung (die sonne brennt —)
- sie sammelt postkarten von fremden stränden, weissen sandstränden
- sie lässt sich an armen& beinen fesseln. sie starrt auf die ledermaske, die löcher, hinter denen die augen sich befinden. sie sieht die augen nicht. schwarze löcher, denkt sie, die WAHREN schwarzen löcher
- mathematische berechnung. die mikrostrukturen fügen sich nicht zu einer makrostruktur. sie sucht nach MAKROSTRUKTUREN
- die seeleute gehen in dieser nacht an land
- arme frau, denkt sie, nicht krank, nur etwas wütend etwas einsam etwas isoliert

prächtiger seemann, sehr AUSGEPRÄGTE muskeln, denke ich, denkt sie

sie will wale beobachten. da sie in einem binnenland lebt, sieht sie goldfischen zu

ich werde ein hotelzimmer nehmen, nichts wird mich bremsen. DIE SICHTBARMACHUNG MEINER GEHEIMSTEN WÜNSCHE

pechschwarz plastikrot weizenfeldgelb. ich lüge nicht. die farben intensiviert

sie ist froh. der wind wird stärker. sie steigt aufs dach des hauses, breitet die arme aus. ich stehe am rand des daches& wenn der wind stärker

*CAPTAIN BEEFHEART - THE DUST BLOWS FORWARD*

alles was ich denke, denkt sie, ist mit vorsicht zu geniessen

AN NIEMANDEN IM SPEZIELLEN GERICHTET

'& was machen wir wenn wir frei sind wenn wir die freiheit erlangt haben?' sie ärgert sich: müssige frage. weitermachen. weiterarbeiten. an körper& geist arbeiten. HÄRTER ARBEITEN

sie ist glücklich. das licht ist angenehm

im sommer legt sie sich ins schwimmbad: unter vielen menschen bin ich eine unter vielen also keine

sie sieht die gesichter der menschen verzerrt. sie lacht zu laut. sie trinkt. als der mann die bar betritt, wendet sie sich ab. als der mann sie anspricht

die sonne fällt über einen her wie wilde tiere. hooligans. kletten& egel. egal. die sonne fällt über einen her

*CAPTAIN BEEFHEART - THE DUST BLOWS FORWARD*

wenn sie nicht schlafen kann, geht sie hinaus, geht zum bahndamm, der mitten durch die stadt führt. sie steht am ende des abhangs, wo es nichts gibt, nur dunkelheit, büsche, abfall, nachttiere. sie wartet auf die züge

weiterziehen. von einem ort zum andern. nicht fluchten, ORTVÄNDERUNGEN. die orte ändern, neue orte oder alte orte, aber verändert. nomaden, monaden, was weiss ich, denkt sie, wörter

—

ich aber schlafe bei nacht. ihre haut ist warm

ich habe 73 leben, denkt sie, sonst würde ich nicht leben heute,  
nach all den massakern die an meinem volk d.h. mir verübt worden  
sind

die meisten frauen definieren sich über luft& wasser. sie definiert sich  
über feuer& stein. 'ich schüre feuer. ich werfe steine'

woher kommt meine wut gegen menschen die mir fremd sind, die  
ich nie gesehen habe, denkt sie. sie weiss, dass diese ihr fremden  
menschen nicht ihre feinde sind. sie weiss wer ihre feinde sind

nicht ich, sagt sie, mein name ist subcomandante marcos, ich plane  
den aufstand der indianerinnen

*CAPTAIN BEEFHEART - THE DUST BLOWS FORWARD*

verwendete fremdtexte: captain beefheart. die goldenen zitronen.  
william faulkner. ken kesey. peter waterhouse

sie dreht die musik lauter. dreht den regler auf. das haus zittert. der  
lärm hat maximal zu sein. hat endlos zu sein. napalm death, you  
suffer

stunden später trifft der mann ein. er bringt eine frau mit. &ich, fragt  
sie

ich hasse meinen körper er ist NICHTBEGEHRENSWERT. sie schliesst  
sich ein. sie hämmert gegen die wand. RUHE, schreit sie, nicht dieses  
—

ruhe. ruhe finden. die wörter ordnen dann löschen. kopfwörter  
löschen: delete. seidenleintuch. sordide details. forellenfischen

(als ich mann war). jetzt bin ich frau, gehe eigene wege

attaque attaque attaque, flüstert sie als sie nach hause läuft

die erhaltung des momentums, weiterziehen, die energie  
weiterziehen, NICHT ABBRECHEN LASSEN, POTENZIEREN

jetzt da sie frei ist, keine verpflichtungen mehr hat

sie wirft den mann aus dem bett, wirft ihm die kleider hinterher.  
haben sich als frau verkleidet gestern nacht, sehr schäbiger trick

blindgänger, der mann, ruft sie, BLIND

*CAPTAIN BEEFHEART - THE DUST BLOWS FORWARD*

sie beschliesst, am nächsten tag zum kanal zu gehen. am nächsten tag beschliesst sie, am nächsten tag zum kanal zu gehen

am nächsten tag geht sie ins kino

fällt hin& steht wieder auf. fällt hin& steht. ist nicht tot.  
 kameraattrappen lichtattrappen. sam fuller schießt: 'action!'. the last movie. RIPPED. TORN. 'gott ist überall'. dennis hopper ist schöner denn je. heulende schüsse/querschläger. spaces between spaces/lines between lines. SCENE MISSING. eine frau mit kindern vor einer kirche. ein baum brennt. peruanisches hochland, schönste landschaften. gelbe blüten, felder von gelb, HORIZONTGERICHTET. ZERSPLITTERTE NARRATION. der kommerzielle selbstmord hoppers (wird 10 jahre keinen film mehr drehen können)

sandkorn. oystermouth (die öffnung der auster). den kanal entlang geht sie allein —

sie irrt durch den supermarkt. sie haben den supermarkt umgebaut, sie findet nichts

auf der strasse findet sie eine schallplatte (vinyl). sie nimmt sie nach hause. die platte ist zerkratzt. die nadel springt. der sänger singt: einzelfall alle. hört auf euer. maul halten. parieren sollt parieren. hampelmann euer. brav ihr brav. warnung bevor. problem ich. hunde hört auf. hunde hört. widerrede eltern. herrchen widerrede. stören mich zu stören mich zu stören mich. nichts mehr geht bis nichts mehr geht bis. stören zerstören zerstören ich. hören zuzu und zu hören zuzu parieren und zu. herrchen hört auf euer herrchen hunde hört. nichts mehr geht bis nichts [2]

*CAPTAIN BEEFHEART - THE DUST BLOWS FORWARD*

ich sehe den horizont. hinter dem horizont ist nord. die blaue wegweisertafel steht in der nach nord gerichteten reihe von blauen tafeln. ES GIBT EIN ERINNERN AUSSERHALB DES FLEISCHES. alles, was meine augen nicht berührt, ist fort [3-5]

sie sitzt am tisch, versucht zu schreiben. da ihr keine sätze einfallen, stiehlt sie sätze. sie nimmt bücher, stiehlt sätze

IV  
helsinki

FRAU 2

*KLICKEN EINES FOTOAPPARATES*

*T.S. ELIOT. O-TON. THE WASTE LAND (THESE FRAGMENTS I HAVE SHORED  
AGAINST MY RUINS ...)*

*VERZERRTE STIMME FAXGERÄT*

*JEAN SIBELIUS. FINLANDIA*

*TILDA SWINTON: DON' BE SAD [DEREK JARMAN. THE GARDEN]*

*DER LÄRM SCHMELZENDEN EISES*

*KLF. IT'S GRIM UP NORTH*

*ODER ANDERE MUSIK/GERÄUSCHE*

f2 helsinki/espoo. finnische fahne, blau/weiße fetzen im wind. das fenster knarrt. die möven kreisen. sätze. die sätze wiederholen. die richtigen. z.b. satz 3. hören Sie das kreischen der möven. noch bin ich nicht soweit. eventuell satz 4. noch bin ich nicht soweit. flussähnliches mäandern. sätze 5-7. sätze 1-4, aufsteigende linie gegen das ende. 'in wenigen minuten erreichen wir —, die aussentemperatur beträgt —'. finnlandflug, ankunft helsinki 21. juni, mittsommernacht, der längste tag, die mitternachtssonne brennt. satz 10. aufsteigende linie gegen das ende, am ende der linie ist licht. tag 9. zitate/fremdmaterial. satz 11. finnische fahne, blau/weiße fetzen im wind. im cd-spieler KLF, it's grim up north. jemand steht kopf: kopfstand. nomadische bewegung seitwärts. abgestossene winterhaut. 'erfinden Sie sich neu'. selbsttest in der zeitung: leben Sie noch? resultat: halbtot. immerhin. im fernseher werbung gegen das ertrinken: ERTRINKEN SIE NICHT (fear death by drowning). 'alles weiss als ich ankam, das meer gefroren, ich ging über eis, ICH GING ÜBERS MEER —'. gestörte geräusche vom faxgerät, japanische frauenstimme verzerrt. 'experimentelles finnisches bier —', bild-& tonexperimente, ALLES IMMER NUR experimente —. GO TO HEL in klammern (sinki), t-shirt-verkauf, t-shirt-kunst. KONZEPTKUNST, schmelzender eisblock, 17 mikrofone auf einen eisblock gerichtet, DER LÄRM SCHMELZENDEN EISES. 'alles weiss als ich ankam, das meer gefroren, ich ging über eis —'. gestörte geräusche vom faxgerät, japanische frauenstimme verzerrt. einen einzigen satz zu wiederholen. wie gewisse musiker, 10 minuten lang einen einzigen ton zu spielen. wiederholung sätze 5-7, MUSIKALISCHE BEWEGUNG. DAS IST ALLES DA IST NICHT MEHR. wiederholung sätze 8-9, 'sehr erregt, hat ihren kopf gegen die mauer —'. ich sage das nur einmal hören Sie zu. es ist heiss in helsinki. die möven kreischen. es ist heiss in helsinki. mäanderndes denken. sätze 1-4 crescendo, verluste gezählt 'verlustschein gezeichnet, kartographierte lust, hier die karte meiner —'. 'manchmal noch träume ich davon, wichtig zu sein —'. 11 abgebrochener prozess/denkprozess. das klicken des fotoapparates, touristenfotos schießen, 1 möve, 1 finnische fahne, 1 handy ('nokia, haben Sie anderes erwartet —?'), 1 FINNISCHE LANDSCHAFT (schlecht justiertes objektiv, leichte unschärfen gegen die mitten hin 'wie texte sein sollten, sein müssten, LEICHTE UNSCHÄRFEN GEGEN DIE MITTEN HIN & NICHT NUR DORT'). finnische fahne, blau/weiße fetzen im wind, rückwärtsschlagend, der wind der jetzt RÜCKWÄRTS. rekonstruktion satz 5. seitwärts gehen, nomadische bewegung seitwärts, monadische bewegung einwärts. telefonbeantworter abhören: Sie haben null nachrichten ZERO MESSAGES. rotes t-shirt über einen stuhl geworfen. satz 9. japanische familie am strand, 2 sehr wilde kinder, sehr aufgeweckt. satz 7. NULLNACHRICHTEN. abgebrochene bewegung/ denkbewegung. freeze don't move KEINE BEWEGUNG. ich bewege

mich nicht. ich bewege mich nicht. es ist heiss in helsinki. das klicken  
 des fotoapparates: gefaltetes leintuch auf dem boden, kleines  
 namensschild in roter schrift, alltagsfotos gegen die wand geheftet  
 'manchmal noch träume ich davon, wichtig zu —'. abgrundtiefe  
 traurigkeit. die abwesenheit. nicht da sein. very near yet very far.  
 rückstände/spuren. remains remnants reminiscences remembrances.  
 NICHT VIEL BLEIBT, eine frau an einem offenen grab 'so wenig bleibt  
 von einem so grossen mann'. sonst nichts. nichts wirklich. alles  
 normal. normalität& alltag. unerträglichste normalste normalität.  
 'erfinden Sie sich neu'. 'winterhaut abgeworfen, Sie sehen, meine  
 sommerhaut, sehr weiss, sehr nackt —'. das klicken des  
 fotoapparates, verlängerte verschlusszeit. erdbeeren zum frühstück.  
 you are my strawberry girl, yes you are my strawberry girl. das  
 klicken des fotoapparates, verkürzte verschlusszeit. über den strand  
 gehen. grosser sommer. später über den strand gehen. 'a real  
 exceptional summer'. sie schlich wänden entlang. sie duckte sich.  
 'die möven fliegen tief'. langsamer kriechgang rückwärts,  
 reptiliengleich. sie legte sich aufs bett. ziemlich ereignisloser tag.  
 dämmerung später. zypressenwald, hand in hand gehen, blasse  
 mondsichel, der duft von zypressen, kiefern, karges kieferngäest.  
 blitze am himmel, erste regentropfen, der grosse regen? 'the last day  
 of summer?' DON'T BE SAD. PARALYSIERENDE ANGST. don't be sad.  
 möven kreischen& kreisen, sie wissen es nicht besser. 'innerlich  
 erstarrt'. paralytierte sätze. die möven kreisen über den tischen,  
 stürzen sich aufs essen, die spanweite ihrer flügel, die flügel streifen  
 knapp über die biergläser die GLÄSER ABER FALLEN NIE. YES YOU  
 ARE MY STRAWBERRY GIRL. japanische frauenstimme verzerrt. das  
 klicken des fotoapparates, falsch gewählte verschlusszeit (belichtung,  
 evtl lichtung, lichtungen, landscapes, soundscapes —. belichtung 2:  
 dünne schicht/pulsierende membran —). AUSSETZENDER APPLAUS.  
 der monotonie der wiederholung entgehen. der monotonie der  
 wiederholung entgehen. der monotonie der wiederholung. satz 6.  
 satz 10. eventuell satz 4. NEIN NOCH BIN ICH NICHT SOWEIT. tag 9.  
 zitate/fremdmaterial/EIGENMATERIAL. sinnlose gewalt oder politisch  
 motivierte gewalt 'sehr erregt, hat ihren kopf gegen die mauer —'.  
 verluste gezählt 'verlustschein gezeichnet, keine, absolut keine  
 verluste'. englischer film, frauenstimme in off: DON'T BE SAD.  
 nichtkartographiert. 'manchmal noch träume ich —.' abgebrochener  
 denkprozess/gefrorene bewegung. rotes t-shirt über einen stuhl  
 geworfen: ich war dabei. satz 9. ich war dabei. japanische familie am  
 strand, strahlende gesichter. das klicken des fotoapparates, verkürzte  
 verschlusszeit, schlechteste bilder: keine konturen, nur flächen, grau,  
 unscharf, UNSCHÄRFEN GEGEN DIE MITTEN HIN. lichtungen/  
 belichtungen 1-3. ABSOLUT KEIN APPLAUS JETZT, DIE LETZTE  
 ZUHÖRERIN GEGANGEN. satz 10. ziellos gehen, kein ziel. jemand  
 sagt: noMAD. nomadische bewegung seitwärts, monadische  
 bewegung einwärts. eine hand über meinen schädel: 'beschädigung,

verletzung aus der kindheit?' 'durchsichtige schädelknochen, dünn wie eierschale, sehe hindurch, sehe direkt hinein ins —'. verkürzte verschlusszeit/kurzschlusszeit. tag 9. attackieren zitate fremdmaterial eigenmaterial. 'gewalttätige bewegung, über die schädelplatte geschrammt'. das klicken des fotoapparates: bewegung vs. stillstand ('infinitesimalbewegung —'). japanische familie am strand, STRAHLENDE GESICHTER, ÜBERSTRAHLT: freeze don't move. RÜCKWÄRTS GEHEN, RÜCKWÄRTS SPRECHEN, hören Sie die rückwärtsbewegungen der luft, luftschichten, kontinentalplattenbewegung vorwärts, aufsteigende linie gegen das ende, JA ICH GEHÖRE JETZT DEFINITIV DAZU ICH BIN JETZT TEIL DAVON ICH BEGINNE JETZT. jetzt ist alles licht. nächte hell wie tage, die mitternachtssonne brennt. sätze 1-4, musikalische bewegung 'löschen Sie das licht wenn Sie gehen'. 'sehr erregt'. 'sommer ja'. 'die möven kreisen'. 'die möven kreischen'. 'sich steigernde erregung'. plötzlich beschleunigte bewegung vorwärts, fluchtgleiche bewegung, DAS SCHIFF ZIEHT HINAUS AUFS MEER, ICH BLICKE NICHT ZURÜCK. japanische familie am strand. aussetzende windstille. erste windstöße treibende luftschichten. das fenster knarrt. neue räume/eröffnete räume, horizonte, dimensionen. aufgehende sonne über japanischem strand. dem licht entgegen, auf das licht zu, das ist längst nicht alles DA IST VIELES DAS NOCH KOMMEN WIRD. sätze 1-4, 'gewalttätige bewegung, über die schädelplatte geschrammt, hier die CT-bilder meines schädels, knochenstruktur hardwarekomponente —, denn dass die seele software ist, bleibt unbestritten, wenn auch gekrackte software, d.h. RAUBKOPIE —'. geschrammte erinnerung fehlerhafte software gewaltexzesse explodierende gewalt SYSTEMSTURZ. SYSTEMABSTURZ. SYSTEMNEUSTART, neue prozesse/strategien. 'nicht teil haben an dieser vernichtung die vor sich geht, nicht teil sein'. 'Ihre sprache verdunkelt sich'. 'im gegenteil, hellt sich auf, fortschreitende hellung/aufhellung/überblendung/überbelichtung ins weiss'. ich stehe beim fenster. das fenster steht offen. japanische familie am strand. weiss überbelichtet. plötzlich beschleunigte bewegung vorwärts, jetzt ist alles licht, das schiff zieht hinaus aufs meer, ich lasse den strand zurück, lasse europa zurück. LETZTER AUFRUF/LAST CALL. zwei stunden bis sonnenaufgang. ich will nicht geweckt werden. ich will nicht geweckt. 'gewaltexzesse, explodierende gewalt, Sie brauchen beweis —?'. zwei stunden bis sonnenaufgang. ich gehe über den verlassenen strand. mein fuss stösst gegen einen widerstand. kein licht. ich taste. schädelform. form eines schädels. freeze don't move. keine bewegung NULLBEWEGUNG. zwei stunden bis sonnenaufgang. treibholz angeschwemmt am strand (FEAR DEATH BY DROWNING). leises rauschen, bildrauschen. zoom vorwärts auf die schädelknochen zu, durch sie hindurch, hinein in —. WEISSES RAUSCHEN. satz 9. satz 9. verkürzte verschlusszeit, grelles licht, die schrift überblendet, ins



weiss überbelichtet. PLÖTZLICH BESCHLEUNIGTE BEWEGUNG  
VORWÄRTS, jetzt ist alles bewegung, alles licht, das schiff zieht  
hinaus aufs meer, ich lasse den strand zurück, lasse europa zurück,  
jetzt ist bewegung, jetzt ist

*fremdmaterial text*

- [1] mauricio kagel
- [2] die goldenen zitronen. menschen haben keine ahnung [bearbeitet]
- [3] peter waterhouse. sprache tod nacht aussen
- [4] william faulkner. wilde palmen
- [5] ken kesey. einer flog über das kuckucksnest